



— یعنی —

فردوسی ہند میرانیس کے بہترین مرثیوں، سلاموں اور رباعیوں کا مجموعہ

— جو —

متعدد قلمی نسخوں کے باہمی مقابلے کے بعد مقدمے، فرہنگ اور حاشیوں

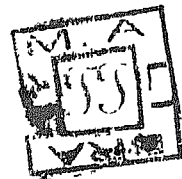
کے ساتھ مرتب کیا گیا

— مرتبہ —

سید مسعود حسن رضوی ادیب ایم اے

(صدر شعبہ فارسی و اردو - لکھنؤ یونیورسٹی)

انڈین پریس لمیٹڈ - الہ آباد



۱۲

8

19/11/11

200

کتاب  
L-226

باہتمام کالی۔ کے میٹر ایریزو پبلشر  
انڈین پریس لیمیٹڈ لاہور

19

11  
CHECKED-2006

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U7007

## دیکھا ہے

فردوسی ہند میر انیس منظور کے مرثیوں کے نو دس مختلف مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں مولانا سید علی حیدر صاحب طباطبائی کی مرتب کی ہوئی جلدیں جو نظامی پریس بدایوں میں چھپی ہیں وہ ظاہری شان کے اعتبار سے دوسرے مطبعوں کی چھپی ہوئی جلدوں سے بدرجہا بہتر ہیں۔ مگر فوسنچ کہ انکی طباعت میں صحت کا بہت کم خیال رکھا گیا ہے۔ کثرت اشاعت کے اعتبار سے مطبع نو لکھنؤ لکھنؤ کا ایڈیشن جو چار جلدوں پر مشتمل ہے سب سے بڑھا ہوا ہے لیکن بھیدبھی سے یہ ایڈیشن جہاں ظاہری صورت میں نہایت حقیر ہو وہاں غلطیوں کی کثرت میں بھی تغیر انیس کے سے بالکمال شاعر کا کلام جس بے احتیاطی سے شائع کیا گیا اُس کو دیکھ کر ہر اہل ذوق کی طرح میر بھی دل دکھتا تھا۔ مدت سے قصد تھا کہ انیس کے کلام کا ایک ایسا صحیح اور شاندار ایڈیشن نکالوں جبکہ وہ کلام مستحق ہے کئی سال ہوئے اس کام کی ابتدا بھی کر دی تھی۔ مگر مستند اور مقبر مرثیوں کی تلاش اور ان کے باہمی مقابلے میں اتنی دشواریاں پیش آئیں کہ مجبوراً اس سلسلے کو بند کر دینا پڑا۔ لیکن دل میں یہ ارادہ باقی رہا۔

کوئی تین سال ہوئے کہ حسن اتفاق سے ”انڈین پریس الہ آباد“ نے کلام انیس کا ایک انتخاب شائع کرنے کا ارادہ کیا۔ انتخاب کرنے والے کی تلاش ہونے لگی۔ آخر مہتمم مطبع نے مکرئی جناب پنڈت منوہر لال صاحب نے تپشی کے مشورے سے یہ کام میرے سپرد کیا۔ انڈین پریس

حسن طباعت اور حسن معاشرت کے لئے غیر معمولی شہرت رکھتا ہے۔ مجھ کو بھی یہ موقع غنیمت معلوم ہوا اور اُمید ہوئی کہ اس مطبع کی توجہ سے کلام انیس کا ایک اچھا ایڈیشن نکل سکیگا۔ اس اُمید پر میں نے کام شروع کر دیا۔

میزائیس کے تمام کلام کو پڑھ کر جو مرثیے سلام اور رباعیاں بہترین معلوم ہوئیں ان میں سے سات مرثیے۔ پندرہ سلام اور بیستین رباعیاں ایک جلد کے لئے منتخب کیں۔ ایک ایک مرثیے کے جتنے جتنے قدیم اور معتبر قلمی نسخے فراہم ہو سکے ان کا باہمی مقابلہ کر کے ہر مرثیے کی تصحیح کی۔ تصحیح میں جو قبائیس اٹھانا پڑتی ہیں اور جتنا وقت صرف ہوتا ہے اسکا اندازہ صرف ہی لوگ کر سکتے ہیں جنھوں نے خود کبھی اس کام میں ہاتھ ڈالا ہو۔ مختصر یہ کہ مہینوں کی تلاش اور تجسس جانفشانی اور دیدہ ریزی کے بعد بھی وہ نتیجہ نہ نکلا جو میر مقصود اصلی تھا۔

ایسے مرثیے دستیاب نہ ہو سکے اور نہ غالباً کسی کو دستیاب ہو سکتے ہیں جن کے متعلق یہ یقین کیا جاسکے کہ ان کا حرف حرف صحیح ہے۔ اور یہ کہ وہ ان مرثیوں کی آخری صورتیں ہیں جن کے بعد مصنف نے پھر کوئی ترمیم نہیں کی۔ ایسی حالت میں یہی ممکن تھا کہ اگر کسی مصرعے کے لفظوں میں یا کسی بند کے مصرعوں میں یا بندوں کی ترتیب اور تعداد میں مختلف نسخوں میں اختلاف ہو تو میزائیس کی طرف سے جو حسن ظن ہے اسکی بنا پر جو صحت سے بہتر معلوم ہو وہی اختیار کر لی جائے۔

مجھے احساس ہے کہ یہ ضروری نہیں کہ جس صورت کو میر ذوق بہترین قرار دے وہ حقیقت میں بھی ایسی ہی ہو۔ اور یہ بھی ضروری نہیں کہ جو صورت حقیقت میں بہترین ہو وہی میزائیس نے اختیار کی ہو۔ مگر تصحیح کا جو طریقہ اختیار کیا گیا اسکے سوا چارہ ہی کیا تھا۔

گو کہ تصحیح کے معاملے میں اکثر اپنے ذوق کے فیصلے پر عمل کرنا پڑا۔ پھر بھی انتہائی احتیاط ملحوظ رکھی گئی کوئی ترمیم اپنی طرف سے نہیں کی گئی ہمیشہ وہی صورت اختیار کی گئی جو کسی نہ کسی نسخے میں موجود تھی بلکہ زیادہ ان صورتوں کو ترجیح دی گئی ہے جو متعدد نسخوں میں پائی گئیں بعض اختلافات جو غلط نہیں کہے جاسکتے یا جن میں سے کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے کی کوئی وجہ نہیں ان کو حاشیے پر لکھ دیا ہے۔



ابتدا میں ارادہ تو یہ تھا کہ بہترین صورت کو متن میں اور باقی صورتوں کو حاشیے پر لکھ دی جائے۔ مگر یہ اصول قائم نہ رہ سکا۔ وجہ یہ ہوئی کہ بعض مرثیوں کی آخری ترتیب کے بعد بلکہ بعض حالتوں میں کاپیاں لکھ جانے کے بعد کوئی نسخہ بنا تھا کیا جس میں بعض صورتیں ان سے بہتر تھیں جو متن کتاب میں اختیار کی گئی تھیں مجبوراً ان کو حاشیے ہی پر درج کرنا پڑا۔

مرثیوں کے مختلف نسخے مختلف وقتوں میں مختلف لوگوں سے مستعار لے کر ایان کے گھروں پر جا جا کر اپنے نسخوں کا اُن سے مقابلہ کیا۔ اس طرح بعض مرثیوں کا آٹھ آٹھ دس دس مرتبہ مقابلہ کرنا پڑا۔ اگر یہ سب نسخے کسی ایک کتب خانے میں یا مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہوتے یا کسی طرح ہر شخص کی دسترس کے اندر ہوتے تو میں اُن کے اختلافات درج کرتے وقت اُن کا حوالہ بھی دیتا جاتا۔ مگر جو مجھ کو اُن کے حاصل کرنے میں اتنی وقت و راستی زحمت اٹھانا پڑی کہ میرا ہی دل جانتا ہے اور اب اگر دوبارہ اُن سب کو فراہم کرنا چاہوں تو ایکیت کی دوا دوش کے بعد بھی یقیناً کامیابی نہ ہوگی۔ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں حوالے دینے کا کوئی فائدہ نہیں۔

مرثیوں کے انتخاب میں صرف شہرت اور مقبولیت کو معیار قرار نہیں دیا ہے۔ بلکہ تمام مرثیوں کا بغور مطالعہ کر کے اپنی ذاتی رسل سے انتخاب کیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دو مرثیے اس جلد میں ایسے بھی آگئے ہیں جن کو شہرت نے میرا نہیں کے بہترین مرثیوں میں شامل نہیں کیا تھا اُن کے مطالعے حسب ذیل ہیں۔

(۱) جب رن میں سر بلند علی کا علم ہوا

(۲) کیا غازیان فوج خدا نام کر گئے

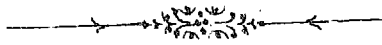
جو مرثیے وغیرہ اس جلد میں شامل کئے جا رہے ہیں۔ یہ انیس کا بہترین کلام ضرور ہے لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ان مرثیوں کے نکل جانے سے انیس کا خزانہ خالی ہو گیا۔ اگر شاعری کے قدر شناسوں نے ہمت افزائی کی تو اسی پائے کے مرثیوں کی کم سے کم ایک جلد اور پیش کی جائے گی۔

ان مرثیوں سے پورا لطف اٹھانے کے لئے کریماء کے غنیم واقعے کے تمام تفصیلات  
اشخاص مرثیہ کی سیرت اور باہمی تعلقات۔ شاعر کے مذہبی معتقدات۔ انیس کے زمانے کی  
سوسائٹی کے خیالات و جذبات۔ اور مرثیے کے لوازم و خصوصیات سے بخوبی واقف ہونا نہایت  
ضروری ہے اور اس واقفیت کے لئے خاص توجہ اور کافی ہمت درکار ہے۔ بہر حال اُسے ہے  
کہ مقدمہ کتاب کا بغور مطالعہ کرنے سے اُس ذہنی کیفیت کے پیدا ہونے میں کچھ نہ کچھ مدد ضروری ہوگی  
جسکے بغیر مرثیے کی شاعری سے لطف اندوز ہونا ممکن نہیں۔

مقدمہ کتاب میں پہلے امام حسینؑ کی شہادت کا مختصر حال لکھا گیا ہے کہ یہی غمناک اور  
عظیم الشان اقصیٰ مرثیے کا موضوع ہے۔ اس کے بعد مرثیے کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی بتائے  
گئے ہیں اور ان لوگوں کے ضروری حالات نہایت اختصار کے ساتھ لکھے گئے ہیں جن کا ذکر  
مرثیوں میں اکثر آتا ہے۔ اس کے بعد میر انیس کے کچھ حالات زندگی لکھے گئے ہیں ان کی شاعری پر مختصر  
تبصرہ کیا گیا ہے۔

مشکل الفاظ کی فرہنگ اور مشکل مقامات پر حاشیہ لکھ کر یہ دونوں چیزیں کتاب کے  
آخر میں شامل کر دی گئی ہیں۔ حاشیوں میں کہیں کہیں کلام کی کسی خاص غنیم یا کسی صنعت کی  
طرف بھی اشارہ کر دیا گیا ہے۔ امید ہے کہ ان چیزوں سے انیس کا کلام سمجھنے میں کافی مدد ملے گی۔

شیخ مسعود حسن رضوی ادیب ام۔ اے۔



# فہرست مضامین

دیباچہ ..... ۱ - ۲

## مقدمہ

۱۳ - ۲	.....	امام حسینؑ کی شہادت کا مختصر بیان
۱۵ - ۱۴	.....	مرثیہ اور اجزائے مرثیہ
۲۱ - ۱۶	.....	اشخاص مرثیہ
۲۹ - ۲۲	.....	میرانیس کے حالات زندگی
۳۰ - ۳۰	.....	کلام پر مختصر تبصرہ

## مرثیے

۳۱ - ۳	✓	۱۔ بخدا فارس میدانِ تہوڑ تھا حُر
۶۸ - ۳۳	.....	۲۔ جاتی ہے کس شکوہ سے رن میں خدا کی فوج
۱۰۲ - ۶۹	.....	۳۔ جب رن میں سر بلند علی کا علم ہوا۔
۱۳۶ - ۱۰۳	.....	۴۔ کیا غازیانِ فوج خدا نام کر گئے۔
۱۶۵ - ۱۳۸	.....	۵۔ جب نوجوان پسر شہ دین سے جدا ہوا
۱۹۶ - ۱۶۶	.....	۶۔ نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری
۲۳۶ - ۱۹۶	✓	۷۔ جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے

## سلام

۲۳۹	.....	خود نویدِ زندگی لائی قضا میرے لیے
-----	-------	-----------------------------------

۲۳۹ - ۲۴۰	.....	۲ رنج و نیا سے کبھی چشم اپنی نم رکھتے نہیں
۲۴۱ - ۲۴۱	.....	۳ نمود و بود کو عاقل جواب سمجھے ہیں
۲۴۲ - ۲۴۱	.....	۴ کوئی انیس کوئی آشنا نہیں رکھتے
۲۴۳ - ۲۴۲	.....	۵ اسی کانور ہر اک شے میں جلوہ گرد کیا
۲۴۳	.....	۶ غم شہ کا جس نے بیاں کر دیا
۲۴۴	.....	۷ سدا ہے فکر ترقی بلند بیوں کو
۲۴۵ - ۲۴۴	.....	۸ علی سا بھی نہ کوئی عادل زمانہ ہوا
۲۴۶	.....	۹ گزر گئے تھے کئی دن کہ گھر میں آب نہ تھا
۲۴۷ - ۲۴۶	.....	۱۰ مزار زدل آشکارا نہیں
۲۴۷	.....	۱۱ ضبط گریہ ماتم سرور میں ہو سکتا نہیں
۲۴۹ - ۲۴۷	.....	۱۲ شبیر ہام زماں کھینچتے ہیں۔
۲۴۹	.....	۱۳ ابتداء سے ہم ضعیف و ناتواں پیدا ہوئے
۲۵۰ - ۲۴۹	.....	۱۴ شبیر کے غم میں رو رہے ہیں
۲۵۰	.....	۱۵ پڑا جو عکس تو ذرہ بھی آفتاب بنا

### رباعیاں

۲۵۶ - ۲۵۱	.....	۳۵ رباعیاں
-----------	-------	------------

۲۹ - ۱	.....	فرہنگ
۶۷ - ۳۰	.....	حاشیہ
۷۲ - ۶۸	.....	غاطنامہ

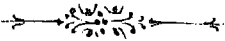
فہرست تصاویر - میزینس کی شبیر - تحریر مکان - دزن - اور ایک مجلس -

خ

## امام حسینؑ کی شہادت کا مختصر بیان

جو

۱۰ محرم ۶۰ھ کو کربلا میں واقع ہوئی



عرب میں قریش کا قبیلہ بنی شرافت کے اعتبار سے نہایت ممتاز تھا۔ کعبہ جو اسلام کے بدلتوں پہلے بھی عرب کا سب سے بڑا عبادت خانہ اور مذہبیّت اور تقدّس کا سب سے بڑا مرکز تھا اسکی مجاوری کا فخر بھی اسی قبیلے کو حاصل تھا۔ اپنی مخصوص فضیلتوں کی بدولت قبیلہ ایک مدت تک عزّت کی قلمرو پر فرمانروائی کرتا رہا۔ آخر زمانے کی نظر لگ گئی اور حسد نے پھوٹ کا بیج بودیا جب حضرت ہاشم کعبہ کے مجاور تھے اور انکی خدمتوں نے ان کو تمام عرب کا مخدوم بنا دیا تو انکا عروج و وقار ان کے بھتیجے اُمیہ کی آنکھوں میں کھٹکنے لگا۔ اہل حسد کی اُس زمانے میں بھی کمی نہ تھی۔ اُمیہ نے انھیں کی مدد سے کوشش کی کہ عزّت و سرداری کا تاج حضرت ہاشم کے سر سے اتارے۔ مگر ناکامیوں نے مخالفت کے شعلوں کو ٹھنڈا کر دیا۔ ہاشم دلوں میں یہ آگ تلگتی رہی۔

ہاشم کے بعد ان کے بیٹے عبد المطلب اور پوتے ابوطالب خاندان کعبہ کے مجاور ہوئے۔ ہاشم کے عادات و اطوار ان کو ورثے میں ملے تھے۔ انھوں نے بھی اس خدمت سے عظمت حاصل کی۔ اُمیہ اور اُسکے بیٹے حرب نے ان دونوں کو بھی عزّت کی سند سے اتارنا چاہا مگر کامیابی نہ ہوئی۔ البتہ حسد اور عداوت کی جڑیں اور مضبوط ہو گئیں۔

جب ہاشم کے پروتے حضرت محمدؐ نے اپنی پیغمبری کا اعلان کر کے بت پرستی کی مخالفت

ﷺ

اور وعدائیت کی تلقین شروع کی تو بنی اُمیہ کو بڑا اندیشہ ہوا کہ اگر کہیں لوگوں نے حضرت محمدؐ کو خدا کا رسول اور ان کے دین کو مذہب حق تسلیم کر لیا تو بنی ہاشم کے مذہبی اقتدار کے سامنے بنی اُمیہ کا چراغ بنی گل ہو جائیگا۔ چنانچہ اُمیہ کے پوتے ابوسفیانؑ نے محمدی تعلیم کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ عرب کے راسخ العقیدہ بہت پرست اس علم کے نیچے جمع ہو گئے۔ اور حضرت محمدؐ کو ستانے اور تبلیغ اسلام میں روٹے اٹکانے لگے۔ یہاں تک کہ آپ مجبور ہو کر اپنے وطن مکہ سے ہجرت کر کے مدینہ میں جا بسے۔

دشمنوں نے مدینہ میں بھی چین سے بیٹھنے نہ دیا۔ آخر کار تنگ آ کر جنگ کے لئے تیار ہونا پڑا۔ کئی لڑائیاں ہوئیں جن میں شکست ہمیشہ ابوسفیانؑ ہی کو ہوئی۔ حضرت محمدؐ کے پیروں کی تعداد اور ان کی طاقت برابر بڑھ رہی تھی۔ آخر مکہ میں ایک ایسی فیصلہ کن جنگ ہوئی جس نے بنی اُمیہ کی طاقت بالکل توڑ دی۔ اب اپنی کمزوری کو چھپانے کے لئے انھوں نے بھی قبول اسلام کی نقاب ڈال لی۔

اس شکست کے بعد ایک مدت تک بنی اُمیہ مرنے اٹھاسکے حضرت محمدؐ کے دوسرے جانشین خلیفہ عمرؓ نے اپنی حکومت کے زمانے میں ابوسفیانؑ کے بیٹے یزیدؓ اور یزیدؓ کی وفات کے بعد اس کے بھائی معاویہؓ کو امیر شام مقرر کیا۔ امیر معاویہؓ کی تدبیروں سے بنی اُمیہ کا زوال عروج سے بدلنے لگا۔ اور رفتہ رفتہ دولت اور حکومت پھر ان کے قبضے میں آ گئی۔ رسول عریضیؓ کے تیسرے جانشین خلیفہ عثمانؓ خود بنی اُمیہ میں سے تھے ان کے عہد حکومت میں بنی اُمیہ کو خوب عروج ہوا۔

جب حضرت علیؑ رسولؐ کے چوتھے خلیفہ ہونے تو ہوا کا رخ بدل گیا۔ آپ شاہانہ اقتدار کے باوجود فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ضرورت کے وقت یہودیوں کے باغوں میں پانی لے کر اپنی روزی پیدا کرتے تھے۔ مگر قومی خزانے میں ہاتھ نہ لگاتے تھے۔ اب یہ کہاں کہن تھا کہ کوئی فرد یا کوئی جماعت بیت المال سے بے استحقاق متمتع ہو سکے۔ چنانچہ دوران

الحمد لله  
مسلم

۴

عرب کو جو وظیفہ بیکار مل رہے تھے وہ سب آپ نے بند کر دیے۔

حضرت علیؓ حضرت ہاشم کے پرپوتے اور پیغمبر عرب یعنی حضرت محمدؐ کے چچا زاد بھائی تھے۔  
اولاد ہاشم کی حکومت یوں ہی بنی امیہ کے لئے قابل برداشت نہ تھی اس پر حضرت علیؓ کی سخت  
گیری نتیجہ یہ ہوا کہ مخالفت کی چنگاریاں دہکتے دہکتے جنگ کی آگ بھڑک اٹھی اور بنی امیہ نے  
حاکم شام امیر معاویہ کی سرکردگی میں حضرت علیؓ سے بہت سی لڑائیاں لڑیں حضرت علیؓ  
اسلام کے سب سے بڑے سپاہی اور فزون جنگ کے سب سے بڑے ماہر تھے۔ میدان ہمیشہ انھیں کے  
ہاتھ رہا۔ جب تیر و شیریں مقصد حاصل نہ ہوا تو عیاری اور مکاری کے حربے استعمال ہونے لگے۔

آخر کار حضرت علیؓ مہجرت کو ذریعہ ترمیم کے وقت اپنے مہجرت کے بعدے میں شہید کر دیئے گئے۔  
حضرت علیؓ کی شہادت سے بنی امیہ کا راستہ کسی قدر صاف ہو گیا لیکن بنی ہاشم تقدس  
روحانیت، علم اور اخلاق میں بنی امیہ سے کہیں افضل تھے اور رسولؐ کی قرابت کا شرف حضرت  
امین کو حاصل تھا۔ اس لئے روحانی سیادت کا بنی ہاشم سے بنی امیہ میں منتقل ہو جانا اب  
مبہم بھی شکل تھا۔ چنانچہ حضرت علیؓ کے بعد ان کے بیٹے حضرت حسنؓ خلیفہ رسولؐ تسلیم کر لیے گئے  
امیر معاویہ کا آبائی اور ذاتی تجربہ بتا چکا تھا کہ بنی ہاشم کے مقابلے میں تلوار اٹھانا  
بے سود ہے۔ اس لئے انھوں نے امام حسنؓ کے پاس صلح کا پیغام بھیجا۔ یہ پیغام کچھ ایسا تھا  
کہ اگر آپ منظور نہ کرتے تو جب جاد کی تہمت اور خویشی کے الزام سے بچنا مشکل تھا شریط  
صلح بھی بنے نہ تھے۔ بہر حال مصلحت وقت سمجھ کر امام حسنؓ نے صلح کر لی۔ امیر معاویہ نے  
اس صلح کے ذریعے سے امام حسنؓ کو حکومت ظاہری سے بے دخل کر کے شرائط صلح کی صریح  
خلافت ورزی شروع کر دی۔ آخر امام حسنؓ بھی زہر سے شہید کر دیئے گئے۔

اب امیر معاویہ نے صلح نامے کے خلاف اپنے بڑا طوار بنیے زید کو اپنا ولی عہد اور  
مسلمانوں کا دینی پیشوا قرار دے کر اسکے لئے بیعت لینا شروع کر دیا۔ امام حسنؓ کے چھوٹے  
بھائی حسینؓ سے بھی بیعت کی خواہش کی گئی۔ مگر تقدس اور معصومیت کا سرفراز و غور کے



سامنے کیونکر جھکتا۔

امام حسینؑ معاملہ فہمی، پیش بینی، اور ایثار نفس میں فرد فرید تھے۔ وہ ہنسی اور حال کے آئینے میں مستقبل کی صورت دیکھ رہے تھے۔ ان کو یقین ہو گیا کہ اب تحفظ اسلام کا صرف ایک ہی ذریعہ رہ گیا ہے یعنی اپنی جان اور جان سے زیادہ عزیز ہستیوں کی قربانی۔ وہ اس قربانی کے لئے تیار ہو گئے۔ اور وقت کے منتظر رہنے لگے۔ امام حسنؑ کی زندگی ہی میں کہا کرتے تھے کہ یہ غریب حق کی حمایت میں قتل کیا جاؤنگا مگر باطل کا ساتھ نہ دوں گا۔ اس قتل میں باقی آمدگی کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔

ایر معاویہ کے انتقال کے بعد ان کا بیٹا یزید تخت پر بیٹھا۔ وہ اپنی زندگی ہی میں بہت لوگوں سے ترمیم کی بیعت لے چکے تھے۔ اسی پر تے پراسکو دنیاوی حکومت کے ساتھ روحانی نیابت کا بھی دعویٰ تھا۔ مگر بے دینی میں اسکی جسارت اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ تنبیہ پٹوئی کے دعوے کے باوجود اپنی بدکاریوں پر نمائشی دینداری کا پردہ بھی ڈالا۔ احکام اسلام کی صریح خلاف ورزی کرنے لگا۔ اور شراب، کباب، غنا و زنا میں علانیہ مشغول رہنے لگا۔ اہل کوفہ نے معاویہ کی زندگی ہی میں امام حسینؑ کو اپنی ہدایت کے لئے بلانا شروع کر دیا تھا۔ یزید کے زمانے میں تو ان کے خطوں کے انبار لگ گئے۔ یزید جانتا تھا کہ لوگوں کے دل امام حسینؑ کی طرف کھینچ رہے ہیں۔ اس نے اپنے جلسوں کے پہلے ہی سال حاکم مدینہ کے نام فرمان بھیجا کہ جس طرح ممکن ہو امام حسینؑ سے بیعت لی جائے۔ شاہی حکم کی تعمیل کی کوشش کی گئی۔ نتیجہ وہی ہوا جو اس طرح کی کوششوں کا اس سے پیشتر ہو چکا تھا۔ اب اپنی جان و اکبر و کو خطرے میں دیکھ کر امام حسینؑ مدینہ سے مکر چلے گئے۔ کوفہ والوں کے خطوں کا سلسلہ یہاں بھی جاری رہا۔ ان کے اصرار سے مجبور ہو کر آخر اپنے کوفہ کے سفر کا تہیہ کر لیا۔ مگر گزشتہ تلخ تجربوں کی وجہ سے کوفیوں پر اعتماد کرنا مشکل تھا۔ اس لئے اپنے پہلے اپنے چچا زاد بھائی مسلم کو بھیجا کہ ان کے دل ٹولیں اور حقیقت حال سے اطلاع دیں۔

ابھی کوئی اطلاع نہ ملی تھی کہ مکہ میں اپنے قتل کا سامان دیکھ کر امام حسینؑ کو فدہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ حج کا زمانہ قریب تھا۔ تمام عالم اسلامی مکہ کی طرف کھینچا چلا آ رہا تھا امام حسینؑ بھی حج کرنے کے لئے ہر سال مدینہ سے مکہ پایادہ آیا کرتے تھے۔ اس لئے جو لوگ راستے میں ملتے تھے وہ حیرت سے پوچھتے تھے کہ حج کے زمانے میں آپ مکہ سے کہاں اور کیوں تشریف لے جاتے ہیں۔ آپ جواب میں بالعموم فرمادیا کرتے تھے کہ میں خدا کی راہ میں قتل ہونے جا رہا ہوں وہی قربانی پر آمادگی اس جواب کے بھی ظاہر ہو رہی ہے۔

حضرت مسلم کو فدہ پہنچ گئے۔ کوفیوں نے اُنکی بڑی عزت کی۔ لوگ جوق جوق آئے لگے۔ اور اُن کے ہاتھ پر امام حسینؑ سے بیعت کرنے لگے۔ تیرہ کوبہ یہ خبر پہنچی تو اُس نے ایک قسلی انقلاب دشمن آل رسول یعنی عبداللہ ابن زیاد کو شام کا گورنر مقرر کر کے کوفہ بھیجا۔ اُس نے وہاں پہنچے ہی حضرت مسلم کو اتھانی بے رحمی کے ساتھ قتل کر دیا اور اُن کے میزبان بانی کوسولی پر چڑھا دیا۔ کوفیوں کی وفاداری میں اتنی استواری کہاں تھی کہ ان سختیوں کی تاب لاسکتے۔ آخر امام حسینؑ سے پھر گئے۔ اہل کوفہ پر اپنی ہیبت بٹھانے کے بعد ابن زیاد نے شہر کے نلکے بند کر دئے اور ہزار سواروں کا ایک دستہ حُرکی ماتحتی میں امام حسینؑ کی تلاش میں بھیجا۔ راستے میں امام حسینؑ کو حضرت مسلم کی شہادت کی خبر ملی۔ مگر آپ نے اپنا سفر جاری رکھا۔ کسی فریادیں طو کرنے کے بعد حر کا رسالہ سدا راہ ہوا۔ کچھ گشتگو کے بعد بیڑی ہو کر امام حسینؑ کسی غیر معروف راستے سے سفر کریں۔ گرمی قیامت کا نمونہ دکھارہی تھی۔ حر کا رسالہ پیاس سے جاں بلب تھا اور اُس بیابان میں کوسوں پانی کا بتاؤ تھا۔ امام حسینؑ کے ساتھ اُنکے اہل و عیال اعز اور اجاب کی ایک جماعت تھی جس میں چھوٹے چھوٹے بچے بھی تھے۔ مگر انسانی سہمدردی سے بے چین ہو کر آپ اپنے ساتھ کاپانی دشمن کی فرج کو بلا دیا۔

اب حیدری قافلہ حُرکی تجویز کے مطابق ایک غیر معروف راستے سے روانہ ہوا آخر کا رسالہ بھی ساتھ ہو لیا تین چار دن کے بعد محرم کی دوسری تاریخ کو یہ قافلہ کربلا کے میدان میں پہنچ گیا

اور دریائے فرات کے قریب ٹھہر گیا۔ دوسرے دن ابن زیاد کا بھیجا ہوا ایک لشکر عمر ابن سعد کی سرکردگی میں کربلا پہنچا۔ اس کے بعد یزیدی فوجوں کی آمد کا سلسلہ بندھ گیا۔ تمام راتے بند کر دیے گئے۔ اور امام حسینؑ کو ان فوجوں میں گھیر کر یزیدی بیعت پر اصرار کیا جانے لگا۔ ساتویں محرم کو ابن زیاد کے حکم سے دریائے فرات پر کئی ہزار سپاہیوں کا پہرہ بٹھادیا گیا اور امام حسینؑ پر پانی بھی بند کر دیا گیا۔

وہ چشمہ بہرودی جس نے ابھی چند روز ہوئے اپنے دشمنوں کی پوری فوج کو سیراب کیا تھا اس کے تھکے تھکے بچے ایک ایک قطرہ پانی کو ترس رہے ہیں۔ مکی طاقت کی تمام نشانیں اور ایذا رسانی کی تمام صورتیں امام حسینؑ کو مجبور نہ کر سکیں کہ ایک فاسق و فاجر بادشاہ کو اپنا دینی پیشوا تسلیم کر لیں۔ آٹھویں محرم کو عمر ابن سعد نے امام حسینؑ سے ایک مرتبہ پھر کہا کہ اب بھی وقت ہے۔ یزیدی کی بیعت کر لیجیے اور ان تمام صیبتوں سے نجات پا جائیے۔ امام حسینؑ کے استقلال میں اب بھی فرق نہ آیا۔ آپ نے بیعت سے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ مجھ کو واپس جانے دو کہ میں مکہ یا مدینہ میں گوشہ نشین ہو جاؤں۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو اجازت دو کہ میں یزیدی کی سلطنت سے نکل کر ہندوستان یا کسی اور ملک میں جا رہوں۔ اگر یہ بھی ممکن ہو تو مجھ کو یزیدی کے پاس لے چلو کہ میں خود اس سے گفتگو کر لوں۔ عمر سعد نے یہ تیوں باتیں ابن زیاد کو لکھ بھیجیں۔ مگر اس نے کوئی بات منظور نہ کی اور شمر کو ایک بڑی فوج کے ساتھ بھیجا کہ امام حسینؑ یزیدی کی بیعت لے یا ان کا سر لائے۔

ابن زیاد کا یہ حکم امام حسینؑ کو نویں محرم کی شام کو سنایا گیا۔ امام نے اس پر غور کرنے کے لئے ایک شب کی مہلت لی۔ نماز مغرب کے بعد آپ نے اپنے ساتھیوں سے فرمایا کہ میں طر کر چکا ہوں کہ یزیدی کی بیعت کر کے اسلام کی تباہی میں شریک نہ ہوں گا۔ اب میرا ساتھ دینے میں تمہاری جانوں کا خطرہ ہے۔ اس لئے میں بخوشی اجازت دیتا ہوں کہ رات کے پرنے میں جہاں چاہو چلے جاؤ۔

مروت اور رفاقت کی خدمت ہو گئی۔ اب جان شاری اور سرفروشی کی منزل تھی چند رفیق رخصت ہو گئے۔ اب صرف وہ لوگ باقی رہ گئے جو حسین کی عظیم الشان قربانی میں شریک ہوئے۔ ان سرفروش مجاہدوں کی تعداد ہتر سے ایک سو دس تک بتائی جاتی ہے جس میں چند ضعیف بڑھے کچھ نو عمر لڑکے اور چند مصوم بچے بھی شامل تھے۔ انکے علاوہ کچھ عورتیں بھی انہیں کے ساتھ تھیں۔ اس منتخب جماعت میں ایک فرد بھی ایسی نہ تھی جس نے اپنے کارناموں سے حسینی قربانی کی عظمت اور اثر میں اضافہ نہ کیا ہو۔

جب ہملت کی شب گزر گئی اور امام حسینؑ اپنے ارادے پر قائم ہے تو یزیدی لشکر جس کی تعداد کم سے کم میں ہزار بتائی جاتی ہے میدان کر بلا میں صف آرا ہو گیا کہ ایک صبر و استقلال کے پہاڑ کو ظلم و جبر کی آندھیوں سے متزلزل کرنے کی طبل جنگ بجھنے لگے۔ امام حسینؑ کا سر لینے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ اتنے بڑے لشکر کا سامنا ہے۔ بھوک پیاس کی شدت سے کسی کے دم میں دم نہیں۔ بچے پیاس پیاس کہ کڑپ رہے ہیں۔ اپنی اور عزیز ترین بہنوں کی موت گھڑی بتا رہی۔ ناموس کی اسیری کے منظر آنکھوں کے سامنے ہیں۔ مگر امام حسینؑ کی فرض شناسی اہل پروری، ایثار و جرأت کا کیا کہنا کہ آپ کی حسین استقلال پر اب بھی شکر نہیں۔

جب یزید کا قہر مانی لشکر اپنی صفیں جما چکا تو امام حسینؑ آگے بڑھے اور اپنی خاندانی خوش بیانی کے ساتھ ایک تقریر شروع کی۔ خدا کی حمد اور رسولؐ کی نعت کے بعد اپنی بیسی شہادت اور اسلام کی نازک حالت بیان کی اور کوفیوں کو خطاب کر کے فرمایا کہ تمہیں نے مجھ کو سیکڑوں خط بھیج کر اپنی ہدایت کے لئے بلایا اور تمہیں اب میرے قتل پر آمادہ کھڑے ہو۔ کیا مہماں تو ازی کا یہی طریقہ ہے۔ اور ہدایت کرنے والوں کے ساتھ یہی سلوک مناسب ہے۔ کوفیوں میں اتنی اخلاقی جرأت کہاں تھی کہ جان مال کے خوف پر غالب آسکتی۔ پھر بھی شرم سے سر جھک گئے۔ یزید کے اتنے بڑے لشکر میں صرف ایک شخص ایسا نکلا جس نے حق پر مزاحمتی چہرے سے بہتر سمجھا۔ وہ کون؟ حر۔ وہی حر جس کو چند روز پہلے امام حسینؑ نے پیاس کی شدت میں

سیراب کر کے گویا دوسری زندگی بخشی تھی۔ وہ اپنے چند ساتھیوں کو لیکر امام حسین کی طرف آگیا۔  
 امام حسین کی تقریر ختم ہوئی۔ جواب میں یزیدی لشکر سے تیر برسنے لگے۔ امام حسین نے فوج جنگ  
 کا تہیہ کیا۔ مگر جاں نثار انصار آپ کو تلواروں کی آماج میں کیونکر دیکھ سکتے تھے۔ عرب کے قدیم دستور کے  
 موافق ایک ایک شخص بڑھنے اور اپنے پیشوا کے نام پر جاں نثار کرنے لگا۔ انصار کے بعد عساکر  
 رخصت ہونے لگے۔ نو دس برس کے دو بھانجے عون و محمد۔ تیرہ چودہ برس کا بھیتجا قاسم۔  
 اٹھارہ برس کا بیٹا علی اکبر۔ تیس برس کا بھائی عباس اور چند اور قریبی عزیز ایک ایک کر کے  
 گئے اور شجاعت کے مافوق العادت کرشمے دکھا دکھا کر شہید ہو گئے۔ اب امام حسین بالکل تنہا  
 رہ گئے۔ ایک بیٹا سید سجاد زندہ تو تھا۔ مگر بیماری اور قہارست سے زندہ در گور تھا۔ اہلسبت  
 میں باپ کی نصرت کیونکر کرتا۔

امام حسین پر مصائب کا جو ہجوم تھا اب اس میں عزیز ترین دوستوں اور قریب ترین عزیزوں  
 کے داغوں کا اور اضافہ ہو گیا تھا۔ پھر اپنی طرف کے شہیدوں کی لاشیں اٹھاتے اٹھاتے اور  
 خیمہ کا تک لاتے لاتے نہ معلوم کیا حال ہوا ہوگا۔ دشمنوں کے لشکریں گھس کر کسی کی لاش  
 اٹھا لانا آسان کام نہ تھا حضرت حبیبی لاشیں میدان جنگ سے لائے ہوئے اتنی لڑائیاں لڑنا پڑی  
 ہونگی مختصر یہ کہ اس وقت امام حسین کی جو حالت ہوگی اسکا بیان کیسا تصور بھی دشوار ہے۔ مگر  
 نہ معلوم آپ کے پاش پاش قلب میں کتنا استقلال اور چور چور بدن میں کتنی قوت تھی کہ اس سبکی  
 اور بے بسی کے عالم میں جب یزیدی فوج سے مبارز طلبی کی آواز بلند ہوئی تو آپ باقاعدہ جنگ  
 کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔ اور ان پہیلیوں سے رخصت ہونے کے لئے خیمے میں تشریف لے گئے  
 جن کے گود کے پائے گھر کے اُجالے آنکھوں کے ماسے زندگی کے سہارے امام پر نثار ہو چکے  
 تھے۔ کس کے قلم میں طاقت ہے کہ اس دردناک منظر کی تصویر کھینچ سکے۔

سب سے رخصت ہو کر امام حسین میدان جنگ میں آئے اور اس عالم ضعف و یاس میں  
 بہادری کے وہ جوہر دکھائے جن کی نظیر تاریخ عالم کے ورق خالی میں۔ یہ ایک خیمے سے

رونے کی آوازیں بلند ہوئیں۔ امام حسین واپس آئے اور دیکھا کہ آپ کا ششماہہ بچہ علی صغیر پائے کی شدت سے دم توڑ رہا ہے۔ حضرت کو اپنی بے گناہی اور یزیدیوں کی شقاوت کا اظہار کا ایک بہت اچھا موقع مل گیا۔ آپ نے بچے کو اپنے ہاتھوں پر لیا اور ایک بلند مقام پر کھڑے ہو کر اسکی دردناک حالت دشمنوں کو دکھائی اور فرمایا کہ یہ معصوم پیاس سے جاں بے ہے۔ اسکی ماں کا دودھ بھی خشک ہو گیا ہے۔ اگر ایک قطرہ پانی اسکے حلق میں ٹپکا دو تو اسکی جان بچ جائے۔

یہ ایسا پُر اثر سمان تھا کہ وہ پتھروں جو عون و محمد کی کسبی، اکبر کی نوجوانی، امام حسین کی ضیعی سے مطلق متاثر نہ ہوئے تھے وہ بھی آخر پیسج گئے۔ بعض لوگوں نے پانی دینے کا ارادہ کیا مگر عمر بن سعد نے اپنے لشکر کے ایک مشاق تیر انداز حرمہ کو حکم دیا کہ حسین کی بات کاٹ دے۔ حرمہ نے ایک سہیلو تیر تاک کر مارا جو بچے کی گردن اور باپ کا بازو توڑ کر نکل گیا اور بچہ باپ کے ہاتھوں پر رڑپ رڑپ کر ختم ہو گیا۔

اپنے دل کے ٹکڑے کو زمین کی گود میں سلا کے امام حسین پھر میدان میں آئے اور ایسی جنگ کی کہ ہر طرف سے ”الامان“ ”الامان“ کی صدا اٹھنے لگی۔ اپنے تلوار روک لی۔ تلوار کا رگڑنا تھا کہ دشمنوں نے گھیر لیا۔ تیروں، تلواروں اور نیزوں کا مینہ برسنے لگا۔ آخر سیکڑوں زخم کھا کر آپ گھوڑے سے گرے اور شتر نے اپنے خنجر سے حضرت کا سر کاٹ لیا۔ فتح کے باجے بجنے لگے۔ شہیدوں کی لاشیں گھوڑوں سے پامال کی گئیں۔ مال اسباب ٹوٹا گیا۔ عورتوں کے سروں سے چادریں تاک اُتار لی گئیں۔ خیموں میں آگ لگا دی گئی۔ سید سجاد کو طوق و زنجیر پہنائی گئی۔ اور عرب کے شریف ترین خاندان کی غیرت مند بیبیاں سیول میں باندھ کر قیدی بنا دی گئیں۔

یزیدیوں نے اپنی طرف کے مُردوں کو دفن کیا اور امام حسین اور انکے رفیقوں کی لاشوں کو بے گور و کفن چھوڑ کر کوچ کر دیا۔ شہیدوں کے سروں کو نیزوں پر چڑھا کر آگے آگے رکھا۔ اہل حرم کو بے متنع و چادر اوٹوں کی تنگی پٹھ پر بٹھایا اور ہمارا امام حسین کے سیار اور ضعیف بیٹے سید سجاد کے ہاتھ میں دے کر ان کو پُر خار راستوں کے سر پہر پہر پیدل چلنے پر مجبور کیا۔

راستے بھر طرح طرح کی ذلتیں اور اذیتیں دیتے رہے۔ شہادت کی انتہا یہ تھی کہ اگر تیر سجاد  
تھک کر بیٹھ جاتے تھے، یا پانوں کے کانٹے ٹکالنے کے لئے ٹھہر جاتے تھے تو ان کو کوڑے مار  
تھے۔ اگر بیدیاں عزیزوں کے سروں کو دیکھ کر روتی تھیں تو نيزوں کی نوکین جھوٹے تھے۔  
جب یزید کے دار السلطنت دمشق میں پہنچے تو سب سے زیادہ آباد راستوں سے نہایت  
ذلت و غواری کے ساتھ ان قیدیوں کو یزید کے دربار تک لے گئے۔ یزید نے بھی ان کی  
ذلت میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں کھا اور سب کو ایک تنگ تاریک مکان میں قید کر دیا۔  
قبیلہ بنی اسد کربلا کے نواح میں آباد تھا۔ اس قبیلے کے لوگوں نے چند روز کے بعد  
امام حسین اور ان کے رفیقوں کی لاشوں کو دفن کر دیا۔

امام حسینؑ کے اہل حرم سال بھر قید رہے۔ یزید کی بیوی ہندہ آل رسولؐ سے محبت  
رکھتی تھی۔ اس کو جہان واقعات کی خبر ہوئی تو اسکی سفارش پر یزید نے ان بے وارثوں کو  
رہا کر کے مدینہ پہنچا دیا۔

حق کی حمایت اور اصول کی حفاظت کے لئے اکثر قربانیاں کی گئی ہیں۔ مگر جو قربانی  
امام حسینؑ نے کی اسکی نظیر دنیا کی تاریخ میں نہیں کر سکتی۔ امام حسینؑ کی شہادت نئے دلوں کو  
بدل دیا اور خیالوں میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اس واقعہ سے پہلے کس کی مجال تھی کہ یزید کے دہار  
میں امام حسینؑ کا نام عزت کے ساتھ لے سکے۔ لیکن اس واقعہ کے بعد اس کے منہ پر امام حسینؑ  
کی تعریفیں ہوتی تھیں اور وہ خاموشی سے سنتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ اکثر قتل حسینؑ کا الزام اپنے  
ملازموں پر رکھ کر خود بھی افسوس و زحمت کا اظہار کیا کرتا تھا۔ یزید کے بعد اسکا بیٹا سلطنت  
کا وارث ہوا۔ مگر وہ اپنے باپ کے افعال سے اتنا شرمندہ تھا کہ چند ہی روز میں سلطنت وراثت  
ہو کر خانہ نشین ہو گیا اور تین مہینے کے بعد خاک کے پرے میں ہمیشہ کے لئے روپوش ہو گیا۔

اسی شہادت کا اثر تھا کہ لوگوں کے دل یزید سے پھر گئے۔ یہاں تک کہ اسکی زبرد  
سلطنت تھوڑے ہی زمانہ میں صفحہ ہستی سے مٹ کر تاریخ کے دامن کا دلغ بن کر رہ گئی۔ اور

قتلان حسین کا نام ایسا ملا کہ آج ایک شخص بھی انکی اولاد میں باقی نہیں۔ یا یوں کہیے کہ اس واقعے وہ ایسے ذلیل ہوئے کہ ساری دنیا میں ایک آدمی بھی اپنا انساب نامی طرف پسند نہیں کرتا۔ دوسری طرف وہی حسین جیسے ساتھ کر بلا کی جنگ میں گنتی کے چند آدمی تھے آج انکے نام پر جان نثار کرنے والے کروڑوں کی تعداد میں موجود ہیں۔ اور جنگی اولادیں صرف ایک سید سجاد باقی رہ گئے تھے آج لاکھوں سادات ان کی نسل سے ہونے پر فخر کرتے ہیں۔

جو لوگ ناواقفیت کے واقعہ کر بلا کو دو حرفیوں کی معمولی جنگ سمجھتے ہیں یا "قتل" اور "فتح" کو مترادف الفاظ خیال کرتے ہیں وہ شاید قاتل یزید کو فاتح اور مقتول حسین کو مفتوح سمجھیں لیکن لوگ امام حسینؑ کی شہادت کو فتح کی حمایت میں ایک عظیم الشان قربانی سمجھتے ہیں وہ اس غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہو سکتے۔ اسکے علاوہ اگر یزید اور امام حسین کے مقاصد پر نظر کریں اور کامیابی کو حصول مقصد سے علیحدہ کوئی چیز سمجھیں تو امام حسینؑ کو فاتح اور یزید کو مفتوح ماننا پڑیگا۔

یزید کا مقصد کیا تھا؟ یہی کہ روحانیت کے تنہا علم بردار اور نبی ہاشم کی روحانی عظمت کے سب سے بڑے نمائندے کو قتل کر کے دنیاوی حکومت کے ساتھ روحانیت اور مذہبیت کی قلمرو پر بھی فرمانروائی کرے۔ اور امام حسینؑ کا مقصد کیا تھا؟ یہی کہ اصول اسلام کو یزید کے ہاتھوں نہ مچنے دیا اور یزید کی بد اعمالیوں کو طشت از با م کر کے دنیا کو یزیدیت سے نیرا کر دیں۔ کیا واقعات کر بلا کے نتائج پر نظر کرنے کے بعد کوئی کہہ سکتا ہے کہ یزید کو فتح اور امام حسینؑ کو شکست ہوئی۔

کر بلا کی جنگ ایک عجیب جنگ تھی جس میں نمائشی فتح حقیقی شکست اور ظاہری شکست باطنی فتح تھی۔

سید مرتضیٰ علم الہدیٰ نے شہدائے کر بلا کے متعلق سچ کہا ہے۔ ۵  
 كَانَ قَاصِدًا هَا بِالصَّبْرِ نَافِعًا ۖ وَ اِنَّ قَاتِلَهَا بِالْثِيفِ مُحِيَهَا  
 یعنی اُنکے صبر کا قصد کرنے والا اُنکو نفع پہنچانے والا تھا اور اُنکو تلوار سے قتل کرنے والا اُن کا جلانے والا تھا۔  
 یہ ہے واقعہ کر بلا کا سادہ سا خاکہ جس سے اُسکی اہمیت کا کسی قدر اندازہ چلیگا۔

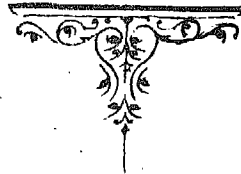


لیکن اس واقعہ کی حقیقی عظمت اسکے تفصیلات میں مضمر ہے۔ اور تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں۔ تاریخی تفصیلات کے علاوہ اس واقعے کے ساتھ تخیلی تفصیلات کا بھی ایک بڑا ذخیرہ شامل ہو گیا ہے جو مرثیہ گو شعرا کی قوت اختراع کا نتیجہ ہے۔ اگرچہ اس واقعے کی حقیقی عظمت اتنی زیادہ ہے کہ بڑے سے بڑے شاعروں کی عرش پر داڑ تخیل بھی اس کی بلندی اور گہرائی میں کچھ اضافہ نہیں کر سکی۔ پھر بھی ان کی خیال آرائیوں سے اس کا پھیلاؤ ضرور زیادہ ہو گیا ہے۔

مرثیہ گو یوں کی تخصیص نہیں۔ دنیا کے بڑے سے بڑے شاعروں اور افسانہ نویسوں نے جن کی تخیل کی بلندی پر ادیبوں پر ایک مانہ ایمان لا چکا ہے کامل انسان کی خیالی تصویر کھینچنے کی کوشش کی ہے۔ مگر ان کے خیالی مخلوقات میں بھی کوئی ایسا نہیں ہے جو فضائل اخلاق میں امام حسینؑ کا مقابلہ کر سکے جن لوگوں نے اس بشریت سے بالاتر انسان کی سیرت کا غور سے مطالعہ کیا ہے ان کے نزدیک لفظ ”حسین“ ایک موقع ہے جس میں بہترین و شریف ترین خصائل انسانی کی منظر اور غیر فانی تصویریں نظر آتی ہیں۔

امام حسینؑ کے اس عظیم الشان کارنامے پر خواجہ معین الدین اجمیریؒ نے مذہبی زبان میں کتنا مختصر اور جامع تبصرہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔ ۵

شاہ است حسینؑ بادشاہ است حسینؑ      دین است حسینؑ دین پناہ است حسینؑ  
سرداد و نداد دست در دست یزید      حقا کہ بناے ملائکہ است حسینؑ



Handwritten signature or stamp in the bottom left corner.

## مرثیہ اور اجزائے مرثیہ

مرثیہ بالعموم اُس نظم کو کہتے ہیں جس میں کسی مرنے والے کی خوبیاں بیان کر کے اسکی موت پر فزوں کیا جائے اور بالخصوص مرثیہ کا اطلاق اُس نظم پر ہوتا ہے جس میں امام حسینؑ کی شہادت یا اُس کے مقتل کوئی واقعہ علم انگیز پر لائے ہیں بیان کیا جائے یعنی مرثیہ کا ایک مفہوم عام ہے اور دوسرا خاص۔ لفظ مرثیہ جب بغیر کسی تخصیص کے استعمال ہوتا ہے تو اُس سے اکثر یہی خاص مفہوم مراد ہوتا ہے۔ مرثیہ کو اور مرثیہ خوان کی ترکیبوں میں بھی یہی خاص مفہوم مقصود ہوتا ہے۔

ابتداء میں مرثیہ بہت مختصر ہوتا تھا اور اسکی کوئی خاص شکل نہیں تھی۔ کچھ مدت کے بعد اُس نے رملج کی شکل اختیار کر لی یعنی اُس میں چار چار مصرعوں کا ایک ایک بند ہونے لگا۔ اُن کے زمانے سے کچھ پہلے چار چار مصرعوں کے بندوں کی جگہ چھ مصرعوں کے بند ہونے لگے تھے یعنی مرثیہ میں اس کی صورت اختیار کر چکا تھا اُس کے اجزائے ترکیبی بھی یہیں ہو چکے تھے جو حسب ذیل ہیں: ۱۶۸

(۱) مرثیہ - چہرہ - صبح کا منظر - رات کا سماں - دنیا کی بے بنیادتی - باپ بیٹے کے تعلقات - سفر کی دشواریاں - اپنی شاعری کی تعریف - حمد - نعت - منقبت - مناجات وغیرہ میتد کے طور پر۔

(۲) سبب - سراپا - مرثیہ کے ہیرو کے قد و قامت - خال و خط وغیرہ کا بیان -

(۳) مساج - رخصت - ہیرو کا امام حسینؑ سے جنگ کی اجازت لینا اور میدان جنگ میں جانے کے لئے اپنے عزیزوں اور دوستوں سے رخصت ہونا۔

(۴) آمد - آمد ہیرو کا گھوڑے پر سوار ہو کر شان و شوکت کے ساتھ رزمگاہ میں آنا۔ آمد کے سلسلے میں ہیرو کے گھوڑے کی تعریف بھی لکھی جاتی ہے۔

(۵) رجز - ہیرو کی زبان سے اپنے نسب کی تعریف - اپنے اسلاف کے کارناموں کا بیان اور فن جنگ میں اپنی مہارت کا اظہار۔

(۶) جنگ - ہیرو کا کسی نامی پہلوان یا دشمن کی فوج سے بڑی بہادری کے ساتھ لڑنا جنگ کے ضمن میں ہیرو کے گھوڑے اور تلوار کی بھی تعریف کی جاتی ہے۔

(۷) شہادت - ہیرو کا دشمنوں کے ہاتھ سے زخمی ہو کر شہید ہونا۔

(۸) ح - بین - ہیرو کی لاش پر اس کے عزیزوں بالخصوص عزیز عورتوں کا رونا۔

انہیں کے مرثیوں میں بالعموم بجز اپنے جاتے ہیں لیکن یہ لازمی نہیں ہے کہ ہر مرثیے میں یکل اجزا ہوں اور بالکل اسی ترتیب سے ہوں بعض مرثیوں میں شہادت نام حسین کے بعد کے واقعات لکھے گئے ہیں مثلاً اہلبیت کا کرلا سے وشت تک سفر کرنا، انکا زندان شام میں مقید رہنا، یزید کی بیوی ہندہ کا ان سے قید خانہ میں ملنا، ان کا قید سے چھوٹ کر مینے واپس جانا۔ ظاہر ہے کہ ایسے مرثیوں میں اجزائے مذکور کا ہونا ممکن نہیں۔ انہیں کے مرثیوں کو اور اس قبیل کے تمام مرثیوں کو مرثیہ صرف اس بنا پر کہتے ہیں کہ انکی بنیاد مرثیے ہی پر قائم ہوئی تھی اور اب بھی ان میں کرلا کے مجاہدوں کی شہادت کا بیان غنا کا انداز میں کرنا ضروری ہے۔ ورنہ ظاہر ہے کہ جس نظم کی ترکیب ان اجزا سے ہوئی ہو اسکو مرثیہ کہنا کچھ بہت مناسب تھا۔ انہیں کا مرثیہ حقیقت میں ایک خاص طرح کی رزمیہ نظم ہے جسکی ترکیب میں مرثیت کا عنصر لازمی طور پر موجود ہوتا ہے اس نظم کا میلان مرثیے سے کہیں زیادہ وسیع ہے بلکہ معنوی حیثیت سے شعر کی قسمیں کی جاسکتی ہیں ان سب پر حاوی ہے۔ بعض لوگ جو اس حقیقت پر نظر نہیں رکھتے ان نظموں کے نام سے دھوکا کھا کر طرح طرح کے بچا اعتراض کرنے لگتے ہیں۔ خواجہ حالی لکھتے ہیں:-

”مرثیے میں رزم و بزم اور غر و خود ستائی اور سراپا وغیرہ کو داخل کرنا، لمبی لمبی متبذیں اور تو طے  
باندھنے، گھوٹے اور تلوار وغیرہ کی تعریف میں نازک خیالیاں اور بلند پروازیاں کرنی اور شاعرؔ  
ہنر کھانے مرثیے کے موضوع کے بالکل خلاف ہیں۔“

بیشک مرثیے میں ان چیزوں کی گنجائش نہیں ہوتی لیکن رزمیہ نظم میں یہ سب کچھ ہو سکتا ہے اور ہونا چاہیے۔ اور یہ بھی کہا جا چکا ہے کہ انہیں کے مرثیے اصل میں رزمیہ نظمیں ہیں۔ خواجہ حالی خود بھی اس حقیقت سے بے خبر نہ تھے شہدائے کرلا کے مرثیوں کی یہ سچی ترقی اور اسکا اسبا کیا ذکر کرنے کے بعد خود تحریر فرماتے ہیں  
”یہ ترقی براہ راست مرثیے کی ترقی نہ تھی بلکہ اردو شاعری میں ایک قسم کا ایجاد تھا۔“

تجیب ہے کہ مرثیے کا یہ خاص مفہوم سمجھ لینے کے بعد خواجہ صاحب انہیں کے مرثیوں کو معمولی مرثیے کے معیار پر جانچنا کیونکر جائز سمجھا۔ اس سلسلے میں یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ انہیں کے مرثیوں کے جو مقامات مرثیے کے عام مفہوم کے اعتبار سے بھی مرثیہ کہے جاسکتے ہیں وہ ان رزم ہنر و غر ہے نہ خود ستائی نہ گھوٹے کی تعریف نہ تلوار کی توصیف۔ یہ چیزیں ہیں ان جہاں کے لئے زیبا ہیں۔

## اشخاصِ مرثیہ

جن لوگوں کے نام مرثیوں میں اکثر آتے ہیں اُن کے نہایت مختصر حالات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں:-

### حسینی جماعت

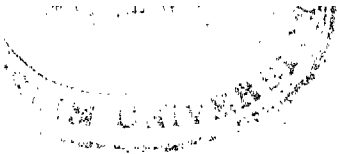
حضرت محمدؐ - خدا کے آخری رسولؐ - اسلام کے بانی - آپ کا ذکر جن لفظوں میں اکثر کیا جاتا ہے وہ یہ ہیں:-

رسول - نبیؐ پیغمبرؐ - پیغمبرؐ - رسولؐ خدا - رسالت مآب - رسالت پناہ - خاتم الانبیا - خاتم النبیین - ختمِ رسل - ختمی مرتبت - شافعِ محشر - مصطفیٰ - احمد - احمد مختار - شاہِ لولاک - حمزہؓ - پیغمبرِ اسلام کے چچا - شجاعت اور رعب داب میں مشہور زمانہ -

جعفرؓ - فنِ جنگ کے ماہر - بہادر سپاہی - رسولؐ کی فوج کے علمدار - ایک جنگ میں آپ کے دونوں ہاتھ کٹ گئے تھے - اُن کے عوض میں خدا نے جواہر کے پر عطا کئے جن سے آپ اُڑتے ہیں - اور اسی وجہ سے جعفرؓ طیار کہلاتے ہیں - (طیار کے معنی ہیں بڑا اُڑنے والا)

علیؓ - رسولؐ کے چچا زاد بھائی - داماد اور جان نشین - ائمہ اثنا عشر میں پہلے امام - رسولؐ کی فوج کے علمدار - فنِ جنگ کے زبردست ماہر - نہایت شجاع - بہت سخی - آپ کا ذکر اکثر ذیل کے لفظوں میں کیا جاتا ہے:-

امیر المومنین - جنابِ امیر - اسد اللہ - شیر خدا - شیر لکھی - ابو تراب - شاہِ مرداں - شاہِ لافقی - شاہِ ذوالفقار - شہنشاہِ نجف - ید اللہ - نفسِ رسولؐ - زورِ جِ بزل - سانی کوثر -



مقتضی۔ حیدر۔ حیدر کرار۔ مشکل کشا۔ فاتح خیبر۔

فاطمہؓ۔ پیغمبر عرب کی صاحبزادی حضرت علیؓ کی زوجہ۔ امام حسنؓ اور امام حسینؓ کی والدہ۔  
زمان عالم کی سردار۔ آپ کو زہرا۔ سیدہ۔ بتول۔ خاتونِ جنت۔ خاتونِ قیامت۔ سیدہ عالم۔  
بنتِ رسول۔ خیر النساء۔ وغیرہ بھی کہتے ہیں۔

حسنؓ۔ حضرت علیؓ کے بڑے صاحبزادے۔ ائمہ اثنا عشریہ دوسرے امام۔ آپ کے  
شہر۔ مجتبیٰ۔ اور حسن مجتبیٰ کے ناموں سے بھی یاد کرتے ہیں۔ چونکہ امام حسنؓ زہرے شہید کے  
گئے تھے اس لئے آپ کو تید سموم۔ امام سموم وغیرہ بھی کہتے ہیں۔

حسینؓ۔ پیغمبر عرب کے نواسے۔ حضرت علیؓ کے بیٹے۔ ائمہ اثنا عشریہ تیسرے امام۔  
آپ ہی کی شہادت مرثیے کا اصل موضوع ہے۔ آپ کا ذکر بیشمار ناموں سے کیا جاتا ہے۔ ان  
میں سے بعض ذیل میں درج کئے جاتے ہیں:-

شاہ۔ شہ۔ شاہ کر بلا۔ سلطان مشرقین۔ شہنشاہ مدینہ۔ شاہ دین۔ شاہ زمن۔ شاہ

حجاز۔ سردار دو عالم۔ سرور کونین۔ شہید کر بلا۔ مظلوم کر بلا۔ غریب نینوا۔ سبط رسول۔ فرزند  
نبی۔ ابن علی۔ ابن فاطمہ۔ شبیر۔ سرور حضرت۔ سید الشہداء۔ سید ذی جاہ۔ خامس آلِ عباس  
عباس۔ امام حسینؓ کے مختلف البطن چھوٹے بھائی۔ حسینی لشکر کے علمدار۔ فزون

جنگ کے زبردست ماہر۔ نہایت دلیر۔ غصہ ور۔ بڑے قد آردار اور بارعب جوان۔ وفا  
شعاری کا مجسمہ۔ تیس سال کی عمر۔ کر بلا میں امام حسینؓ کے بچوں کو پیاس سے بھرنا دیکھ کر اپنے  
ایک مشک اٹھالی اور پانی لینے کے لئے فرات کی طرف چلے۔ لڑتے لڑتے دریائے فرات پہنچ گئے۔

گھاٹ پر جن سپاہیوں کا پہلر تھا ان کو بٹا کر گھوڑا دریائے فرات میں ڈال دیا اور مشک بھری۔ خود بھی  
دو دن کے پیاسے تھے چلوں پانی لے کر مینا چاہا لیکن یہ خیال کر کے کہ امام حسینؓ اور ان کے بچوں کو  
سیراب کرنے سے پہلے اپنی پیاس بجھالینا وفاداری سے بعید ہے، پانی پھینک دیا۔ دریائے  
پیاسے نکل آئے۔ راستے میں دشمنوں نے گھیر لیا۔ آپ بڑی دلیری سے لڑتے رہے۔ یہاں تک

آپ کے دونوں بازو کٹ گئے اور ایک گرز کی سخت ضرب سے آپ شہید ہو گئے۔

**مسلم ابن عقیل**۔ امام حسین کے چچا زاد بھائی۔ ان کا امام حسین نے اپنی داہنی سے پہلے صورت ٹال دریافت کرنے کے لئے کوفہ بھیجا تھا۔ وہاں ابن زیاد کے حکم سے بڑی جرحی سے شہید کئے گئے اور ان کے دو بیٹے قید کر دیے گئے۔ کچھ دن بعد زنداں بان نے ان کا نسب معلوم کر کے ان پر رحم کھا کر چھوڑ دیا۔ آخر حارث نے دونوں کو شہید کر دیا۔

**عابد**۔ امام حسین کے صاحبزادے جو کہ کربلا میں بیمار ہو گئے تھے اور مرض کی شدت کی وجہ سے جنگ میں شریک نہ ہو سکے۔ آپ کا اصل نام 'علی' تھا اور سجاد و عابد و زین العابدین ان کے لقب تھے۔ مرثیوں میں ان کو بیمار کربلا۔ اور سید سجاد کے نام سے بھی یاد کیا ہے۔

**اکبر یا علی اکبر**۔ امام حسین کے نوجوان فرزند۔ اٹھارہ سال کا سن۔ آپ کی مادر گرامی کا نام 'ام لیلا' تھا۔ لیکن مرثیوں میں اکثر آپ کو حضرت شہر بانو کا بیٹا قرار دیا ہے۔ حضرت علی اکبر کو ان کی بھوپھی حضرت زینب نے پالا تھا اور ان کو اپنی اولاد سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں۔ وہ صورت میں جناب سول خدا سے بہت مشابہ تھے۔ اسی لئے ان کو شہید رسول۔ ہمنسل نبی۔ ہم صورت پیغمبر وغیرہ بھی کہتے ہیں۔ کربلا کی جنگ میں آپ نے خوب اوشجاعت دی۔ آخر حصین ابن نمیر کی برجھی سینے کے پار ہو گئی اور آپ شہید ہو گئے۔

**اصغریا علی اصغر**۔ امام حسین کے چھوٹے صاحبزادے جب کا سن صرف چھ مہینے کا تھا۔ کربلا میں ایک دشمن کے تیر سے شہید ہوئے۔

**قاسم**۔ امام حسن کے بڑے صاحبزادے۔ امام حسین کے بھتیجے تیرہ برس کا سن۔ ایک روایت ہے کہ امام حسن کی وصیت پوری کرنے کی غرض سے حضرت قاسم کا عقد امام حسین کی صاحبزادی فاطمہ کبریٰ کے ساتھ کربلا میں شہادت سے ایک دن پہلے کر دیا گیا تھا۔ حال کے محقق اس روایت کو مستند نہیں سمجھتے۔ کربلا کی جنگ میں حضرت قاسم کا خاص کا زامہ یہ تھا کہ آپ نے شام کے ایک نامی پہلوان ازروں اندر کے چار بیٹوں کو قتل کیا۔ آخر شہید ہو گئے

اور لاش گھوڑوں سے اس طرح پامال کی گئی کہ جسم مبارک ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔  
عبداللہ - امام حسن کے چھوٹے صاحبزادے جو بہت کم سنی کی حالت میں کر بلا  
میں شہید ہوئے۔

عون و محمد - حضرت زینب کے صاحبزادے۔ حضرت جعفر طیار کے پوتے حضرت  
علی کے نواسے۔ نو دس برس کے سن مگر نہایت شجاع۔ بعض لوگوں نے اُنکے نام عونی و  
جعفر بتائے ہیں۔ مرثیوں میں ان دونوں بھائیوں کی جنگ ساتھ لکھی جاتی ہے۔ اور یہ بتا  
اکثر بیان کی جاتی ہے کہ چونکہ اُن کے دادا جعفر طیار اور نانا حضرت علی دونوں لشکر رسول کے  
علمدار تھے اس لئے کر بلا کی جنگ میں وہ خود کو حسینی فوج کی علمداری کا در اثنا مستحق سمجھتے تھے۔  
اور علم نہ ملنے سے رنجیدہ تھے۔ مگر اپنی مادر گرامی کے سمجھانے سے راضی ہو گئے۔

زینب - امام حسینؑ کی بہن۔ اپنے بھائی سے انتہائی محبت رکھتی تھیں۔ اور اپنے  
بھتیجے علی اکبر کو اپنے بیٹوں سے زیادہ چاہتی تھیں۔ خاندانی فسادات اور آبابی شجاعت دہشت  
میں پائی تھی۔ جب امام حسینؑ کی شہادت کے بعد دشمن ان کے خاندان کو قید کر کے کر بلا سے  
کوفہ، اور کوفہ سے دمشق لے گئے تو اپنے راستے میں اور زید کے دربار میں بڑی دلیری سے  
تقریریں کیں اور اپنی مصیبتیں ایسے پُر اثر اشعار میں بیان کیں کہ پتھر کا دل پانی ہو جائے۔ مرثیوں میں  
آپ کا ذکر اکثر ان لفظوں سے کیا جاتا ہے۔ بنت علی۔ بنت فاطمہ۔ خواہر امام۔ شاہ کی ہمشیر۔

کلتوم یا ام کلتوم - امام حسینؑ کی چھوٹی بہن۔

کبریٰ یا فاطمہ کبریٰ - امام حسینؑ کی بڑی صاحبزادی جن کا عقد بقول بعض کر بلا  
میں قاسم ابن حسن کے ساتھ امام حسینؑ کی شہادت سے ایک دن پہلے ہوا۔

صغریٰ یا فاطمہ صغریٰ - امام حسینؑ کی صاحبزادی۔ جو بقول بعض بیاری کی وجہ  
سے وطن میں رہ گئی تھیں۔

سیکنہ - امام حسینؑ کی چھوٹی صاحبزادی۔ تین چار برس کا سنی بقول بعض نذران میں

انتقال کیا۔ آپ کی والدہ محترمہ کا نام رباب تھا۔  
 اُمّ سلمہ پیغمبر اسلام کی زوجہ جو واقعہ کربلا کے وقت زندہ اور مدینہ میں مقیم تھیں۔  
 اُمّ البنین۔ حضرت عباس کی والدہ جن کی نگرانی میں امام حسین کی بیٹی فاطمہ صغریٰ  
 مدینہ میں مقیم تھیں۔

یلسی یا اُمّ یلسی۔ امام حسین کی زوجہ۔ حضرت علی اکبر کی والدہ۔  
 بانو یا شہربانو۔ یزدجرد سوم بادشاہ ایران کی صاحبزادی۔ امام حسین کی زوجہ۔  
 علی اصغر کی والدہ۔ مرثیوں میں اکثر انھیں کو حضرت علی اکبر کی والدہ بھی قرار دیا ہے۔  
 حبیب ابن مظاہر۔ امام حسین کے ساتھ کے کھیلے ہوئے بچپن کے دوست۔  
 مرثیوں میں ان کو بالعموم بہت بڑھا دکھایا ہے۔  
 حُمر۔ لشکرِ یزید کے ایک دستے کا سردار جو روز عاشورہ اپنے بھائی بیٹے اور غلام کے  
 ساتھ امام حسین کی طرف آگیا۔ اور سب سے پہلے لشکرِ یزید سے مقابل ہو کر شہید ہوا۔

### یزیدی گروہ

یزید ابن معاویہ۔ عرب کا فاسق و فاجر بادشاہ جو اسلام کا بدعی ہو کر احکام اسلام  
 کی صریح مخالفت کرتا تھا۔ اسی کے ایام سے امام حسین کی شہادت واقع ہوئی۔  
 عبد اللہ ابن زبَاد۔ یزید کی طرف سے کونے کا گورنر تھا۔ اسی کے حکم سے امام حسین  
 طلب کئے گئے۔

عمر ابن سعد۔ یزیدی لشکر کا سپہ سالار جو کربلا میں امام حسین کے قتل کے لئے جمع ہوا تھا۔  
 شمر ذی الجوشن۔ یزیدی فوج کا ایک سردار۔ نہایت ظالم۔ بے رحم۔ جریح۔  
 دین فراموش۔ اسی نے امام حسین کو اپنے ہاتھ سے شہید کیا۔  
 حصین ابن نمیر۔ یزیدی فوج کا ایک سردار۔ اس کی برچھی نے امام حسین کے



نوجوان بیٹے علی اکبر کا کام تمام کیا۔

حرم لہ بن کاہل اسدی۔ یزیدی لشکر کا ایک مشاق تیر انداز۔ امام حسین کا ششماہ بچہ علی اصغر اسی کے تیر سے ہلاک ہوا۔

خولی۔ یزیدی لشکر کا ایک سپاہی۔ امام حسین کی شہادت کے بعد جب یزیدی لشکر کے عورتوں کو قید کر کے یزید کے دربار کو لے چلا تو امام حسین کا سر مبارک اسی کے نینے پر بند تھا۔  
ازرق۔ ملک شام کا ایک نامی پہلوان جو حضرت قاسم سے لڑا اور مارا گیا۔ اس کے چاروں بیٹے بھی جنگ کے راجا جوان تھے۔ وہ سب ازرق سے پہلے حضرت قاسم ہی کے ہاتھ سے قتل ہو چکے تھے۔

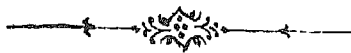
ہند یا ہندہ۔ یزید کی بیوی۔ اس کو رسول کے خاندان سے بڑی عقیدت تھی جب اسے معلوم ہوا کہ امام حسین شہید ہو گئے اور ان کے اہل حرم زندان شام میں مقید ہیں۔ تو اس نے یزید سے سفارش کر کے ان کو رہا کر دیا۔

حارث۔ کوفہ کا باشندہ حضرت سلم کے دونوں بیٹوں کا قاتل۔

شیریں۔ امام حسین کی آزاد کی ہوئی کنیز۔ امام حسین کی شہادت کے بعد جب حسینی قافلہ کوفہ کو جا رہا تھا تو شیریں کا مکان راستے میں پڑا تھا۔ اہل حرم کی اس سے ملاقات مرثیوں میں نہایت پُر اثر انداز میں دکھائی گئی ہے۔

جمال۔ یزیدی لشکر کا ایک بے حمیت بندہ حرص جس نے بعد شہادت امام حسین کا پٹکا اور انگوٹھی لینے کے لئے آپ کا ہاتھ اور انگلی کاٹ ڈالی۔

نوٹ :- عبد اللہ ابن زیاد۔ عمران سعد اور حصین ابن نمیر کو زیادہ تر صرف ابن زیاد۔ ابن سعد اور ابن نمیر کہتے ہیں۔



## میر انیس کے حالات زندگی

میر بہر علی انیس فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ پیدائش کا صحیح سن تو معلوم نہیں البتہ بعض قہنوں سے پتا چلتا ہے کہ انکی ولادت ۱۷۷۷ء اور ۱۷۸۰ء کے درمیان میں ہوئی۔ اُن کے بزرگوں میں شاعری کئی پشتیں سے چلی آتی تھی۔ اُن کے پردادا میر غلام حسین ضاحک فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے طبیعت فطرتاً ہی اوزرافت کی طرف مائل تھی۔ ہر وقت ہنسنے ہنسانے سے کام تھا۔ اسی مناسب سے ضاحک تخلص اختیار کیا تھا۔ سلطنت دہلی کی تباہی کے بعد میر ضاحک دہلی کو چھوڑ کر فیض آباد چلے گئے۔

میر انیس کے دادا میر غلام حسن حسن بڑے کامل شاعر تھے۔ انکی مثنوی سحرالبیان، ایک ایسا کارنامہ ہے جس پر اردو شاعری کو ہمیشہ فخر ہو گا۔ میر حسن دہلی میں پیدا ہوئے اور جوانی میں اپنے والد کے ساتھ فیض آباد گئے۔ جب نواب صفت الدولہ نے فیض آباد کی جگہ لکھنؤ کو اپنا دار الحکومت قرار دیا تو میر حسن بھی لکھنؤ چلے آئے اور آخر عمر تک یہیں رہے۔ انکا انتقال محرم ۱۸۷۷ء میں ہوا۔

میر انیس کے والد میر حسن خلیق بھی باکمال شاعر تھے۔ ان کا مولد و مسکن فیض آباد تھا مگر آخر عمر میں لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ ذوق سخن اور ملکہ شاعری ورثے میں ملا تھا۔ سولہ برس کی عمر سے شعر کہنے لگے۔ میر حسن نے ان کے کلام کی اصلاح شیخ مصطفیٰ سے متعلق کر دی تھی۔ مصطفیٰ غزل کے استاد تھے۔ شاگرد کو بھی اسی راہ پر لگایا۔ چنانچہ میر خلیق نے غزلوں کا ایک پروردگار ان کو ڈالا۔ مگر صرف غزل گوئی سے اُن کا ذوق شعر پورا نہ ہوا تو مرثیہ گوئی کی طرف توجہ کی اور آخر عمر تک اسی شغل میں مصروف رہے۔ خلیق غزل گوئی کے میدان میں کچھ زیادہ نہ چکے۔ مگر مرثیہ گوئی نے ان کا عام خوب و شن کیا۔

میر خلیق کے ہمعصوروں میں تین مشہور مرثیہ گو اور بھی تھے یعنی میر ضحیر میاں دلیگر اور مرزا فصیح۔ مگر میر خلیق کا پایہ مرثیہ گوئی میں کسی سے نیچا نہ تھا اور مرثیہ خوانی میں سب کے ادب کا تھا۔ یہ جب مرثیہ پڑھتے تھے تو چشم و ابرو کے اشاروں سے اعضا کی مناسب حرکتوں سے اور آواز کے اُتار چڑھاؤ سے مضامین کی تصویر کھینچ دیتے تھے۔ میر خلیق نے ۱۲۶۷ھ میں انتقال کیا۔

میر خلیق کے تین بیٹے تھے۔ میر جو علی انیس۔ میر نیر علی آتش اور میر ذاب تونس۔ یہ تینوں شاعر تھے اور مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کا ذوق جو باپ و داد سے وراثتاً پہنچا تھا اس کو تینوں نے اپنی اپنی استعداد کے موافق اور بھی ترقی دی۔ میر انیس جس طرح بن میں سب سے بڑے تھے اُسی طرح ان دونوں فنون میں بھی اپنے بھائیوں سے کہیں بڑھ کر تھے۔ انھوں نے مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی دونوں کو ترقی کے انتہائی نقطے تک پہنچا دیا اگر اب اس کے آگے بڑھنا غیر ممکن معلوم ہوتا ہے۔

دنیا کے اکثر اسکالوں کی طرح میر انیس کے بچپن کے حالات معلوم نہیں۔ اُن کی تعلیم و تربیت کے بارے میں بھی صرف اتنا معلوم ہے کہ انھوں نے میر نجف علی فیض آبادی اور مولوی حیدر علی لکھنوی سے بھی تعلیم پائی تھی۔ یہ دونوں زبردست فاضل تھے۔ میر نجف علی کی تصنیف سے ایک مختصر سا رسالہ خارج الحرم کے بیان میں میرے کتب خانے میں موجود ہے۔ اور مولوی حیدر علی صاحب کی ایک تصنیف منشی الکلام نہایت مشہور ہے۔ میر انیس کی والدہ بھی ایک تعلیم یافتہ خاتون تھیں۔ فارسی زبان اور رسائل مذہب کے کافی واقفیت رکھتی تھیں یقیناً میر انیس نے ابتدائی تعلیم انھیں منظم سے حاصل کی ہوگی۔

شاعری میں بھی میر انیس کے کسی استاد کا پتا نہیں چلتا۔ مگر قیاس کہتا ہے کہ اس فن کے وہ شہسوار کتاب سے تعلق رکھتے ہیں انھوں نے اپنے والد میر خلیق سے سیکھے ہونگے۔ میر انیس نے اپنے کلام میں جا بجا میر خلیق کے فیض تعلیم اور اُن کے اتباع کا ذکر کیا ہے۔

میر انیس کی تعلیم و تربیت کی طرح ان کی علمی قابلیت کا حال بھی کسی نے تفصیل سے نہیں لکھا۔ مگر مختلف لوگوں کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عربی اور فارسی زبان بخوبی جانتے تھے۔

اور جن علوم کا اُس زمانے میں چرچا تھا اُن سے بھی کافی واقفیت رکھتے تھے۔ میرنٹس کے کلام کا غور سے مطالعہ کرنے سے ان کی علمی قابلیت کے بارے میں مندرجہ ذیل نتائج نکلتے ہیں۔ (الف) وہ عربی زبان بخوبی جانتے تھے۔ اپنے کلام میں عربی لفظ، فقرے، محاورے اور ترکیبیں بے تکلف اور بر محل استعمال کرتے ہیں۔ عربی صرف و نحو کے مسائل کی طرف جا بجا اشارے کرتے ہیں۔ عربی اقوال و امثال وغیرہ کا ترجمہ بھی ان کے کلام میں ملتا ہے۔ (ب) قرآن حدیث کا کافی علم رکھتے تھے۔ آیات و احادیث، اُن کے ترجمے، اُن کی طرف اشارے، تفسیر و حدیث کی کتابوں کے نام، راویوں کے حوالے۔ یہ سب چیزیں اُن کے کلام میں موجود ہیں۔ (ج) اپنے زمانے کے دوسرے علوم رسمی سے بھی واقف تھے۔ اُن کے کلام میں عروض، منطق، فلسفہ، طب، رمل وغیرہ کی اصطلاحیں بکثرت موجود ہیں بعض علوم کے مسائل کا بھی جا بجا ذکر ہے۔ (د) فارسی زبان و ادب بڑا عبور رکھتے تھے۔ ان کے مثنویوں کا ایک ایک مصرع ان کی فارسی افانی شہادت دیتا ہے۔ فارسی لفظوں کا بلا محل صرف۔ فارسی کی دلاویز ترکیبیں۔ فارسی مثنویوں اور قولوں وغیرہ کی طرف اشارے۔ فارسی شعروں کے ترجمے اور جا بجا اُن کو تفسیقین کرنا۔ یہ سب چیزیں بتاتی ہیں کہ انیس کو فارسی زبان میں بڑی مہارت تھی۔ اُن کی فارسی نظم اور نثر کے بعض نمونے بھی اب تک موجود ہیں۔

میرنٹس کی کتابی معلومات بھی کافی تھی۔ مگر سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ ایک من علم سے کام لینے کے لئے دس من عقل بھی رکھتے تھے۔ کتابیں پڑھ پڑھ کر چار پائے بڑا کتابچہ چننا، کا مصداق بن جانا اور چنیر ہے اور اپنے علم کو اپنی ذات کا جزو بنالینا، یا اُس پر چاکماد قدرت رکھنا اور چنیر ہے۔ اس سلسلے میں ایک بات اور قابل ذکر ہے۔ عربیت کا غلبہ اور علتیت کا اظہار مثنویات کے ابتدائی مثنویوں میں ہے اتنا آخری مثنویوں میں نہیں ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو خوش سخن بڑھتی گئی وہ وہ یہ قدرت بھی بڑھتی گئی کہ باریک اور نازک خیالوں کو غریب لفظوں اور علمی اصطلاحوں سے بچ کر سادہ اور عام فہم زبان میں ادا کر دیں۔

میرانیس کا خاندانی مذہب شیعہ تھا۔ اُنکی والدہ ایک تعلیم یافتہ اور پابند مذہب خاتون تھیں اور شرعی مسائل سے بخوبی واقف تھیں۔ میرانیس کے والد بھی ایک مذہبی آدمی تھے۔ جس بچے کی تعلیم و تربیت ایسی ماں کی آغوش شفقت اور ایسے باپ کے ظلِ عاطفت میں ہوتی ہو اُس کو فطرتاً پابند مذہب ہونا ہی چاہیے۔ میرانیس کا کلام بخوبی سمجھنے کے لئے اُن کے مذہب کو سمجھ لینا ضروری ہے۔ اس لئے اُن کے بعض مذہبی عقیدوں کا بیان کسی قدر تفصیل سے کیا جاتا ہے۔

خدا کی خدائی اور محمد کی پیغمبری کے تو سب مسلمان قائل ہیں لیکن پیغمبر کی وفات کے بعد

اُن کی جانشینی کے مسئلے میں کچھ اختلاف پیدا ہو گیا جس نے مسلمانوں کو دو بڑے گروہوں میں تقسیم کر دیا جو شیعہ اور سنی کے ناموں سے مشہور ہیں۔ شیعوں کے خیال میں رسولؐ کے پہلے خلیفہ جانشین اُن کے چچا زاد بھائی اور داماد حضرت علیؑ تھے۔ اُن کے بعد خلافت انھیں کی اولاد میں منسل بہ نسل منتقل ہوتی رہی۔ رسولؐ کے یہ جانشین جین کی تعداد شیعوں کے نزدیک بارہ ہے امام کہلاتے ہیں۔ اُن کا اعتقاد ہے کہ حضرت محمدؐ اُنکی بیٹی جناب فاطمہؑ اور بارہ امام یہ چودہ آدمی معصوم ہیں یعنی اُن سے غلطی اور گناہ ہو ہی نہیں سکتا۔ وہ بہترین اخلاق کا بہترین نمونہ ہیں۔ اُن کی محبت اور اطاعت خدا کی خوشنودی کا باعث اور ابدی نجات کا ذریعہ ہے۔ اور ان سے عداوت اور انحراف خدا کی نالاشی کا سبب اور دائمی عقوبت کا باعث ہے۔ خوش عقیدہ شیعوں کے نزدیک تمام کائنات پر انکی حکومت تھی۔ معجزہ یعنی خرق عادت ہر وقت اُن کے امکان میں تھا۔ زمان و مکان کا فاصلہ اُنکے لئے کوئی معنی نہ رکھتا تھا۔ اُن کی دعا سے مریض تندرست اور مرنے والے زندہ ہو سکتے تھے۔ قدرت کے تمام قانون اور فطرت کی تمام قوتیں اُن کے ارادے کی تابع تھیں۔ مگر ان اختیارات پر وہ خدا کی مرضی کے خلاف ایک سائنس بھی نہ لیتے تھے۔ اصولاً سب ماموں کا مرتبہ برابر ہے۔ سب یکساں احترام اور اطاعت کے قابل ہیں۔ لیکن علماء شیعوں کے دل میں پہلے امام حضرت علیؑ کی جس قدر عظمت ہے اور میرے امام حضرت حسینؑ ابن علیؑ کی جتنی محبت ہے اتنی کسی اور کی نہیں ہے۔ انھیں امام حسینؑ کو بادشاہ وقت یرمید کی

فوج نے انتہائی شقاوت اور بے رحمی سے تین دن کی بھوک اور پیاس میں تمام عزیزوں اور رفیقوں سمیت کربلا کے میدان میں شہید کر دیا۔

یوں تو کون انسانی دل ہے جو کربلا کے خونیں واقعے سے متاثر نہ ہو اور حق کی حمایت میں دنیا کی اس سب سے بڑی قربانی کا حال سن کر انسانیت کی درگاہ میں دو آنسو نہ چڑھائے۔ لیکن شیعوں تاریخ عالم کے اس بے حد عظیم اور بے انتہا غناک واقعے کی یادگار قائم کرنا۔ مجالس عز و عہد کر کے شہدائے کربلا کے کارناموں کا ذکر اور ان کی اشاعت کرنا جزو ذمہ نبی خیال کرتے ہیں اپنی مصیبتوں سے مضطرب ہونا اور اپنے عزیزوں کی موت پر رونا دھونا اچھا نہیں سمجھتے۔ لیکن اپنے مطہر امام (حسین) کی مصیبتوں پر ماتم کرنا دینی اور انسانی فرض سمجھتے ہیں۔ ان فراموش کو یوں تو وہ انفرادی حیثیت سے سال بھر برابر وقتاً فوقتاً یاد کرتے رہتے ہیں۔ لیکن محرم کا مہینہ بالخصوص اسکا پہلا عشرہ اس کام کے لئے وقف کر دیتے ہیں۔ ان دس دنوں میں وہ تمام کاموں کو ملتوی کر کے اجتماعی حیثیت سے واقعہ کربلا کی یاد تازہ کرتے اور مجالس عز و اتقام کر کے امام حسین کی مصیبتوں پر روتے اور ماتم کرتے ہیں۔ غریب غریب شیعوں بھی اپنا یہ تقدیر فرض ادا کرنے کے لئے اپنی سخت سے سخت ضرورتوں کو روک کر کچھ نہ کچھ پس انداز کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ شیعوں کا عقیدہ ہے کہ ان کی خلقت کی ایک غرض یہ بھی ہے کہ وہ کربلا کے شہیدوں کی صف ماتم بچھائیں اور اس غم کو قیامت تک قائم رکھیں۔ مرثیوں کی تصنیف کی اصل غرض یہ ہوتی ہے کہ وہ انھیں مقدس مجالس عزائیں پڑھ جائیں۔ اس لئے مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کو ایک ہی عظمت بھی حاصل ہے۔

میر انیس کا کلام بتاتا ہے کہ وہ بھی یہ سب عقیدے رکھتے تھے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ان کے مرثیوں میں جو زور، شان، اخلاقی بلندی، عظمت، شہینگی، تقدس اور اثر ہے وہ انھیں عقائد کی بدولت ہے۔ کوئی دوسرا شاعر جو اس طرح کے عقیدے نہ رکھتا ہو وہ شاعری کے انتہائی کمال کے باوجود ایسے مرثیے کہنے پر قادر نہیں ہو سکتا۔

انسان کی سیرت جن چیزوں سے بنتی ہے ان میں اسکی تعلیم و تربیت اور اسکے نہایت خیالات کا اثر سب سے زیادہ قوی ہوتا ہے۔ آپس نے جس فضا میں تربیت پائی اسی اسکا نتیجہ بنی ہونا چاہیے تھا کہ وہ ایک نہایت متین اخود دار اور مہذب آدمی ہوں۔ ان کے کمال نے ان طبعی خصوصیات سے مل کر ان کو نازک مزاج بھی بنا دیا تھا۔ انکی نازک مزاجی اُس وقت اور بڑھ جاتی تھی جب وہ مجلس عزائم میں ممبر پر بیٹھے ہوئے اپنا کلام اہل مجلس کو سناتے ہوں۔ اُس وقت اُن پر ایک عجیب کا عالم طاری ہوتا تھا اور وہ اپنے کمال کے نشے میں سرشار ہو کر اُس بلندی پر پہنچ جاتے تھے جہاں سے بے کمائی کا درجہ خواہ وہ ریاست امارت کا لباس ہی کیوں پہنے ہو بہت پرست معلوم ہونے لگتا ہے۔

خود داری اور عزت نفس میرانیس کی سیرت کے ثبت نمایاں خصوصیات تھے لیکن یہ آپس حد اعتدال سے گزر کر خود بینی اور فوجی کم نہیں پہنچ گئی تھیں۔ بلکہ ان کی طبیعت کا فطری میلان انکار کی طرف تھا اور وہ خاکساری کو انسان کی ایک اعلیٰ صفت سمجھتے تھے۔ انھوں نے انکار کی تعریف اور غرور کی مذمت نہایت مؤثر پیرائے میں کی ہے جو قانع اور متوکل آدمی تھے۔ کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلاتے تھے اور خدا کے علاوہ کسی پر بھروسہ نہ کرتے تھے۔ خدا نے انھیں جو نعمتیں عطا کی تھیں ان پر اسکا شکر بجالاتے تھے۔ حق کہنے میں ذی اختیار اور صاحبِ دولت و گورے زرا بھی مرعوب نہ ہوتے تھے۔ قناعت اور استغنا کے متعلق انھوں نے ایسے ایسے پروردگار کے ہیں کہ جن کی نظیر اردو شاعری میں ملنا مشکل ہے۔ آپس کے زمانے کے امرا نہایت خوشامد پرند تھے اور انیس کا گزارا انھیں کی داد و دہش پر تھا۔ مگر وہ بھری مجلسوں میں انکے منہ پر اپنی قناعت اپنی خود داری وغیرہ کا ذکر نتائج کی طرف سے آنکھیں بند کر کے اس شان سے کر دیتے تھے کہ انکا بیان خود اُن کے دعوئوں کی دلیل ہو جاتا تھا۔

مختصر یہ کہ میرانیس کی سیرت میں وہ تمام باتیں جمع تھیں جنھوں نے اُن کو ایک کامیاب رزمی شاعر بنادیا۔ جب تک کسی شاعر کے دل میں ولولہ اور جوش نہ ہو۔ وہ فائق کرنے کو کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے سے بہتر نہ سمجھتا ہو۔ دولت کی زندگی پر عزت کی موت کو ترجیح نہ دیتا ہو اس وقت

تک وہ رزم گونی میں ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتا۔

میر انیس اپنی وضع اور اپنے اوقات کے بہت پابند تھے۔ ورزش کا شوق تھا شہسوری شمشیر زنی، بنوٹ وغیرہ میں نہایت مشاق تھے۔ ان کا قدمیانہ مائل بر رازی تھا۔ ورزش کی وجہ سے جسم ٹھوس اور اعضا چست و متناس تھے۔ چھریا بدن۔ چوڑا سینہ صراحی دار گردن۔ خوبصورت کتالی چہرہ۔ بڑی بڑی آنکھیں اور گہریاں رنگ تھا۔ موچیں زرا بڑی رکھتے تھے اور داڑھی اتنی باریک کترولتے تھے کہ دُور سے منڈی ہولی اسی معلوم ہوتی تھی۔

میر صاحب نہایت وضع دار آدمی تھے۔ جناب کی شکل کی چوگوشا ٹیپی۔ نیچا گھیرا کرتہ۔ ڈھیلی ٹہری کا سفید پاجامہ گھیتلا جوتا۔ ان کے زمانے کے معزز اور تعلیم یافتہ شرفا کا یہی لباس تھا۔ ہاتھ میں چھتری اور رومال بھی ضرور ہوتا تھا۔ وہ اپنی وضع کے اس قدر پابند تھے کہ بٹے سے بٹے نفع کے عوض میں بھی اسکو تبدیل کرنا پسند نہیں کرتے تھے جب میر انیس حیدر آباد گئے اور انکی مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کی شہرت ہوئی تو وہاں کے بہت بڑے رئیس سر آسماں جاہ ہوا۔ یہ بھی ان کو اپنے یہاں ایک مجلس میں پڑھوا کر سننا چاہا مگر شرط یہ لگا دی کہ وہ اپنی معمولی ٹیپی کی جگہ حیدر آباد کی منصب اری بگڑی سر پر رکھ کر مرثیہ پڑھیں۔ اس ایک مجلس کے ٹھکنے کے لیے پانچ ہزار یا بقول بعض دس ہزار روپیہ دینا تجویز کیا تھا۔ لیکن انیس نے اتنی بڑی رقم کے لئے بھی اپنی وضع میں ذرا سی تبدیلی پسند نہ کی۔

۱۔ میر انیس نہایت خوش آواز آدمی تھے۔ اور جتنے خوش آواز تھے اس سے کہیں زیادہ خوش بیان تھے۔ ان کا دفتر دفتر کلام انکی خوش بیانی کے لئے شہادت کے بے شمار محضر پیش کر رہا ہے۔ اور موافق اور مخالف کوئی شخص بھی ایسا نہیں ہے جو میر صاحب کی خوش بیانی کا قائل نہ ہو۔ خوش آوازی اور خوش بیانی کے علاوہ تقریر کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ مقرر کی آواز کا اُمار چڑھاؤ۔ چہرے کا فیئر۔ آنکھوں کی گردش۔ اعضا کی حرکت۔ یہ سب چیزیں موقع و محل کے مناسب ہوں۔ اس طرح تقریر کے ہر لفظ کا صحیح مفہوم سامعین کے ذہن نشین ہو جاتا ہے اور بہت کچھ جو





بے



# مرثیہ

\*\*\* ۱ \*\*\*

۴

بہ خدا فارس میدان توڑ تھا خر (۱) ایک دو لاکھ سواروں میں بہادر تھا خر  
نار و نرغ سے ابو ذر کی طرح خر تھا خر گو ہر تاج سر عرش ہو وہ اور تھا خر

ٹوہوندہ لی راہ خدا کام بھی کیا نیک ہوا

پاک طینت تھی تو انجم بھی کیا نیک ہوا تھا

واہ رے طالع بیدار زہے عزت و جاہ (۲) خر پہ کیا فضل خدا ہو گیا اللہ اللہ  
پیشوا لی کو گئے آپ شہ عرش پناہ خضر قسمت نے بتا دی اُسے فردوس کی آہ

میتون دُور رہے جو وہ قریب ایسا ہو

بخت ایسے ہوں اگر ہو تو نصیب ایسا ہو

نار سے نور کی جانب اُسے لائی تقدیر (۳) ابھی ذرہ تھا ابھی ہو گیا خورشید منیر  
شافع حشر نے خوش ہو کے بھل کی تقصیر تیکہ زانوے شہیر ملا وقت اخیر

ادج و اقبال و حشم فوج خدا میں پایا

جب ہوا خاک تو گھر خاک شفا میں پایا

اللہ اللہ حر صفدر و غازی کا نصیب (۴) جان محبوب اتنی جسے فرمائے حبیب  
ہجر میں لطف ملاقات کا دوری میں قریب وہی کام آتے ہیں محسن کے جوہے ہیں نجیب

صدقے ہو جائے اسے عشق ولی کہتے ہیں علی

اس کو دنیا میں سید ازلی کہتے ہیں

آیا کس شان سے کعبہ کی طرف چھوڑ کے دیر (۵) کوئی حضرت کا یگانہ بھی نہ سمجھا اُسے غیر  
حق نے لکھ دی تھی جو تقدیر میں زد و سب کے ہیر

فتنہ و شر سے بچا ہو گیا انجام بخیر

ذکر خیر اُس کے موئے پر بھی ہوئے جلتے ہیں

عمل نیک ہر اک وقت میں کام آتے ہیں

کفر کی راہ سے کارہ تھا جو وہ نیک طریق (۶) کس بشارت سے ہوا رہبر ایمان کا رفیق

تھے تو لا کھوں کپسی کو بھی ہوئی یہ توفیق

خلق طہیثت میں نہ جنگ وہی ہوتے ہیں خلیق

اوج دیندار کو بے دین کو سداستی ہے

اصل جس تین کی اچھی ہے وہی کستی ہے

کیون نہ بالیدہ ہوا سکا چسپن جاہ جلال (۷) جس کو سر سبز کرے خود اسد اللہ کا لال

ہو گیا فاطمہ کے باغ میں آتے ہی نہ مال

وہ ثمر پائے کہ پہونچے نہ بہان دست خیال

کھل گیا غنچہ دل غدر جو منظور ہوئے

صورت برگ خزان دیدہ گنہ دوز ہوئے

مُرکمان اور کمان احمد مرسل کا خلف (۸) بخت نے دیر سے پہونچا دیا کعبہ کی طرف

دل صفا ہو گیا سینے میں تو پائے یہ شرف

جب کہ آنکھیں ہوئیں حق بین تو ملا در بخت

نیک جو امر میں دل پر وہی ٹھن جاتے ہیں

جب خدا چاہے تو گڑے ہوئے بن جاتے ہیں

وصف حُریمین ہے زبان متروک مجز و قصو (۹) آمد آمد کی بہادری کا سنو اب نہ کور

جب ہوئی مستعد جنگ سپاہ مقہور

مہر افلاک امامت نے کیا رن میں ظہور

غل ہوا جنگ کو اللہ کے پیارے نکلے

اے فلک دیکھ زمین پر بھی ستارے نکلے

کیا کہوں شانِ جوانانِ جنودِ اللہ (۱۰) کوئی ہم طلعتِ خورشید کوئی غیرتِ ماہ  
باندھی شیر و ن نے صفتِ جنگِ میانِ جنگاہ چمنِ خلد سے کرنے لگیں حوریں بھی نگاہ

دانِ لعینوں نے درِ ظلم و ستم کھول دیا

بڑھ کے عباسؓ نے یانِ بنزِ علم کھول دیا

ہو گئے سُرخِ شجاعت سے لُخِ آلِ نبیؐ (۱۱) آئی ٹھنڈی جو ہوا بھول گئے تشنہ بسی  
رنِ مینِ کڑ کا ہوا بجے لگے باجے عربی یکے تازوں نے کیا شورِ مبارِ جلیبی

اک گھٹا چھا گئی ڈھالوں سیدِ کارون کی

برقِ ہر صفتِ مین چکے لگی تلواروں کی

بر چھیاں تول کے ہر غول سے خونخوار بڑھے (۱۲) نیزے ہاتھوں مین منبھالے ہوئے اسوار بڑھے  
تیر چوڑے ہوئے چٹوں مین کساندار بڑھے بولے شہیان سے ابھی کوئی نہ زہنا بڑھے

اسدِ حق کے گھرانے کا یہ دستور نہیں

میں نبیؐ زادہ ہوں سبقت مجھے منظور نہیں

یہ سخن کہ کے مخاطب ہوئے اعدائے امامؑ (۱۳) اسے سپاہِ عرب و روم وری و کوفہ و شام  
تم پہ کرتا ہے حسینؑ آخری جہت کو تمام پسِ مصحفِ ناطق ہوں سنو میرا کلام

سخنِ حق کی طرف کانوں کو مصروف کرو

شورِ باجون کا مناسب ہو تو موقوف کرو

یہ صدا سنتے ہی خود رک گیا قزاقا خروش (۱۴) تھم گیا طبلِ دغا کی بھی وہ آواز کا جوش  
ہو گیا جوڑ کے ہاتھوں کو جلاجل خاموش کیا بجاتے، کہ بجاتے نہ کسی شخص کے ہوش

چھٹیر ناؤں کو سرود و ن کا بھی ناساز ہوا

عربِ فرزندِ علیؑ سرمہ آواز ہوا

نہ ہوا غفلت فوج ستم جب اک بار (۱۵) یوں گہر بار ہوئے شہ ک لب گوہر بار  
صفت کشی کس پہ ہو یہ اسے سپہ ناہنجار قتل سادات کی لشکر میں یہ کیسی ہے پیکار  
وطن آواروں پہ یہ قرق ہے کیوں پانی کا

کیا زمانے میں ہی طور ہے ہسمانی کا  
مجھ کو لڑنا نہیں منظور یہ کیا کرتے ہو (۱۶) تیر جوڑے ہین جو مجھ پر تو خطا کرتے ہو  
کیوں نبی زادے پہ غریت میں جفا کرتے ہو دیکھو اچھا نہیں یہ ظلم بُرا کرتے ہو  
شع ایان ہوں اگر سر مرا کٹ جائے گا  
یہ مرقع ابھی اک دم میں اٹ جائے گا

میں ہوں سردار شباب چمن خلد برین (۱۷) میں ہوں خالق کی قسم دوش ٹھڈ کا مکیں  
میں ہوں انگشتہ پیمبر خاتم کانگین مجھ سے روشن ہو فلک مجھ سے نور ہو زمین  
ابھی نظروں سے نہاں نور جو میرا ہو جائے

بھل عالم امکان میں اندھیرا ہو جائے  
قلزم عز و شرف کا در شہوار ہوں میں (۱۸) سب جہان زیر نگین ہو وہ جہاندار ہوں میں  
آج گو مصلحتاً بکیس و ناچار ہوں میں ورثہ احمد مختار کا مختار ہوں میں

بغداد ولایت ایان اسی دربار میں ہے  
سب بزرگوں کا تبرک مری سرکار میں ہے  
یہ تباہ کس کی ہے بتلاؤ یہ کس کی دستار (۱۹) یہ زہرہ کس کی ہو پنے ہوں جو میں سینہ فگار  
برین کس کا ہے یہ چارائیں نہ اجوہر دار کس کا رہوار ہے یہ آج میں جس پر ہوں سوار  
کس کا یہ خود ہے یہ تیغ دوسر کس کی ہے  
کس جبری کی یہ کمان ہے یہ سپر کس کی ہے

تنگ آسگا توڑنے کا نہیں پشیر (۲۰) ایک حملہ میں فنا ہو گئے یہ دو لاکھ شہریہ  
چل سکیں گے نہ تبر مجھ پہ نہ تلوار نہ تیر کاٹ جائیگی گلے سب کے یہ براں شمیر  
شیر مہن تخت دل غالب ہر غالب ہوں

مین جگر بند علی ابن ابی طالب ہوں

مجھ کو ہوتا نہ اگر بخشش اُمت کا خیال (۲۱) روک لیتا مجھے رستے میں یہ تھی حُر کی مجال  
تھام سکتا تھا لجام فرس برق مشال پوچھ لو دیکھا ہے اُس نے میرے شیر کا جلال  
گفتگو میں سپر اُس کی جو نہ ہم ہو جائے

ہاتھ اک دار میں پہونچوں سے قلم ہو جائے

غنیطے سے ہونٹھ چباتے تھے علی کے دلدار (۲۲) نیچے تولتے تھے عون و محمد ہر بار  
اُگلی پڑتی تھی جگر بند حسن کی تلوار مین نے جب سر کی قسم دی توڑ کے وہ جڑا

چلتی تلوار تو جنگل سے و بالا ہوتا

پھر نہ حُر خلق میں ہوتا نہ رسالا ہوتا

تھا یہ بھرا ہوا عباس فرا شیر جوان (۲۳) سینہ حُر پر رکھے دیتا تھا نیزے کی شان  
مین یہ کرتا تھا اشارہ کہ نہ اڑ بھائی جان رحم لازم ہے ہمیں ہم ہیں امام دو جہان

کچھ تردد نہیں سرتن سے اُتارا جائے

کوئی بندہ نہ مرے ہاتھ سے مارا جائے

گرچہ یہ امر نہیں اہل سخا کے شایان (۲۴) کہ کسی شخص کو کچھ دے کے کسے سب بیان  
پوچھ لو حُر تو ہے موجود عیان راہ بیان اُسی جنگل میں مع فوج تھا یہ تشنہ دہان

شور تھا آج چلین جسم سے جانیں سب کی

منہ کے باہر نکل آئی تھیں زبانیں سب کی

زلیست ہر شو کی ہے پانی سے شجر ہو کہ بشر (۲۵) مجھ سے دیکھا نہ گیا میں تو سخی کا ہون پس  
 میں نے عباس دلاور سے کہا گھبرا کر مشکون لے لے میں کہاں اونٹ میں پانی کے گدھر  
 کرم ساقی کو تر کو دکھا دو بھائی

جتنا پانی ہے وہ پیاسوں کو ملا دو بھائی  
 رہ نہ جائے کوئی گھوڑا کوئی ناقہ بے آب (۲۶) چھا گلین جلد ننگا و مراد دل ہے بیتاب  
 ستے مشکینوں کے منہ کھول کے پہنچے شاہ متوجہ ہوا میں خود کہ وہ تھا کار ثواب

چین آیا نہ مجھے بے انھیں آرام دیئے  
 تھا جو اک جام کا پیاسا اُسے دو جام دیئے  
 تھی ہی فصل ہی دھوپ ہی گرم ہوا (۲۷) ٹھنڈے پانی پر گرے پڑتے تھے حر کے رفقا  
 تشنہ کا مون کا یہ مجمع تھا کہ ملتی نہ تھی جا ستے بھر بھر کے کٹوروں کو یہ دیتے تھے صدا  
 بھائیو آؤ جو پانی کی طلبگاری ہے

چشمہ فیض حسین ابن علی جاری ہے  
 آب شیرین کا جو دریا ہو اجل میں روان (۲۸) فرس و اشتر و قاطر نہ رہے تشنہ دبان  
 شکر کرنے لگی تر ہو کہ ہر اک خشک زبان پانی پی پی کے دعائیں مجھے دیتے تھے جو ان  
 شور تھا ابن ید اللہ نے جان بخشی کی  
 دین و دنیا کے شہنشاہ نے جان بخشی کی

ایک نے وہ تھا اور اک نے یہ ہے اللہ اللہ (۲۹) کہ اسی طرح بہین پیاس میں پانی کی ہے چاہ  
 چشم امید ہو کیا سب پھرائی ہے نگاہ کوئی اک جام بھی بھر کر تہین دیا نہیں آہ  
 ہر مسلمان پہ نبی زادے کا حق ہوتا ہے  
 بچے روتے ہیں تو سینہ مراد شوق ہوتا ہے



کسی معصوم ہیں کم ہرین کہ معے جاتے ہیں (۳۰) دم اکھڑا ہے مرا جب انھیں غش آئے ہیں  
پانی پانی جو وہ کہتے ہیں تو شرماتے ہیں پاس دریا ہو یہ اک بوند نین پاتے ہیں

پس ہے غربت کی عجب شام و سحر ہوتی ہو

تیسرا دن ہے کہ فاقون میں بسر ہوتی ہو

شہ کی مظلومی یہ گریان ہوئی ظالم کی سپاہ (۳۱) غم سعد نے کی مڑ کے رخ حسد پہ نگاہ  
بولادہ اشہد باللہ بجا کہتے ہیں شاہ محن و نعم و آقا ہے مرا یہ قوی جاہ

ان کے احسان کا کیونکر کوئی منکر ہو جائے

سخن حق میں جو شک لائے وہ کافر ہو جائے

ایک مین کیا ہونے پڑے ہے احسان اُنکا (۳۲) ابر رحمت ہیں خطا پوش ہے دامان اُنکا  
خشک و تر پر ہے کرم خلق میں یکساں اُنکا لے خوشحال جو غربت میں ہو مہمان اُنکا

جنتی ہے جسے حاصل یہ شرف ہوئے گا

جو ادھر ہو گا خدا اُسکی طرف ہوئے گا

ان سے قطرہ کوئی مانگے تو گھر دیتے ہیں (۳۳) مین سخی ابن سخی بات پہ سر دیتے ہیں  
پیٹ سائل کا یہ فاقون میں بھی بھر دیتے ہیں یان تو زریٹے ہیں فردوس میں گھر دیتے ہیں

آس مجرم کی گنگا رکی اُمید ہیں یہ

دُورہ پرور خنہیں کہتے ہیں وہ خورشید ہیں یہ

یہ ابھی ہاتھ اٹھا کر جو دغا منہ مائین (۳۴) جتنے عالم کے گنگا رہیں بخشے جائیں  
حق سے جس شکر کے طلبکار ہوں فوراً پائیں جام کوثر ہیں فردوس سے حورین لائیں

مثل خورشید ہو روشن وہ شرف اُنکا ہے

یہ وہ بندے ہیں کہ اللہ پر حق جن کا ہے

حُوس گھبرا کے یہ بولا غمِ سحرِ شیر (۳۵) یہ تو ہے صاف طرفداری شہ کی تقریر  
اپنے حاکم کا نہ کچھ ذکر نہ تعریف امیر اللہ اللہ یہ اوصاف یہ مدحِ شیر

سُن چکا ہوں مین کہ مضطر ہو کئی راتوں سے

الفت شاہ لگتی ہے تری باتوں سے

سا نہ وہ آنکھیں نہ وہ چتون نہ وہ تیور نہ مزاج (۳۶) سیدھی باتوں مین بگڑنا یہ نیا طور ہے آج  
تختِ بخشا ہو محمد کے نواسے نے کتا ج جن کو سمجھا ہے غنی دل مین وہ خودائین محتاج

کون سا باغ تجھے شاہ نے دکھلایا ہے

کس مین کوثر کے تو چھینٹوں مین نہیں آیا ہے

کیا کسی حور کا دکھلا دیا حضرت نے جمال (۳۷) مل گیا سایہ طوبے کب جو ایسا ہے نہال  
قصرِ یاقوت مین پہونچا جو ترازو لال کون سے میوہ شیریں چٹکتی ہے رال

دفتارِ نمک کو بھی فراموش کیا

کیا تجھے بادۂ تسنیم نے بیہوش کیا

مین جہان دیدہ ہوں سب مجھ کو خبر تو تیری (۳۸) قرۃ العین محمد بنہ نظر ہے تیری  
ہونٹ بھی خشک مین اور چشم بھی تر تو تیری جسم خالی ہے اور جان اُدھر ہے تیری

راہ مین کچھ جو سلوک اور نوازش کی ہے خاک

تو نے فرزندِ اتر سے سازش کی ہے

خیر مخفی نہ رہے گا یہ قصور اور فتور (۳۹) لکھیں گے عمدہ اخبار پہ جو ہین مامور  
حاکمِ شام ہے جابر وہ سزا دے گا ضرور گزرتھے دار پہ کھینچے تو کچھ اُس سے نہیں دور

سب تری قوم کے سر تن سے جدا ہونگے

زن و فرزند گرفتار بلا ہوئیں گے

نفع اُس امرین کیا جسین ہو مردم کا ضرر (۴۰) آنکھین بکھین گی محبت سے جو دیکھے گا ادھر  
شجر قامت سرور پر جو ڈالے گا نظر سر چڑھے گا ترا بر چھپی یہ ہے اس کا اثر

الفِت زلف سے بھی پنج مین تو آئے گا

خال رخ دیکھا تو گھر خالصے لگ جائیگا

بدریشانی سرور کا جو ہو سرین خیال (۴۱) تو اسی ماہ مین نقصان ترا ہو دیگا کمال  
سب مین ہو جائے گا انگشت نما شکل لال تیر و شمشیر ہے ابرو کی محبت کا مال

عشق رخسار مین رتبہ ترا گھٹ جائے گا

منہ پہ کہتا ہوں کہ چہرہ ابھی کٹ جائے گا

خوف کس بات کا پیاسون سے تھرا نا کیا (۴۲) لب پہ ہر مرتبہ بیکس کی ثنا لانا کیا  
نگاہ کی بات ہو دشمن کی طرف جانا کیا ہونہی یا کہ وٹھی جنگ مین شرمانا کیا

ابھی لے جائیں جو شہمیر کا سر ہاتھ لگے

خلد ہم اس کو سمجھتے ہیں کہ زہر ہاتھ لگے

حُر پکارا کہ زبان بند کراونا ہموار (۴۳) قابلِ لعن ہے تو اور وہ تیرا سردار  
ابن زہرا ہے جگر بہت درِ رسولِ مختار میرا کیا منہ جو کروں مرح امامِ ابرار

اک زمانہ صفتِ آلِ عبا کرتا ہے

آپ قرآن مین خدا اُن کی ثنا کرتا ہے

وصف ایسوں کا زبان پر کوئی کیونکر لائے (۴۴) تین سو آئے ہوں تعریف مین جن کی آئے  
کسی انسان نے یہ دنیا مین ہیں ریتے پائے اپنا محبوب و ولی جس کو خدا فرمائے

الفِت آل مین مرے تو خوش اقبالی ہے

نگاہ ہو اُن کی محبت سے جو دل خالی ہے

اسفلون سے ہر محبت تجھے اور سفلہ مزاج (۴۵) خاک پاؤس کی ہون میں ہر جو سر عرش کا تاج  
جس کو کاندھے پہ محمد کے ملی ہے معراج میرے آقا ساسی کون ہے کوئین میں آج  
کیون ترے سامنے مکرون کو نہیں بخشا ہو

ہاں مجھے شاہ نے فردوس برین بخشا ہو  
باغ جو مجھ کو دکھایا اُسے کیا جانے تو (۴۶) راحتِ روح ہو جس باغ کے ہر پھول کی بو  
مجھ کو اللہ نے بخشی ہیں وہ حورین خوشرو کہ خیمین تیرے فرشتوں نے نہ دیکھا ہو کچھو

نام کوثر کا نہ لے تو مجھے جو شش آتا ہے  
انہیں چھینٹوں سے تو ہیوش کو ہوش آتا ہے  
عزت دین شرف کون و مکان ہے شیئر (۴۷) جان زہرا ہے محمد کی زبان ہے شیئر  
شگ پانی ہو وہ اعجاز بیان ہے شیئر جان کیون ہو نہ اُدھر جان جہان ہے شیئر  
مہربان ہوں تو ابھی عقدہ کشائی ہوئے  
وہ نہ بخشیں تو خدا تک نہ رسانی ہوئے

کیا میں اور کیا وہ ریاست مری کیا میری سیال (۴۸) جب کہ آفت میں پھنے احمد مختار کی آل  
وان کی املاک زراعت کا ہو کیا مجھ کا خیال یان ہونی جاتی ہو سادات کی کھیتی پامال  
گھر کا اب دھیان نہ بچن کا الم ہے مجھ کو  
خانہ بربادی شیئر کا غم ہے مجھ کو

دولتِ حاکمِ دون پر ہے ترا دار و مدار (۴۹) دار و دنیا سے تعلق نہیں رکھتے دیندار  
کیا مجھے دار پر کھینچے گا وہ ظالم غدار خواب غفلت ہے اُسے اور مرے طالع بیدار  
کسی سردار نے یہ اورج نہ پایا ہوگا  
دار طوبے کا مرے فرق پہ سایا ہوگا

ہے سرفراز سدا عاشق پیشانی شاہ (۵۰) سجدے کیجیے کہ ہے بیت ابرون کی بیتی  
عشق آنکھوں کا ہومروم کے لئے تو رنگاہ ہے وہ یوسف جسے ہو نصیب خسار کی چاہ

عاشق لب کو خدا لعل و گہر دیتا ہے  
وہ دہن چشمہ کو شر کی خبر دیتا ہے

خال رخسار نہیں گوے سعادت ہے یہ (۵۱) مجھ سے مجرم کے لئے مہر شفاعت ہے یہ  
ہوں جو آشفقہ لگیسو تو عبادت ہے یہ بخدا اسلحہ بخشش اُمت ہے یہ

شب معراج رسولؐ و دو جہان سمجھا ہوں

اُسکے ہزار کو میں رشتہ جان سمجھا ہوں

وصف ندان میں زبان جسکی ہے گوہر بار (۵۲) موتیوں سے ذہن اُس شخص کا بھروسہ غفار  
شوق میں سیبِ قن کے جسے لئے نہ قرار حورین غرفوں سے دکھائیں اسے رنگِ خسار

وہ دم چلنے والوں کے لہو گھٹتے ہیں

یہ گلا وہ ہے گلے جس کے لئے کٹتے ہیں

صدقے اُس سینے پہ ہیں عاشق صافی سینہ (۵۳) خاک اُس دل پہ جو اُس سینے سے لکھے کینہ

حق نام ہے تو جہان میں ہے یہی آئینہ اس کا عاشق ہو تو ہوں کو کی آنکھیں مینہ

فیض پاتا ہے وہ جس دل میں دلا ہوتی ہے

چشم کو اُس کی زیارت سے جلا ہوتی ہے

پائون یہ وہ ہیں کہ ان پاؤں کو جو ہاتھ لگائے (۵۴) تو سر دست سرفرازی کو نہیں وہ پائے

گردنِ ملیں مبارک جو اثر اپنا دکھائے تو تیا ہوئے نخل کل جو اہر شرمائے

صدقے کو دیکھے سران پاؤں پہ ہم ایسے ہیں

دوش احمد پہ ہے جو، یہ قدم ایسے ہیں

۷ عمل خیر سے بہکانے مجھے اوابلیس (۵۵) یہی کونین کا مالک ہے یہی راس دُرِیس  
کیا مجھے دیگا ترا حاکم ملعون و خسیس کچھ ترود نہین کہ دے کر لکھین پڑے پوئیس

ہاں سوے ابن شہنشاہ عرب جاتا ہوں

لے ستگر جو نہ جاتا تھا تو اب جاتا ہوں

سا کہ کے یہ ڈاب سے غازی نے نکالی تلوار (۵۶) سُرخ آنکھیں ہوئیں ابرو پہ بل لے اک بار  
تن کے دیکھا طرف فوج امام ابرار پاؤں رکھنے لگا بن کے زمین پر رہوار

غل ہوا سید والا کا ولی جاتا ہے

لو طرفدار حسین ابن علی جاتا ہے

۷ حُر نے نعرہ کیا یا حیدرِ صفہ مردے (۵۷) وقت امداد ہے یا فاتحِ خیر مردے  
مردے زہر امدادے نفسِ پیسیر مردے بندہ آل ہوں یا خواجہِ قنبر مردے

تن تنہا ہے غلام اور بہتِ اعظم ہیں

آئی آواز کہ لے حر ترے حامی ہم ہیں

۷ مل گئی راہِ خدا واہ رے اقبال ترا (۵۸) پاک عصیان سے بوانامہ اعمال ترا  
جرم ماضی ہوے سب عفو خوشحال ترا جلد جا جلد کہ شائق ہے مرا لال ترا

مرد ہے جس کی یہ بہت یہ ارادہ ہوئے

ہاں بہادر ترسی توفیق زیادہ ہوئے

۷ منتظر ہیں تے سب فوجِ حسینی کے جوان (۵۹) دیرِ فردوس پہ مشتاق کھڑا ہے رضوان  
راہِ کمتی ہیں تری دیر سے حورانِ جنان شور کوثر پہ ہے شہیر کا مہمان ہے کہان

فوجِ قدسی تری بہت کی شاکر تھی ہے

فاطمہ آج ترے حق میں دعا کرتی ہے

تو بہشتی ہے یہ کافرین کشتی اسے حرؑ (۶۰) مٹ گئی سب تھے احوال کی رشتی لے کر  
دیکھ اب صورتِ حورانِ بہشتی لے کرؑ کس تلامذہ میں بھی ہے تری کشتی لے کرؑ  
غضب اللہ کا پندیر کی ناراضی ہے

پنجتنِ بخت سے ہیں راضی تو خدا راضی ہے

✓ اور بالیدہ ہوا سن کے یہ مرد وہ ہنر (۶۱) دل بیتاب پکارا کہ نہیں طاقتِ صبر  
اب تو اس فوج میں اک دم کی بھی توفیقِ جبرؑ قہر و رخ ہے مسلمان کے لئے صحبتِ گبر  
ان اٹھایا گ جو شہِ اے شہِ عالی ہے

فوج اللہ و بنیٰ میں تری جا خالی ہے

✓ سن کے یہ باگ جولی اسپ بکت نازا (۶۲) ڈر سے رنگِ عمرِ شعبہ پر دازا  
کیا اڑا رخس کہ طاؤس بصد نازا دی پرندوں نے یہ آواز کہ شہباز اڑا

باغِ زمیں میں نسیمِ سحری جاتی ہے

✓ غل تھا و بارِ سلیمان میں پری جاتی ہے

کیا دو تین رسالوں نے تعاقب ہر چند (۶۳) حرکا ہاتھ آنا تو کیسا نہ ملی گردِ سمند  
کہتے تھے شرم سے وہ لیکے جو دوڑے تھے کندؑ یہ چھلاوا تھا کہ آندھی یہ فرس تھا کہ پرند

کیا سبک سوے چمن باد بہاری پہونچی

✓ ہم ہمیں وہ گئے وانِ حرکی سواری پہونچی

یان ہوئے علمِ امامت سے شہِ دین آگاہ (۶۴) ہنس کے عباس سے فرمایا کہ لے غیرتِ ماہ  
مے لشکر کی طرف ہے رخِ حرّ ذی جاہؑ سب کدو کہ نہ رو کے کوئی اس شخص کی اڑ

جاؤ لینے کو عجب رتبہ شناس آتا ہے

میرا حمان مرا عاشقِ مے پاس آتا ہے

ذکر یہ تھا کہ صد اُدور سے آئی اک بار (۶۵) انیٹا لے جگر و جان رسول مختار  
مجرم ایسا ہوں کہ عصیان کا نہیں جسکے شمار عفو کر عفو کر اے چہرہ فیض غفار

پار دریاے خطا سے مری کشتی ہو جاے

دو زخمی بھی ترے صدقے میں بہتی ہو جاے

۸ کئی روزوں سے ملاطمین ہوں لے شاہنشاہ (۶۶) مدلے نوح غریبان مرا بیڑا ہے تباہ  
دست دیا گم ہیں کچھ ایسے کہ نہیں سچھتی را شور کرتا ہوں کہ تباہ کوئی جاے پناہ

ابر رحمت کی طرف جا یہ صدا دیتے ہیں

سب تھے دامن دولت کا پتا دیتے ہیں

تھے دامن کے شمار لے مرے آقاے حلیل (۶۷) رحم کر رحم کہ شرمندہ ہے یہ عبد وکیل  
دل خنک ہوئے جو نکلے کوئی کوثر کی سبیل جان آ جاے جو مولائے دو عالم ہوں کفیل

نہ وزیر و نرین یہ بہت نہ شہنشاہین ہے

سب مے در و کا در مان تری در گاہ میں ہے

خلق میں آپکے والد کا کرم ہے مشہور (۶۸) بات میں بخش دیے سیکڑوں بندوں کے قصور  
مجھ سے ہیں باگ پکڑ لینے پہ آزر دہ حضور بخش دیجے تو کرم سے نہیں کچھ آپ کے دور

یہ تو کیونکر کردن میں لایق تمسیر نہیں

مگر اسود سے زیادہ مری تقصیر نہیں

۷ لے مددگار و معین انصافاً اور کنی (۶۹) اے خبر گیر گروہ سر با آد کنی  
پانوں اغزش میں ہیں لے دستِ خدا کنی ہاتھ باندھے ہوں میں لے عقدہ کشا و کنی

دیجیے حر کو سندھار سے آزادی کی

آئیے جلد خبر تلجیے سرایدی کی



میرے اعمال میں ہر خپد سرسراہے بدی (۷۰) ہوں گنہگار خداے ازلی و ابدی  
آپ ہیں مالک سرکار جناب احدی اے خداوندِ جہان خد بیدی خد بیدی  
جو تہی دست ہیں مسکتے ہیں شہنشاہ کا ہاتھ

آپ کا ہاتھ زمانے میں ہے اللہ کا ہاتھ

ایک پختہ تن اور پئے جان لاکھ حریف (۷۱) اے سلیمان کہین پامال نہ ہو موصیفت  
چھوڑ کر آپ کی سرکار کمان جائے غیبت کیجیے اب نظرِ لطف کہ ہوتا ہوں خفیت

ہوں سرفراز جو اتنا ہی کرم ہو جائے

نامِ قنبر کے غلاموں میں رقم ہو جائے

آفتناشہ یہ کیا حُر نے جو بادیہ نم (۷۲) آگیا جوشِ مین اللہ کا دریاے کرم  
خود بڑے ہاتھوں کو پھیلانے شہنشاہِ ائم نے حر کو یہ باتِ عیسیٰ نے صدا دی اُس نم

شکر کر سبط رسول الثقلین آتے ہیں

لے بہا دتے لینے کو حسین آتے ہیں

حُر نے دیکھا کہ چلے آتے ہیں پیدلِ شہیر (۷۳) دوڑ کر چوم لیے پائے شہِ عرشِ سریر  
شہ نے چھاتی سے لگا کر کہا اے باتوقیر مین نے بخشی مرے اللہ نے بخشی تقصیر

میں رضا مند ہوں کس واسطے مضطر ہے تو

مجھ کو عباسِ دلاور کے برابر ہے تو

کس کے کیوں باندھا ہوا ہوں کوئی ہنِ خیل (۷۴) سہل کر دین اُسے گراور کوئی ہو مشکل  
بھائی آجھ سے بنگلیر تو ہو کھول کے دل غافر و راحم و تو آب ہے ریتِ عادل

جرم سب محو کئے حق نے ترے دفتر سے

آج پیدا ہوا گو یا شکمِ مادر سے

۶ حرکچا را با بئی اُنت و اُمّی یا شاہ (۵)، قابلِ عفو نہ تھے بندہ اُثم کے گناہ  
مجھ سے گمراہ کو اک آن میں لمبائے یراہ سب سے صدقہ انھیں قدموں کا خدا ہوا گاہ  
مہرزہ پہ جو ہو سیر تا بان ہو جائے

آپ جس مور کو چاہیں وہ سلیمان ہو جائے  
کون مقداد تھے سلمان و اباذر تھے کون (۶) آپ فرمائیں کہ عمار دلاور تھے کون  
شور عالم میں جو ہے مالکِ اشتر تھے کون اسے خداوند بہان حضرت قبر تھے کون  
انھیں قدموں کا تصدق تھا کہ تیار ہے

اسی سرکار کے خلعت سے سرفراز ہے  
۷ شہ نے فرمایا کہ خالق کی عنایت کیسے ہے (۷) دے کسی شخص کو نبی سے میں یہ مقدور ہو کہ  
اس سبب کی عنایت کیسے ہے سبب وہی نعم وہی محسن وہی رازق وہی رب  
اپنے کیسے سے نہ وام اور نہ درم دیتے ہیں

جب وہ خالق ہمیں دیتا ہے تو ہم دیتے ہیں  
لاکھ ہاتھ اسکے میں دینے کے وہ ایسا ہو جو داد (۸) ہم اسے بھولیں تو بھولیں وہ ہمیں کھتا ہو یاد  
رزق وہ حوصلہ حرص سے دیتا ہو زیاد شکر کرتے نہیں معبود کا اس پر بھی عباد  
وہ غنی ہے کہ ہے محتاج زمانہ اُس کا

کبھی خالی نہیں ہوتا ہے خزانہ اُس کا  
جس قدر اُس سے طلب کیجیے خوشنود ہو وہ (۹) صاحبِ جود ہے و بابِ ہر محمود ہے وہ  
ہاتھ پھیلائے جو سو بار تو موجود ہے وہ بخش دیتا ہے کہ ہم عبد ہیں معبود ہے وہ

پرورشِ جرم پہ بھی صبح و سہا ہوتی ہو  
یاں سے ہوتی ہے خطا و ان سے عطا ہوتی ہو

۱ کہ کہ یہ ساتھ لے کر چلے شاہ اُم (۸۰) ہاتھ میں ہاتھ تھا مہمان کا اللہ سے کرم  
 راس و چپ ہاتھ واکبر تھے نے شانِ چشم سر پہ کھولے تھے حضرت عباس علم  
 دُور سے اہل خطا تیر جو برساتے تھے  
 رفقہ سایہ میں ڈھالوں کے لئے آتے تھے ✓

لائے اس عزت و حرمت جو مہمان کو امام (۸۱) بولے عباس کمر کھول اب لئے نیک انجام  
 شے نے فرمایا مناسبے کوئی دم آرام عرض کی خُرنے کمر خلدین کھولے گا غلام  
 فاتحہ پڑھ کے یہ شمشیر و سپر باندھی ہے  
 آج اس عزم پہ خادم نے کمر باندھی ہے ✓

ہے بہت شہر و عمر سے مجھے لڑنے کی انگ (۸۲) ایک ہی وار میں دونوں کو کرونگا چرنگ  
 لشکر شام سے سپہ چلے آتے ہیں خدنگ شاہزادوں کی سپہ ہون کر عبادتِ پیچنگ  
 کہیں ایسا نہ ہو بچہ کوئی بے جان ہو جائے

پہلے یہ تازہ غلام آپ پر قربان ہو جائے  
 شے نے فرمایا کہ دشوار ہے فرقت تیری (۸۳) مجھ کو مگر کبھی نہ بھولیگی محبت تیری  
 داد و لیا ہوئی کچھ ہم سے نہ ندرت تیری خیر فردوس میں ہو جائیگی دعوت تیری  
 آج رتبہ تراخیل شہدائین ہو گا

شب کو تو صحبتِ محبوب خدا میں ہو گا ✓  
 تجھ پہ مٹھی نہیں مہتم سے جو کچھ ہے مراحل (۸۴) راہین ہر سمت کی روکے ہوئے ہیں اہل ضلال  
 قحط پانی کا جو اس دشت میں گندم کا ہر کلال نان جو کا بھی ہے ملنا کسی قرین محال  
 سب کو انیداعوض آب و غذا ملتی ہے  
 دودھ اصغر کو نہ عابد کو دوا ملتی ہے

✓ حُر نے رو کر سر تسلیم جھکا یا بہ آدب ادا کر کے شہ سے روٹ لکھا آنکھوں پر ہونے لگے سب  
 جب چڑھا گھوڑے پہ وہ عاشقِ سلطانِ عجب شاد ہوئے کہ عجب دست چھٹا ہائے غضب  
 و بدمر یاں سے جو آواز بجا جاتی تھی  
 گر یہ آواز محکم کی نہ تھی اتنی تھی

✓ حُر چلا فوج مخالفت پہ اڑا کر تو سن ۱۱۰۰ چو کوئی جہاں گئے بستے تلک پوسے بہرین  
 وہ جلال اور وہ شوکت وہ غضب کی تپن دہانہ تین تیغ کمان و دھن پھین جوشن  
 دوسرے دوش پہٹے کسے نہیں کھاتے تھے  
 کاکل حر کے سپہی کھسے جاتے تھے

✓ زور بازو کا نمایاں تھا بھرے شانوں سے ۱۱۰۰ دست نو لاد دیا جاتا تھا دستاؤں سے  
 بر چھپوین اڑتا تھا آدب و بے فزون فوج تھی تھم کر جاتی تھی دریا کے قلعہ بانوں سے  
 خود رو می کی جو خدمت مابہ قیام جاتی تھی  
 پشتو خورشید میں بھی سی تپت جاتی تھی

✓ نیزہ حر کی شان پر نہ ٹھہرتی تھی نگاہ ۱۱۰۰ تھا یہ خطاب نہ نکالتے سہر بان مار سیاہ  
 قبضہ تیغ پر رکھے تھی سیرِ مجاہدیناہ آفتابی وہ سپہر بس سے نکل کر دواہ  
 قدر اندازوں کو بانوں سے ڈھلے تھے  
 تیر ترکش میں نہ تھے کسے پرکھتے تھے

تسلیم ہو

✓ رن میں جب شہ کی طرف سے خرد نیا آویا ۱۱۰۰ اس پیشا پشت سے اڑتا ہوا ہوا آویا  
 غل ہوا سیدیِ ظلم کا غمخوار آویا جانِ شاد و غمناک حیرت بکرا آویا  
 تہق نور سر راہِ نشہ آتاپ  
 جلوہ قدرت اللہ آتاپ

✓ آنے جانے کا بہادر کے کروں کیا مذکور (۹۰) پہلے کچھ اور ہی جملہ تھاپرا یا ور ظہور  
اے خوشارتبہ فیض قدم پاک حضور غل تھا آتا ہے ملک پہنچے تھے غلیمت نور

صحبت اہل دلا دل کو جلا کرتی ہے

✓ مس کو اک آن مین اکیسٹلا کرتی ہے

✓ واہ کیا فیض ہے سرکار شہ عالم مین (۹۱) ذرہ خاک کو خورشید کیا اک دم مین

نور یہ حور مین دیکھا نہ بنی آدم مین یہ وہی حُر جری ہو جا بھی تھا ہم مین

تن ہے خوشبو رخ گل رنگ تر و تازہ ہو

خاک نعلین مبارک کی حجب غازہ ہو

مہر ذرہ ہے جہان چہرہ روشن ایسا (۹۲) چاند بھی جس سے کرے کب ضیاء تین ایسا

حرز ہو بازوے داؤد کا جوشن ایسا ہوش پر یون کے اڑے جاتے ہیں تو سن ایسا

گلشن دہر مین لو با دب ساری آئی

✓ قاف مین غل ہے سلیمان کی سواری آئی

✓ حُر پکارا کہ بجا کہتے ہو بے شک لاریب (۹۳) دامن حضرت شپیر نے ڈھانپنے مے عیب

دولت دین سے نہ دامن مرا خالی ہو نہ حیب بارک اللہ کی دیتا ہے صدا ہاتھ غیب

فیض پاکر پے شمشیر زنی آیا ہوں

یان سے محتاج گیا وان سے غنی آیا ہوں

✓ مجھ کو خورشید کیا نور خدا کی ضوئے (۹۴) نور بخشا قمرِ فاطمہ کے پر تو نے

بخت پائے تین سکندر کے غلام نور نے گنج وہ لایا ہوں دیکھا جو نہ تھا خسرو نے

دور دور کج سے میرا ہے زمانہ میرا

کبھی خالی نہیں ہونے کا خزانہ میرا

سرخ روشن کو مرے تکتے ہو کیا حسرت سے (۹۵) مل کے آیا ہوں منہ اپنا قدم حضرت سے  
نور وہ ہے جسے دیکھیں نظر رغبت سے واسے وہ لوگ جو بحر و مہین اس وقت سے

مجھ کو بھی دیکھ کے بیدار نہیں ہوتے ہو ہیں  
تبے خبر ہے غضب آنکھیں تو کھولے ہو مگر سوتے ہو ہیں

جانِ سلطان رسالت کو عنایت جانو (۹۶) پسر شاہِ ولایت کو عنایت جانو  
قمرِ برجِ امامت کو عنایت جانو نورِ خالق کی زیارت کو عنایت جانو

ساتھ اس کے برکتِ خالق سے اٹھ جائیگی

پھر جوڑو ہونڈھو گے یہ دولت تو نہ ہاتھ آئیگی

ایک سید کے مٹا دینے میں ہو کون سا نام (۹۷) اس ہو پر ہو کہ مجھ جائے چراغِ اسلام  
گر ہو دا تا تو کو بد ہے کہ ہے نیک یہ کام خوشنما کب ہے وہ تسبیح نہ جو حسین امام

شکرِ احسان جنابِ احدی کرتے ہیں

پیشوا سے کہیں پر وہی بدی کرتے ہیں

یہ سخنِ سن کے پکارا پسر سعد شیر (۹۸) ہاں طرقدارشہ دین چلپینِ نیر و تیر  
لیے حربوں کو بڑھا فوج کا ابوہ کثیر فاتحہ پڑھ کے جو ان دوتے کھینچی شمشیر

حر کا منہ سرنخ ہوا فوجِ ستمِ زرد ہوئی

شعلہ تیغ سے بجلی کی چپک گرد ہوئی

رعد تھرا گیا نعرے جوئے ضیغم کے (۹۹) استخوان کا نپ گئے نیز زینِ رستم کے  
تہ و بالا ہوئیں لشکر کی صفیں جم جم کے برق شمشیر سے در در کے فرس بھی جم کے

نوبتِ جنگ نہ آئی تھی کہ دل ٹوٹ گئے

بیرقین گر گئیں ہاتھوں سے نشان چھوٹ گئے

چھیڑ کر باگ فرس کو جو ذرا گرما یا (۱۰۰) غیظ میں آن کے گھوڑا بھی غضب کھٹ لایا  
شیر سا فوج مخالف پہ چھپٹ کر آیا روند ڈالا اُسے دم میں جسے سرکش پایا  
اُس کا قاتل تھا جو دشمن شہ عالی کا تھا

کاٹ ہر نعل میں شمشیر ہلائی کا تھا

حشر بر پا تھا کہ تیغ سرزدی جاہ چلی (۱۰۱) آگ برسانے کو بجلی سوے جنگاہ چلی  
کس کرشنے سے وہ لیلی ظفر راہ چلی گہ تھمی گاہ بڑھی گاہ رُکی گاہ چلی  
زخم سینوں کے گریبان کی طرح پھٹتے تھے  
چال کیا تھی کہ ہزاروں کے گلے کٹتے تھے

کین صفین صاف مگر منہ کی صفائی نہ گئی (۱۰۲) کج ادائی کو نہ چھوڑا وہ لڑائی نہ گئی  
کاٹ چھانٹ اور وہ لگاوٹ ڈکھائی نہ گئی سیکڑوں خون کیے اور کہیں آئی نہ گئی  
شور تھا برق پے جلوہ گری نکلی ہے

جان لینے کو اجل بن کے پری نکلی ہے

جس طرف دیدہ جوہر سے نظر کرتی ہے ۱۰۳ پل نہ گذرے کہ صفین زیر و زبر کرتی ہے  
چشم ہر چند کہ پستلی کو پس کر کرتی ہے ہو وہ طرار کہ آنکھوں میں یہ گھر کرتی ہے  
اُس کے افسوں سے جو ساحر ہو تو جل جاتا ہو

سحر ربوین کا اسی طرح سے چل جاتا ہو

پھونکے بجلی کو یہ اُس آگ کی ہے پر کالا (۱۰۴) کاٹ جائے تو کبھی لہر نہ لے پھر کالا  
بر چھپان چل گئیں اُس پر جسے دیکھا بھلا آگیا دام میں جس شخص پر ڈورا ڈالا

اُس کے پانی میں کھٹ مار سیہ کھولا ہے

باڑھ ہے یا ملک الموت نے منہ کھولا ہے

آئی جس غول پہ لاشوں نے مین پاٹ گئی (۱۰۵) دست پا صدر و مگر گردن و سر کاٹ گئی  
چاٹ ایسی تھی لہو کی کہ صفین چاٹ گئی دیکھی تینوں کی جدھر پارہ اُسی گھاٹ گئی  
جس پہ جاتی تھی نہ بیجان ٹے پھرتی تھی

ایک بجلی تھی مگر لاکھ جگہ گرتی تھی

گل نے پھولے جو بھی پہ لگا پھل اسکا (۱۰۶) زور دکھلاتا تھا ہر ضرب میں کس بل اسکا  
ڈھیر تھا خاک پہ کاٹا ہوا جنگل اسکا جو بڑھا جنگ کو قصہ ہوا فیصل اسکا  
شور تھا دیکھیے کیونکر یہ بلا ملتی ہے

اس قدر جلد تو سیفی بھی نہیں چلتی ہے

جنگ میں تیغ کو دعویٰ تھا کہ کیتا میں ہوں (۱۰۷) سر اٹھایا تھا یہ گھوڑے نے کہ غمقا میں ہوں  
چرخ کہتا تھا کہ یارب تہ و بالا میں ہوں برق کہتی تھی کہ تلوار ہے یہ یا میں ہوں  
کس میں ہے یہ جو ٹپ زیر فلک میری

تیغ کرتی تھی اشارا یہ چمک میری

یہ تھی سنگ سے وہ اور نہ رکی آہن سے (۱۰۸) ہاتھ اڑا لے گئی پہنچوں سے تو سر گردن سے  
نہ اٹھی اسکی کڑی ضرب کسی چوٹ سے چل گئی بادِ مخالف جدھر آئی سن سے  
جوش طوفان کا دکھا کر وہ خوش آسلو گئی

خون کے دریا میں ہر اک شے تن ڈوب گئی

کثرت جو بہر ذاتی سے وہ گوجال میں تھی (۱۰۹) پڑ پڑ صورت ماہی وہی ہر حال میں تھی  
تھی چمک جانے میں بجلی تو پر ہی چال میں تھی کبھی مغفیر میں کبھی سر میں کبھی ڈھال میں تھی

کہیں دم لینے کی مہلت تھی نہ بل کے لیے

تھی جگر کے لئے برچھی تو چھری دل کے لیے



صید کرنے کو جسے صورتِ شہباز آئی (۱۱۰) لاکھ تڑپا یہ نہ بے جان لئے باز آئی  
غل ہوا شہر شاہین کے تلے قاز آئی اڑ گیا طائر جان اور نہ آواز آئی  
گر چہ قبضے میں لئے تھی اُسے پر چھوڑ دیا

تھاز بس صید زبون کاٹ کے سر چھوڑ دیا  
آب نے آتش سوزان کا اثر دکھلایا (۱۱۱) تاب نے مرگِ مفاجات کا گھر دکھلایا  
باڑھ نے جادہ صحرے سقر دکھلایا گھاٹ نے آئینہٴ منسج و ظفر دکھلایا  
تین گھسی تھی درِ منسج کی مفتاح ہون میں

قول قبضہ کا یہ تھا قابض ارواح ہون میں  
خم وہ پایا تھا کہ شرماے ہلالِ مہ عید (۱۱۲) خر کے ہاتھ اگئی تھی گلشنِ جنت کی کلید  
برش ایسی تھی کہ کٹ کٹ گئی سب فوجِ نرید جامہٴ کفر کے پرے تھے لے لے قطع و برید  
نہ بچا تا نفس خلق میں بھینے کے لئے

چاک زخموں کے قطارہ کئے سینے کے لئے  
کئی حملے کئے سپہم جو کمانداروں پر (۱۱۳) چل گئے تیر ملامت کے خطا کاروں پر  
چٹکیاں سب کی دھری رہ گئیں سوزاؤں رخ پھرا تھا کہ گرمی برق ستمگاروں پر  
جل کے خرمن ہوا یون خاک کہ خوشہ نہ ملا

کشتکش میں کہیں پھینے کو بھی گوشہ نہ ملا  
نیزہٴ فوجِ ستمگار تھے دیکھے بھالے (۱۱۴) دم میں اُس شیرِ فیستان نے قلم کر ڈالے  
گرچہ تھے جان لڑائے ہوئے لڑنے والے آفتِ مرگ کو سر سے کوئی کیونکر ٹالے  
جب سواروں کے پے جنگ پیل جاتے تھے  
بند سب ناخنِ شیر سے کھل جاتے تھے

البتہ گرز کو کر دیتی تھی ہر ضرب بین دال (۱۱۵) تھی نئی آمد و رفت اور نئی طرح کی چال  
 کہیں برجھی کی انی تھی تو کہیں تیر کی پھال کہیں تلوار کہیں خنجر بران کہیں ڈھال  
 ضرب کو روک کے دشمن کو فنا کرتی تھی  
 و بدم فوج ستگر بھی شت کرتی تھی

شور تھا آگ ہے تلوار میں یا پانی ہے (۱۱۶) جل بجھے کشتی تن خون میں طوفانی ہے  
 ضرب میں فرو ہے یزورین لاثانی ہے کہتا تھا حسر نہ فقط قوت ایمانی ہے  
 زور تھا مجھ میں نہ ایسا نہ وفا کی طاقت  
 رہے یہ سبٹ پیمبر کی دعا کی طاقت

کہ کے یہ فوج میں پھر شہ جگر ڈوب گیا (۱۱۷) در طہ مسلم آفت میں گھر ڈوب گیا  
 لشکر شام کے بادل میں تر ڈوب گیا کشمکش تھی کہ عرق میں گل تر ڈوب گیا  
 تھا کبھی شیر سا بچہ راہوا شیر دن میں  
 کبھی یسزوں کے میدان میں کبھی تیر دن میں

گہ چھپا اور کبھی نکلا وہ مہ برج شرف (۱۱۸) کبھی اس صفت میں در آیا کبھی دندہ صفت  
 کبھی دریا کے کنارے کبھی صحرا کی طرف کبھی نعرہ تھا کہ صدقے تھے یا شاہ نجف  
 جتنے مجروح تھے دمن کے نکل جاتے تھے  
 شیر بھی نام علی سن کے دہل جاتے تھے

نخل تھراتے تھے سب گونج رہا تھا جنگل (۱۱۹) سر کی جاتی تھی زمین کی غضب تھی بلبل  
 کوند جاتی تھی سروں پر جو وہ شمشیر جسل منہ کے بھل گرتا تھا کونی تو کوئی سر کے بھل  
 حشر برپا تھا سواروں پہ فرس لوٹتے تھے  
 دو پہ چار ایک پہ دو پانچ پہ دس لوٹتے تھے

بڑھ کے فرماتے تھے عباسؑ تھے ہمت و جاہ (۱۲۰) بارک اللہ کی دیتا تھا صد اویسیر شاہ  
کہتے تھے ابن حسنؑ واہ حُر غازی واہ شاہ ہر ضرب پہ فرماتے تھے ماشاء اللہ

اپنی جان بازی کا غازی جو صلہ پاتا تھا

مُسکراتا ہوا تسلیم کو بھٹک جاتا تھا

جیٹ جھکنے میں لعینوں نے جو فرصت پائی (۱۲۱) سانا چھوڑ کے سب فوج عہت آئی  
لاکھ غوریزا دھسرا اور دھڑن سائی باگ گھوٹے کی پھرتا تھا کہ بھی کھائی

آگیا موت کے پنجے میں نہ کچھ دیر لگی

فرق پر گزر لگا دوشش پہ شمشیر لگی

یہ منہ غریب ہوا تیر چلے اعدا کے (۱۲۲) رکھ دیا شیر نے قلوبس پہ سر نور اس کے  
علی اکبرؑ نے یہ حضرت سے کہا چلا کے گر ہو ارشاد تو مہمان کو نبھالوں جا کے

خانہ زین سے عدم کا سفری کرتا ہے

خاک پر گھوڑے سے اب حُر جری کرتا ہے

شاہ رونے لگے یہ سنتے ہی مہمان کی خبر (۱۲۳) ہو گئی آنسوؤں سے ریش مبارک سب تر  
علی اکبرؑ سے کہا تم ابھی ٹھہرو دلبر حُر کی امداد کو ہم جائیں گے اے نور نظر

کس سے اس وقت کہوں میں جو قلع چھ پر ہے

لاش مہمان کی اٹھاؤنگا کہ حق مجھ پر ہے

مرض کی حضرت عباسؑ نے جاتا ہے غلام (۱۲۴) جوش رقت میں کہا شہ نے نہیں لے گلہام  
میری الفت میں ہوا قتل حُر نیک انجام دوست کیسے جوئے وقت میں ہم امین کام

اُس پہ جب سخت گھڑی ہوگی تو کام آئیگی

لاش کیا قبر میں مہمان کی ہم جائیں گے

اُسکے لاشے پہ نہ جائیں یہ مروت سے ہو دور (۱۲۵) اُس سے ہم شاد ہوئے وہ بھی تو ہو کچھ مسرور  
تصرعاً اُس کو دکھائیں کہ ہوئے عفو مقصور سرخرو جاتا ہے دنیا سے وہ خالق کے حضور

ایسا ذی تربہ کوئی خلق میں کم نکلے گا

میرے مہمان کا مری گود میں دم نکلے گا

پیشین کہ کے چلے رن کو جناب شبیہ (۱۲۶) وان گرا خاک پہ گھوٹے سے حُر با تو غیر  
دیکھ کر شاہ کو آتے ہوئے بھاگے بے پیر پہونچے لاشے پہ امام دو جہان وقت خیر

چہن ہستی مہمان کو اُجر طے دیکھا

ایڑیان خاک پہ زخشی کو گر طے دیکھا نہان

گر کے لاشے کے برابر یہ پکارے سرور (۱۲۷) ہائے لے میرے مددگار و معین و یار  
گرز کیا تجھ کو لگا ٹوٹ گئی میسری کمر گر پڑے گھوٹے سے اوراہ نہ کی بھکاؤ خبر

دوست کے ہجر میں کس دوست کو چین آیا کر واہ ہین کی خبر

کھول دے آنکھوں کو بھائی کہ حسین آیا ہو

واہ لے حرجری میں تری ہمت کے قدا (۱۲۸) اس کو کہتے ہیں محبت اسے کہتے ہیں وفا

ہے یہ یکس تراشہ مندہ احسان بخدا بس یہی بھائی بھی کرتے ہیں جو کچھ تو نے کیا

حق تعالیٰ چہن جہن جہن گھرے بھائی

اس ریاضت کا خدا تجھ کو ٹرنے بھائی

حر کو چہن کا کے حبیب ابن مظاہر نے کہا (۱۲۹) آپ بیتاب بن لے حرجری بدوش میں آ

دیکھ دیدار جگر بند جناب زہرا ۴ کھج در پیش ہے یہ وقت نہیں غفلت کا

دم رکھا ہے تو اشائے سے وصیت کرنے

نزع میں نور اکھی کی زیارت کرے

ماہی کو سینہ بھر میں اڑتے دیکھا

کسی آقائے کبھی کی ہے یہ توقیر غلام (۱۳۰) دیکھ تو رحم ترے واسطے روتے ہیں امام  
بھائی فرماتے ہیں شفقت سے شہ عرش مقام لے خوشا حال خدا سب کا کرے نیک انجام

حشر تک خلق میں یہ ذکر عنسم انگیز رہا

تو تو بچپن کے غلاموں سے بھی کچھ تیز رہا

نیم واپسٹم سے حُرب نے رخ مولا دیکھا (۱۳۱) زیر سر زانوے شیر کا مکیا دیکھا

مُسکرا کر طرف عالم بالا دیکھا شہ نے فرمایا کہ لے حُرب جری کیا دیکھا

عرض کی حُسن رخ حور نظر آتا ہے

فرش سے عرش تک نور نظر آتا ہے

باغ فردوس دکھاتا ہے مجھے اپنی بہار (۱۳۲) صاف نمرین ہیں روان جھوم ہے ہیں اشجار

شاخوں سے میری طرف بڑھتے ہیں نیلے ہزار حورین لاتی ہیں جواہر کے طبق بہر نشار

ہے یہ رضوان کی صدا دھیان کدھتریا

دیکھ اے شاہ کے مہمان یہ گھر تیرا ہے

مجھ کو لینے چلے آتے ہیں فرشتے یا شاہ (۱۳۳) ملک الموت بھی کرتا ہے مجت کی نگاہ

خلد سے شیر خدا نکلے ہیں اللہ اللہ لو برآمد ہوئے شہر بھی پدر کے ہمراہ

نگے سرا حمد مختار کی پیاری آئی

دیکھیے آپ کے ناما کی سواری آئی

قبلہ رو کیجئے لاشہ مرا لے قبلہ دین (۱۳۴) پڑھیے لیس کہ اب ہے یہ دم باز ہیں

کوچ نزدیک ہے لے باد شہ عرش نشین لیجئے تن سے نکلتی ہے ہری جان حزین

بات بھی اب تو ربان سے نہیں کی جاتی ہے

کچھ اڑھا دیجئے مولا مجھے نیست آتی ہے

کہ کے یگو دین شپیر کی لی انگڑائی (۱۳۵) آیا ماتھے پر عرق چہرے پر زردی چھائی  
شہ نے فرمایا ہمیں چھوڑ چلے کیون بھائی چل بے حرجی پھر نہ کچھ آواز آئی

طاہر روح نے پرواز کی طوباکی طرف

پتلیان رہ گئیں بھر کر شہ والا کی طرف

لاش اٹھا کر شہ دین خیمہ کے در پر آئے (۱۳۶) پانوں مہمان کے منبھالے علی اکبر آئے  
غل ہوا خیمہ اقدس میں کہ سرور آئے پیچھے پردے کے حرم کھولے ہئے سر آئے

دختر فاطمہ سامان عزا کرنے لگی

فضہ پردے کے ادھر آ کے بکا کرنے لگی

شاہ چلائے کہ لے زمین و آسم کلثوم (۱۳۷) میں بھی مظلوم ہوں مہمان بھی مرا ہے مظلوم  
مان ہے یاں اسکی نہ خواہر تھیں ہو معلوم کون لاشے پہ کرے نالہ و ناریاں کی دھوم

اجر ہو گا تھیں اشکوں سے جو منہ دھو لو گئی

اُس کو یوں رو دکھ جس طرح مجھے رو لو گئی

کہ دو کبرائے کہ ماتم کے لئے کھول دے سر (۱۳۸) رونے نادان سکیٹے اسے عمو کہ کر  
جان گزا بین کرے بانو سے تفتیدہ جگر ہم ادھر لاش پہ ماتم کرین تم روؤ ادھر

غل ہے منہ یاد کا آواز بجا آتی ہے

سُن لو امان کے بھی رونے کی صدا آتی ہے

میری جانب سے کہو لاش پہ آمین تجاد (۱۳۹) بعد مرے کے بتو تاراج مے دوست کی شاد  
یہ وصیت مری شیون پہ ہو رکھیں اسے یاد ذکر خیر سن کے کرین آہ و فغان و فریاد

جس عزا خانے میں وہ تغزیہ میرا رکھیں

اُس کا ماتم بھی اسی نزم میں برپا رکھیں

دوست کے دوست کا غم دوست سدا کرتے ہیں (۱۴۰) حق محبت کا وفادار ادا کرتے ہیں  
فاتحہ دیتے ہیں سامان عسکر کرتے ہیں غیر مر جاتا ہے گھر میں تو بکا کرتے ہیں

تھایہ وہ دوست کہ جان اس پہ فدا ہوتی ہے

فاطمہ اپنا پسر کہہ کے اسے روتی ہے

سُن کے یہ شور بواحر دلاور ہے ہے (۱۴۱) اے مددگار جب گرنے پیر ہے ہے  
خون میں سب تر ہے تر اے منو ہے ہے تشنہ کو بکیں و مظلوم کے یاد ہے ہے

ادھر آنا تھا کہ تیری جہل آئی بھائی

گھر میں سادات کے دعوت بھی نہ کھائی بھائی

بس انیس اب یہ عالم تک کہ لے پ عباد (۱۴۲) لکھنؤ کے طبقے کو تو سدا رکھ آباد  
رونے والے شہ والا کے رہیں خلق میں شاد اُن کے سائے میں برومند ہو اُن کی اولاد

عشرہ ماہ عزائے کشی میں گزرے

سال بھر شہ کے غلاموں کو خوشی میں گزرے



# مرثیہ



جاتی ہے کس شکوہ سے رن میں اکی فوج (۱) کمریں دغا پہ بانڈھے ہے شکستہ کی فوج  
صف بستہ آگے پیچھے ہے سب ہڈیوں کی فوج جنت کا رخ کئے ہے شہ کر بلا کی فوج

ڈیوڑھی پہ جن دامن ملک کا ہجوم ہے

خیمے سے اب غم کے نکلنے کی دھوم ہے

حاضر ہیں صبح سے در دولت پر جاں نثار (۲) اک سو ٹھل رہے ہیں رفیقان ذی وقار  
پیدل کھڑے ہیں سامنے بانڈھے مئے قطار بیٹھے ہیں زمین پوش بچپات ہوئے سوار

شوق زیارتِ علم فوج شاہ ہے

اک اک کی جانب در دولت نگاہ ہے

رنج ہے کسی کا جوش شجاعت لالہ رنگ (۳) کوئی سنوارتا ہے بدن پر سلاح جنگ  
جھک جھک کے چپت کرتا ہو کوئی فرس کا تنگ چلے سے جوڑتا ہے کوئی فادہ کش خدنگ

بھالا نبھاتا ہے کوئی جھوم جھوم کے

بتلاتا ہے کوئی تیغ کے قبضے کو چوم کے

ہلتا ہے ہنس کے ایک جواں ایک کے گلے (۴) سارسی خوشی یہ ہے کہ بس اب خلدیں چلے  
چہرے وہ سرخ سرخ وہ جرات کے ولولے حق سے یہ التجا کہ نہ رن سے قدم ٹلے

مگر کبھی دل میں الفتِ حیدر کی بور ہے

پانی ہمیں ملے نہ ملے آبر و رہے



حاضر ہے ذوالجناح شہنشاہ مجسمہ (۵) کلنی ہے یا کہ خوشہ پروین قریب سر  
 خادم چنور لیے ہیں گس راں ادھر ادھر پیچھے ہیں باد پائے عزیزان نامور  
 گھوڑے سمندر و ردی شاں کے ساتھ ہیں  
 پروں کے غول تخت سلماں کے ساتھ ہیں

ڈیوڑھی پہ خادمت محل کی یہ ہے پکار (۶) آتے ہیں اب حضور خردار ہوشیار  
 خلعت پہن رہے ہیں سلمدار نامدار نذریں خوشی کے دینے کو حاضر ہوں جانثار  
 بھائی بڑا ہے سر پہ تو سایہ ہے باپ کا

عمدہ جوان بیٹے نے پایا ہے باپ کا  
 یہ سن کے شاد ہو گئی فرج حسین سب آئے رفیق سب درد و ملت پہ باادب  
 بولے حبیب بن مظاہر کہ شکر رب (۷) اں سرفرو شو جنگ و جدل کا مزا ہو اب  
 سرے کے لے بہشت کی جسکو تلاش ہو  
 دیکھیں علم کے سائے میں کس کس کی لاش ہو

کون اور کائنات میں ہے دوسرا جو اں قابل اسی کے دوش مبارک کے تھا شاں  
 بازوے شاہ دین جدمر تفضے کی جاں (۸) پیروں کا سر پرست جوانوں کا قدرداں  
 باتیں پیمبروں کی خدا کے ولی میں تھیں  
 سب اس میں جمع ہیں صفتیں جو علی میں تھیں

افت وہی حیا وہی حمرو وفا وہی طاعت وہی وقار وہی اتقا وہی (۹)  
 بخشش وہی کرم وہی جود و سخا وہی جرات وہی جدال وہی ود با وہی  
 گیتی میں اور بھی کوئی ایسا دلیر ہے  
 خود تھا علی کا قول کہ عباس شیر ہے

بے مثل سب ہیں قبلہ عالم کے رشتہ دار لیکن خدا نے اس کو دیا ہے عجب وقار  
جیسے نبی کی فوج میں تھے شیر کردگار <sup>(۱۰)</sup> ویسا ہی بے عدیل ہے یہ شہ کا جاں نثار  
سب فوج سے بڑھا ہوا رتبہ اسی کا تھا

شیر خدا کے بعد یہ حصّہ اسی کا تھا  
باہر تو اشتیاق علم میں ہے سب سپاہ خیمے میں باز دھتے ہیں کمر شاہ دیں پناہ  
سب خویش و اقربا ہیں مسلح قریب شاہ <sup>(۱۱)</sup> ہیں سامنے علم لئے عباس عرش جاہ  
رستے کو اوج نخل ترقی مراد پر

گو یا علی کھڑے ہیں مہیتا جہاد پر  
شیر خدا کا خود مبارک ہے زیب سر کلنی اہلے اوج سعادت کے جس میں پر  
ما تھا ہے یا کہ ابر سے نکلا ہوا قمر <sup>(۱۲)</sup> ابرو ہیں ذوالفقار ید اللہ نامور  
ڈورے جو سُرخ سُرخ ہیں چشم سیاہ میں

پھرتی ہیں خوں بھری ہوئی تنفیں نگاہ میں  
اس کی خوشی جو تھی کہ ملا را بیت رسول رخسار تھے کھلے ہوئے دوار غواں کے پھول  
قدس و باغ حسن نہ پستی فزوں نہ طول <sup>(۱۳)</sup> وہ لب کہ جس سے روح کو ہوتا زگی حصول  
یہ شور تھا ننگ کا جہاں کے رواق میں

حوریں بھی ہونٹ چاٹتی تھیں اشتیاق میں  
دیتے تھے تہنیت جو عزیزان پر جبکہ عباس مسکرا کے جھکاتے تھے اپنا سر  
فرط طرب سے چاند سا چہرہ تھا جلوہ گر <sup>(۱۴)</sup> رخ کی ضیا اِدھر تھی علم کی چمک اُدھر

وہ آسماں حشم ہے یہ کیواں جناب میں  
غل تھا کہ ایک صبح میں دو آفتاب میں

زمین بلائیں لے کے کہتی تھیں بار بار  
منصب مبارک لے شہ مرداں کے یادگار  
کہتے تھے ہاتھ جوڑ کے عباس ذی وقار<sup>(۱۵)</sup>  
مجھ کو سمجھے عون و محمد کا جاں نثار  
ان کی طرف سے مہتمم بند و بست ہوں

مالک یہ شاہزادے ہیں میں پیش دست ہوں  
فرماتی تھیں یہ دختر خاتون کائنات  
دونوں کے تم بزرگ ہو یہ کون سی ہجرات  
اُس وقت ہو خوشی جو اس فتنے ہو نجات<sup>(۱۶)</sup>  
سمجھوں کہ میکسوں کو دوبارہ ملی حیات  
گھیرا ہے بے گناہ شہ مشرقین کو  
تم سب شریک ہو کے بچاؤ حسین کو

سب خوش تھے خیمہ شہ ذی جاؤں مگر  
چیں جہیں تھے زمین ناشاد کے سپر  
نہ جانبِ علم تھی نہ ماں کی طرف نظر<sup>(۱۷)</sup>  
آنکھوں میں ڈبڈبائے تھے آنسو جھکے تھے سر  
اس طرح تھا عرق رخ پر آب و تاب پر  
جیسے پڑے ہوں قطرہ شبنم گلاب پر

پھر کرا دھر سے ماں نے جو بیٹوں پہ کی نظر  
سمجھیں علم نہ ملنے سے بے دل میں یہ قمر  
ہٹ کر کیا اشارا کہ آؤ ذرا ادھر<sup>(۱۸)</sup>  
اُسے عقب سے شہ کے سعادت نشان سپر

بولیں کہ اب نہ ہوش نہ مجھ میں حواس ہیں  
قربان جاؤں کیا ہو جو چہرے اُداس ہیں  
ہتھیار سچ چکے ہیں شہنشاہ حق شناس  
تم نے نہ زیب جسم کیا فاحشرہ لباس  
مردوں کو جان دینے میں ہوتا نہیں لہرس<sup>(۱۹)</sup>  
دوٹھا سے بن کے جاؤ امام امم کے پاس

کچھ ملجے ہیں آؤ میں کپڑے اُتار دوں  
سر نہ لگا دوں گیسو نے مشکیں نہوار دوں

شب سے توجھ تک یہ عاتقی ہر ایک پل  
 اب کیا ہوا یہ کون سا غصے کا ہے محل<sup>(۲۰)</sup> تینوں میں پہلے ہم کو کرے خسرو اجل  
 وہ خوش مزاجیاں نہ وہ باتوں کے طور ہیں

اس وقت دیکھتی ہوں کہ تیور ہی اور ہیں  
 ماں پر یہ آفتیں ہیں یہ ماموں پہ ظلم و جور<sup>(۲۱)</sup> پیار و ہمسائے حال پہ لازم ہے کم کو غور  
 نازک مزاجیوں کے کسی دن نہ تھے یہ طور اب مشوئے ہیں اور تصور ہیں اور اور  
 وہ دل نہیں وہ آنکھ نہیں وہ نظر نہیں

اوروں کا ذکر کیا تھیں میری خبر نہیں  
 اس کا نہیں خیال کہ کیونکر جیے گی ماں ہوتا ہے آفتوں میں محبت کا امتحان  
 تم میری دس برس کی ریاضت ہو میری جان<sup>(۲۲)</sup> مجھ سے سوا ہے کون تمہارا مزاج داں  
 جس پر یہ برہنہ ہے وہ سب جانتی ہوں میں  
 غصے کی آنکھ کا ہے کو پہچانتی ہوں میں

پر داسے تو سناؤ الگ چل کے دل کا حال دونوں نے عرض کی کہ نہیں کچھ نہیں ہلال  
 ہاں کج ہم کو بھول گئے شاہ خوش خصال<sup>(۲۳)</sup> اوروں کی پرورش ہے ہمارا نہیں خیال  
 کیا ورثہ دار حفسر طیار ہم نہ تھے

اس عہدہ جلیل کے حقدار ہم نہ تھے  
 انکشت لکھ کے و انتوں میں ماں نے کہا کہ ہاں اب اُس کا ذکر کیا ہے جو ہونا تھا ہوجکا  
 دیکھو سنین نہ زوجہ عباس با وفا<sup>(۲۴)</sup> اچھا یہ ہے خوشی کی جگہ یا گلے کی جا  
 غبطہ نہ اُس میں چاہیے جو امر خیر ہو  
 داری وہ کون غیر ہے کم کون غیر ہو

اک دوپہر کے واسطے تاجی قیل وقال (۲۵) تا عصر تم نہ ہو گے نہ عباس خوش نصال  
اس دن کی دے گئے ہیں خبر شیر ذوالجلال مجھ کو نہیں یقین کہ بچے فاطمہ کا لال  
پیدا ہوئی ہوں اشک بہانے کے واسطے

رہ جاؤں گی میں قید میں جانے کے واسطے

لو اپنے دودھ کی تھیں دیتی ہوں میں قسم (۲۶) اب کچھ کہو گے مٹھ سے تو ہوگا مجھے بھی غم  
سنتے تھے تم جو کہتے تھے عباس ذی حشم دو جا کے اُن کو تہنیتِ عہدہ عظم  
صدقہ لگئی خلافِ آؤب کچھ سخن نہ ہو

میری خوشی یہ ہے کہ جبین پر شکن نہ ہو

کنبے میں ایک بے بھی اگر سن لیا یہ حال کہتی ہوں صاف میں مجھے ہوگا بہت ملال  
نہنے سے ہاتھ جوڑ کے بولے وہ نونہال (۲۷) ہم با وفا غلام ہیں کیا تاب کیا مجال

دیکھیے سزا ہمیں جو بل ابرو پہ پھر پڑیں

کیسے تو چھوٹے ماموں کے قدموں پہ گر پڑیں

زمین بلائیں لے کے یہ بولیں کہ میں نثار دو نو ہو تم سید و رشید و وفا شعار  
دے ایسے لال سب کو زمانے میں کر دگار (۲۸) ذی قدر و ذی شعور و سخن فہم و ذی وقار

لازم خوشی ہے جو جسے عہدہ سپرد ہو

چھوٹوں کے تم بزرگ بزرگوں کے خور دم ہو

پہناے پیار سے اُنھیں پھر فاخرہ لباس ہتھیار جب لگائے تو روئیں بہ درو دیاس  
جب اُن کو لے کے آئیں امام ام کے پاس (۲۹) بولے گلے لگائے اُنھیں شاہ حق شناس

دو چاند ہیں یہ خانہ شیر آکہ میں

زمین اُنھیں بھیجی گئی کیا قلگاہ میں

نکلے نہیں ہیں گھر سے ابھی تک یہ گلبدن (۳۰) تلوار اگر چلی تو پڑے گا غضب کارن  
فوجوں سے گونجتا ہے یہ سب کر بلا کا بن طالب ہیں ایک جان کے دولاکھ تیغ زن  
لشکر سے تیر کیس مرے جاتے ہی آئیں گے مری جانب جو

میں کس طرح جیوں گا جو یہ زخم کھائیں گے

بنّت علی نے عرض یہ کی ہاتھ جوڑ کر (۳۱) رکھتی نہیں کچھ اور میں یا شاہ بحر و بر  
اک جان ہے بس اور یہ دو پارہ جگر مایہ مرا یہی یہی دولت یہی ہے زر

پالا ہو جس نے اُس کا نہ کچھ حق ادا کروں

ان کو بچاؤں اگر تو کسے پھر مند ا کروں

اس کا نہ کیجیے دھیان کہ یہ سن میں ہیں صنیر (۳۲) دونوں نے بنّت شیر خدا کا پیاسے شیر  
ہمت میں بے عدیل ہیں جرات میں بے نظیر سینہ سپر کریں گے جس دم چلین گے تیر

تلواریں چمکیں خون کے دریا چڑھے رہیں

اُمید ہے کہ سب سے یہ آگے بڑھے رہیں

حضرت کے آگے بات کی ان کو نہیں مجال (۳۳) مخفی حضور پر ہے ارادوں کا اِن حال  
دادا کا رعب و دبدبہ و شوکت و جلال تیغ و سپر میں ہے شہ مردان کی چال ڈھال

کیجیے نظر سنوں پہ تو بیشک صنیر ہیں

ہمت میں نوجواں ہیں متانت میں پیر ہیں

روتی تھی میں جو آج کی شب کو بہ درو یاں (۳۴) دونوں دلاسا دینے کو آ بیٹھے میرے پاس  
رو کر کہا کہ آپ کو اتنا ہے کیوں ہر اس آسان کچھ ہے قتل شہنشاہ حق شناس

بچے ہیں شیر کے جنھیں بچہ سمجھتی ہیں

کیا آپ ماموں جان کو تنہا سمجھتی ہیں

حضرت کے ساتھ فضل خدا سے ہیں دلیر  
تھرا کے بھاگ جاتا ہے نعروں سے جن کے شیر  
نا کو فہ کیا عجیبے جو ہوں خمیوں کے ڈھیر<sup>(۳۵)</sup>  
کر دیں گے رستموں کو زبردستیوں سے زیر  
کل شیر سب ہیں اور یہ دشتِ مصائب

مُن لیجیے گا آپ کہ میدانِ مصائب  
بیکا ہو دشمنوں کا شہِ دین کے بال اگر  
حضرت تک آسکے کوئی کیا تاب کیا جگر<sup>(۳۶)</sup>  
آنکھیں نکال لیں جو کرے غیظ سے نظر  
پوتے شجاع کے ہیں نواسے دلیر کے

ساعدیہ ہیں علیؑ کے یہ پیچے ہیں شیر کے  
لاکھوں میں جس جوان ہیں اس آن بان کے  
حافظ ہیں سب یہ آپ کے بھائی کی جان کے  
چلے کریں گے رن میں جو سینوں کو تان کے<sup>(۳۷)</sup>  
مل جائیں گے زمیں سے طبع آسمان کے  
سو سو کی جان لے کے ہر ایک جان کھوئے گا

ہم سب کے بعد ہو گا جو قسمت میں ہوئے گا  
خالی نہ جائیں گے یہ شجاعت کے ولولے  
رکھ دیں گے دوڑ دوڑ کے تینوں پہ خود گلے  
ہم بھی ہیں بنتِ فاطمہ کے شیر سے پلے<sup>(۳۸)</sup>  
مرتے ہیں شوق میں کہیں تلوار تو چلے  
چمکا کے نیچوں کو جو کھیلیں گے جان پر

لاشے زمیں پہ ہوں گے لہو آسمان پر  
دونوں نے اس طرح بفساحت کیا بیاں  
مجھ کو یقین فسخ ہوا یا شہِ زماں  
گو یا دوبارہ آگئی میرے بدن میں جاں<sup>(۳۹)</sup>  
خوش ہو کے بولی میں کہ تصدق ہو تم پہ ماں

محسن ہے آج جو مرے بھائی کی تیج کرے  
اس منہ کے میں نثار خدا اس کو پیج کرے

ہر بار دکھیتی ہوں میں ان کی طرف بنور  
دو تین دن سے اور میں کچھ تیوروں کے طور  
کہتے ہیں ناگوار ہیں اعدا کے ظلم و جور<sup>(۴۰)</sup> تب چین ہوئے جو یزید لعین کا دور

سکہ پڑے حسین علیہ السلام کا

خطبہ ہو ممبروں پہ شہ دیں کے نام کا

نودس برس کے میں ابھی دونوں کا کیا ہون  
راتیں غفلتوں کی ہیں یہ کھیلنے کے دن  
یہ تو وہ سرکہ ہے کہ ہیں مضطرب سُرُن<sup>(۴۱)</sup> لیکن کنیزان کی طرف سے ہے مطمئن

کھوٹے اڑا اڑا کے جو فوجوں پہ چائیں گے

اتنا میں جانتی ہوں کہ جیتے نہ آئیں گے

پہروں نہیں جو چھوٹے کی باتیں میں حضور  
کہتا ہے نیچے کو ہلا کر وہ ذی شعور  
نامرد ہے جو آج کرے جنگ میں قصور<sup>(۴۲)</sup> اس کو نہ قصر خلدے پھر نہ وصل جور

بس چند روز رہ چکے دنیاے زشت میں

کل پہلے دا خلدے ہمارا بہشت میں

ہر دم اُلٹ کے کرتے کی ننھی سی استیں  
کہتا ہے کیا لڑیں گے دیروں سے اہل کیں  
ہیں مرتضیٰ علیؑ کے پسر شیر خستیں<sup>(۴۳)</sup> جانیں ہزار ہوں تو شمار امام دیں

کل نیچے ہیں اور عدو کی سپاہ ہے

روتی ہیں والدہ ہمیں دنیا سیاہ ہے

مہنس مہنس کے مجھ سے کرتے تھے نونوں بھئی ہیں  
ہم کو حضور نے نہ دیا فوج کا نشان  
میں نے کہا قوی ہوے کچھ دست ناتواں<sup>(۴۴)</sup> بولے کہ خیر آئے تو جنگ نام امتحاں

اب تو غلام قبلہ عالم کے ساتھ ہیں

کوئے کا در ہے اور یہ کز در ہاتھ ہیں



فرمایا شہ نے ان کی شجاعت میں فرق کیا ہیں ورثہ دار شیر آہنی یہ با وفا  
اچھا ہمارے ساتھ چلے ایک دربار (۴۵) زمینب تمہارے پاس ہے ایک مہ تھا

تم کس طرح جیوگی جود و نونوں سے پاس ہو  
گھر لٹتے وقت ایک تو فرزند پاس ہو

زینب نے عرض کی کہ مجھے ہے یہ آرزو دونوں شمار آپ پہ ہوں میرے روبرو  
پہنچ جائے جان آپ کی یا شاہ نیک خو (۴۶) میں طالب ثواب یہ خواہاں آبرو

بہتر ہے دونوں بیٹوں کی گرسوگوار ہوں

میں بھی جناب فاطمہ کی ورثہ دار ہوں

طفلی سے آج تک نہ ہوئے یہ کبھی جدا کھیلے تو ایک گھر میں پلے یہ تو ایک جا  
چر چاہے سائے کنبے میں و نونوں کے پیار کا (۴۷) بیشک میں ایک جان و قالب یہ مہ تھا

ترے پے ملاپ کو جو خفا ہو کے بھائی سے

وہ کس طرح جے گا جدا ہو کے بھائی سے

دم بھر مفارقت ہو تو آنسو بہاتے ہیں روتے ہیں اس طرح کہ مجھے بھی رلتے ہیں  
دونوں جب ایک جا ہوں کھانے کو کھاتے ہیں (۴۸) مکتب میں ساتھ جاتے ہیں اور ساتھ آتے ہیں

بھائی جو زحسم نیزہ و شمشیر کھائے گا

انصاف آپ کیجیے یہ مرنہ جائے گا

چھوٹا تنک مزاج ہے یا شاہ بحر و بر (۴۹) سن لے تو جان دیدے گلا اپنا کاٹ کر

لو دس برس جہاں میں ہے جس طرح بسر باہم یو ہیں جہاں سے کریں آخری سفر

ہر جا بڑے کے ہاتھ میں چھوٹے کا ہاتھ ہو

میں چاہتی ہوں دونوں کا مرنا بھی ساتھ ہو

باپ اُن کا آج ہوتا جو یا شاہِ نامدار کرتا قدم پر سر کو تصدق بافتخار  
 ایک اُن کے بلے آپ کے قدموں پہ نوشار <sup>(۵۰)</sup> میرے عوض خدا کرے ایک اپنی جان ہار  
 ان پر ہمارا حق ہے تو ہم پر حق آپ کا حسین کا  
 یہ بھی تو کچھ ادا کریں حق اپنے باپ کا والدین کا  
 کرتے تھے مجھ سے وقتِ مغرور کے یہ بیاں محروم اس شرف سے ہوں میں اڑنا توں  
 بچوں کا ساتھ اور سفرِ خوفِ الاماں <sup>(۵۱)</sup> مجبور دشمنوں میں چلے ہیں شہِ زماں  
 دقت آپڑے تو پاس ہمارا نہ کیجیو  
 بیٹوں کو تم حسین سے پیارا نہ کیجیو  
 گردن جھکا کے کہنے لگے شاہِ خاصِ عام <sup>(۵۲)</sup> تم کو جہاں میں پھر نہ ملیں گے یہ لالہِ خام  
 مٹتی ہے نسلِ حبشہ طیارِ نیک نام چھاتی سے سر لگا کے وہ بولی کہ یا امام  
 لکھنؤ کے باب میں اب کد نہ کیجیے  
 ہدیہِ نقیضہ کا ہے اسے رو نہ کیجیے  
 چپے ہ گئے بہن سے بہت خوب کہ شاہِ قاسم نے کی یہ عرض کہ یا شاہِ دیں نپاہ  
 بڑھ آئی ہے اُدھر سے بہت شام کی سپاہ <sup>(۵۳)</sup> فرمایا آپ نے کہ نگہبان ہے آد  
 حملوں سے فوجِ شام کے جی چھوٹ جائینگے  
 جب ہم بڑھے تو مورچے سب ٹوٹ جائینگے  
 زمین کے نورِ عین بڑھے جب بصدِ حشم کھولا سروں پہ حضرتِ عباس نے علم  
 ماں کا اشارہ تھا کہ زبہ شفق و کرم <sup>(۵۴)</sup> ہاتھوں کو جوڑ جلد جھکو چوم لوتِ دم  
 کچھ حد ہے اس بزرگی و جاہ و جلال کی  
 دکھیں نوازشیں شہِ مرداں کے لال کی

لے کر بلائیں بھائی کی بولی وہ سوگوار اپنے غلام سمجھوا نہیں تم پہ میں شار  
پہلے پہل نکلتے ہیں گھر سے یہ گلزار (۵۵) ان کی مدد ضرور ہے ہنگام کارزار

صدے سے جان انہیں ہر کی جانی میں

دھڑکا یہ ہے کہ دیکھ لیا ہو لڑائی میں

سیراب اُدھر ہیں سب انہیں سوال پر کی ہیں کیا ہو جو شہر دیکھ کے ہو جائیں بجو اس  
پشتی پر جب ہو شیر تو بجا ہے پھر اس (۵۶) رہیو نہ دوران سے اگر ہے بہن کا پاس

بچے کہاں یہ اور وہ دل فوج شام کا

بھینا مجھے ہے دھیان بزرگوں کے نام کا

زندوں میں آؤں میں جو قاتل سے مر گئے ہیں کنبے میں سرخرو دھول اگر غول میں بھر گئے ہیں  
اٹھیں بہادروں کی صفیں نام کر گئے ہیں (۵۷) خیمے میں آئیں اب تو جہاں سے گزر گئے ہیں

بھینا قسم ہے مجھ کو جناب امیر کی مجھے قسم ہے

پانی پیا تو بوند نہ بخشوں کی شیر کی

جہاں نے کہا یہ نہ منہ مایے حضور ایسے یہ شیر ہیں کہ وغائیں کریں قصور  
بچے کسی نے دیکھے ہیں اس طرح کے غیور (۵۸) کوفے کو شام پر جو اٹ دیں تو کیا ہو دور

بچپن میں کافروں سے خدا کے ولی لڑے

یہ یوں لڑیں گے جیسے اُحد میں علی لڑے

ہے سب عرب میں لیث بنی غالب کا جد مثل علی وغائیں کریں گے یہ جد و جد  
جس دم رجز پڑھیں گے یہ صفدر رنبد (۵۹) غل ہو گا گو بجے ہیں ترانی میں دواں

یہ پارہ جگر ہیں علی سے دلیسر کے

سب صہلتیں ہیں شیر کی بچوں میں شیر کے نیچے ہیں

کچھ فکر کی جگہ نہ تردد کا ہے مقام (۶۰) مَن بلیجے گا آج یہ جیسے کریں گے نام  
ان سے کبھی جدا نہیں رہنے کا یہ غلام میں عبد سر فر و شس ہوں لے خواہر اہرام

بندوں کا حفظ خالق عالم کے ہاتھ ہے

روتی ہیں آپ کیوں مری جان انکے ساتھ ہے

یہ مَن کے مضطرب جو پھری وہ جگر فگار دیکھا بڑھے ہیں جانب در شاہ نامدار  
پھیلا کے ہاتھ کہنے لگے شاہ ذی وقار (۶۱) رینب گلے سے بھائی کے لپٹو پھر ایک بار

جو حال دل ہے کہ نہیں سکتا زباں سے

چھٹتی نہیں تم آج بچھڑتا ہوں ماں سے میں

بھائی بہن کے درد کی باتیں لکھوں اگر بہ جائے آب ہو کے جو تھپسہ کا ہو جگر  
چھانی سے سر لگائے ہو تھی وہ نوحہ گر (۶۲) رکھے ہوئے تھے دوش پہ منہ شاہ بحر دہر

غم سے جگر اہو تھا شہ مشرقین کا

سیدانیوں میں شور تھا ہے ہے جیٹن کا

بنت علیؑ کے پیچھے تھی سیدانیوں کی صف غل تھا مدد کو آئیے اب یا شہ نجف  
لڑیاں تھیں چار ایک سی لشکوں کی طرف (۶۳) شہ کہتے تھے بہن نہ کرو جان کو تلف

غربت میں اور کوئی نہ یا ورنہ عون ہے

تم مر گئیں تو پھر مے بچوں کا کون ہے

فرما کے یہ بڑھا پس خرم مر سلیں مشکل تھا ضبط غش ہوئی و دین و خیریں  
ماں کی صف پہ بیدیاں زمین کو لگئیں (۶۴) خیمے سے نکلے روتے ہوئے بادشاہ دیں

دا سن علم کا کھول کے عباس مر گئے

صف باندھ کر سلام کو بھجوا لے جھک گئے

دیکھا جو نور چہرہ سردار خاص و عام (۶۵) پڑھنے لگے درود جو انانِ تشنہ کام  
سر کو مجھ کا جھکا کے اٹھے جب ہنیک نام جو سر تھا سر جھکانے میں وہ پاگئے امام  
یعنی غلام منکسر و خاکسار ہیں

اس پاسے عرش قدر پہ یہ نزار ہیں

سب فوج کو سلام کا جب دے چکے جواب پس جانب فرس متوجہ ہوئے جناب  
روح الامیں نے دی یہ صدا تھا مگر کباب (۶۶) بسم اللہ کے خدیو زماں مالک القباب  
نور محمدی زرخ انور کی ضو میں ہے  
شوکت تری رکاب میں نصرت جلو میں ہے

اس شان سے فرس پہ شہ انور جن چڑھے جس طرح نکلے ابر سے خورشید دن چڑھے  
بہر جہاد راہ خدا مطمئن چڑھے (۶۷) گھوڑوں پہ نوجوانوں سے پہلے سُن چڑھے  
سب جاں فشاں سوار تھے راہِ ثواب میں

پیدل مگر تھے ابنِ مظاہر رکاب میں

بڑھتا تھا خونِ جوش شجاعت سے مہم گردن ہیں وہ کبھی تھی نہ مطلق کمرِ حشم  
ہر نوجوان سے تھا یہ اشارہ بصد شتم (۶۸) یعنی جہاں سے جائینگے سیدھے جہاں ہیں ہم  
بر میں زرہ کمان کیانی تھی دوش پر

قبضے پہ ایک ہاتھ تھا ایک نے نین پوش پر

ابرو جھکے جو پڑتے تھے پلکوں پہ بار بار رد مال پکھا کر انھیں باندھا تھا استوا  
آنکھوں سے شیرِ زر کے جلال تھی آشکار (۶۹) گویا کہ تھی غلات میں حیدر کی ذوالفقار

جلدی چلے جو چند دم جھوم جھوم کے

رعشہ وداع ہو گیا ہاتھوں کو چوم کے

اک شور تھا کہ عود کیا پھر شباب نے      یا کی دعا حبیب کے حق میں جناب نے  
ریش سفید رنجِ پیسہ کی خضابتے <sup>(۱۰)</sup>      پائی یہ آبِ قباب کہاں آفتاب نے

بہرِ زور سینہ بے کینہ ہو گیا

یوں جھڑپاں مٹیں کہ تنِ آئینہ ہو گیا

کہتے تھے باگِ رو کے ہوئے شاہِ نامدار      یہ کس لیے پیادہ روسی لے خیفِ نزار  
میں بھی اُتر پڑونگا نہ ہو گے جو تم سوار <sup>(۱۱)</sup>      کرتے تھے عرض یہ کہ تو انا ہے جاں نثار

ہر چند پیرِ خستہ دل و ناتواں شدم

ہر گمِ نظرِ بروے تو کر دمِ جواں شدم

فرمایا تم کو دیتا ہوں اُس سر کی ہن قسم      جو بعدِ عصر تیغ سے ہو جائے گا قلم  
میں بھی نکالتا ہوں رکابوں سے تو قدم <sup>(۱۲)</sup>      اچھا تمہارے ساتھ پیادہ چلیں گے ہم

اب      پہونچو جہاں میں بکسِ مصیبت کو کھیل کے

ہم تم تو ایک گھر میں پے ساتھ کھیل کے

وہ لوٹنا بھی خاک کا اب تک ہو یادگار      تم پر بھی گر دھتی مری زلفوں پہ بھی غبار  
اُس روز تم پہ مجھ سے سوا تھا نبی کا پیار <sup>(۱۳)</sup>      فرماتے تھے یہ ہے مے پیائے کا دوتار

شبیر کے حبیب کو پہچانتا ہوں میں

لوٹے گا یہ لہو میں یو ہیں جانتا ہوں میں      دور

رو کر کہا حبیب نے آخر ہوا وہ دور      اب اُن کا عہد ہے کہ جہیں حاکمانِ جہ  
یہ وقت اور کچھ ہے وہ ہنگام تھا کچھ او <sup>(۱۴)</sup>      مولا کبھی رہا نہیں دُنیا کا ایک طور

گردشِ نئے فلک کی نئے انقلاب ہیں

کوثر ہے جن کا آج وہ محتاجِ آب ہیں

یہ عرض کر کے روئے حبیبِ وفا شعار  
جھک کر کہا یہ سپہ غلام آپ کے شہار  
جب تک سمندر پر وہ دلاور ہوا سوار  
رو کے لیے لجامِ فرس شاہِ نادر

ہر دوست پر پدر سے زیادہ شفیق تھے  
کیا قدر داں وہ شاہ تھا اور کیا رفیق تھے

بس چھپر کر فرس کو امامِ زمان بڑھے  
آگے جو تھے رُکے ہوئے وہ سب جواں بڑھے  
کاندھوں پہ رکھ کے نیزوں کو شیرِ بیاں بڑھے  
مشتاقِ تیغ و خنجر و تیر و سناں بڑھے

یوں طے کیا دیروں نے اُس راہِ خیر کو

جاتا ہے جس طرح کوئی گلشن کی سیر کو

بناش قتلگاہ میں پہنچے جو وہ دلیر  
دعویٰ یہ تھا کہ کجیوانِ سرکشوں کو زیر  
عرصہ نہ جنگ میں ہونہ فسح و ظفرِ نیر

تینوں سے روم و شام کی بستی اُجاڑ دو

کونے کے در پہ جا کے نشانوں کو گاڑ دو

حد سے فزوں بھی کثرتِ فوجِ ستم شعار  
لکھی ہے راویوں نے چھ لاکھ اور دہائی ہزار  
پتیل تھے بے حساب تو تھے لاقعد سوار  
فوجوں کا دست چپ سے بھی ممکن تھا شمار

بیک خیال جا کے پھرتا تھا راہ سے

پہاں تھی کر بلا کی زمیں سب نگاہ سے

انکافِ برو بزمیں شکر کا تھا مقام  
سہل و جیل بھرے ہوئے تھے فوج سے تمام  
ناکوں پہ چوکیاں تھیں جزیروں میں اہتمام  
مسدود ہو گئی تھی سبیلِ خط و پیام

آیا کبوتر اڑ کے جدھر صید ہو گیا

قاصد جہاں ملا وہ وہیں قید ہو گیا

جانی امیر کی چھڑاں بڑھے

نظارہ ہوئی سیاہی لشکر سے دن کو رات وہ شمشک کہ موت کے طالب تھے ذی حیات  
دُنیا پرست دشمن سادات نیک ذات<sup>(۸۰)</sup> متقل سے کوئی نہ تھے قشور لب صفات

دریائے صرف آب سے لب خشک ہو گئے

جتنے کنویں تھے راہ میں لب خشک ہو گئے

دنیا میں نیک کم ہیں بہت اور بھزار لکھا ہے فوج شہ کا کتابوں میں یہ شمار  
چالیں کل پیادے تھے تہمتیں سب سوار<sup>(۸۱)</sup> طفل اُن میں تھے کئی سمن اندام و گلزار

برط سے قد تھے ایک بھی اُن میں جوان تھا

بسنہ بھی جن کے گولے رخوں پر عیاں تھا

بچوں میں بسنہ رنگ کوئی تھا کوئی صبیح شیریں سخن لبوں میں نمک رنگتیں ملیج  
چاٹیں لبوں کو اُن کے جو باتیں نہیں فصیح<sup>(۸۲)</sup> مردوں کو دم میں زندہ کریں صورتِ مسج

جد و پد رکی طرح جبری ہیں دلیس ہیں

بچے ہیں یوں پر غیظ جب آئے تو شیر ہیں

وہ نیچے ہلال کے دم خم پہ چن کو فوق جرات کا جوش تیغ زنی کا دلوں میں شوق  
ہمنس نہیں کے زخم کھائیں بانوں کو کاؤن<sup>(۸۳)</sup> گیسو غول پہ کانوں میں بندے گلوں میں طوق

آنکھیں جو زنگسی ہیں تو زرخ بھولے بھالے ہیں

نازوں کے منتوں کے مراد واک کے پالے ہیں

ایک ایک خوش بیاں تو ہر اک نکتہ سنج ہو کچھ پیاس کا نہ غم ہے نہ فاقوں کا رنج ہے  
شکر ہے وہ کہ حسن کی دولت کا گنج ہے<sup>(۸۴)</sup> چہرہ ہر اک کا ماہ چہار و دو پنج ہے

انگڑائیاں جو لیتے ہیں سینوں کو تمان کے

کہتا ہے حسن خود کہ نار ان کی شان کے



کم گو کوئی متیں کوئی شیریں سخن کوئی بچپن میں سرود کوئی رشک چمن کوئی  
نازک مزاج کوئی تو گل سپرین کوئی <sup>(۸۵)</sup> تصویرِ جد کوئی تو شبیہ حسن کوئی

دولت ہی حسین کے حصے میں آئی تھی

ماہ تھا فاطمہ کا علی کی کمائی تھی

شیرانِ دشت کو جگرایے نہیں ملے غواص کو کبھی گہرایے نہیں ملے

حمزہ کو جنگ لڑنے کے ہنرایے نہیں ملے <sup>(۸۶)</sup> جعفر نے پائے بال پر ایسے نہیں ملے

جو تھا بنی کے بعد خدا کے ولی کا تھا

حضرت کو وہ ملا کہ جو حصہ علی کا تھا

پہلے پہل جو نکلے تھے گھر سے وہ گلخوار تیغیں چکیتی ویکھ کے بڑھتے تھے بار بار

فرماتے تھے یہ روک کے عباس نامدار <sup>(۸۷)</sup> شیر و ابھی نہیں ہے تہیں علم کا رزار

حجت تمام کی نہیں شاہِ غور نے

سبقت نہ کیچو منہ کیا ہے حضور نے

عجلت کو جانتے ہیں سبک جو ہیں بردبار بے وقت دوڑتے نہیں ذی قدر ذوقِ قادر

دیکھو تماشہ فوج کی کثرت ہے بے شمار <sup>(۸۸)</sup> باجے بجائے کھولیں گے راہِ تسم شہار

جلدی نہ کیچو گو کہ لڑائی میں دیر ہو

تم تو خدا کے شیر کے شیروں کے شیر ہو

دستِ ادب کو جوڑ کے بولے وہ نیک نام کردیجئے ہیں علی اکبر کے پائے نام

بیٹے سے مسکرا کے یہ کہنے لگے امام <sup>(۸۹)</sup> عاشق تمہارے نام کے ہیں یہ خفاک مقام

بیٹا یہ سرن میں چھوٹے ہیں سب میں بڑے ہو تم

اچھا صف ان کی باندھ کے لگے کھڑے ہو تم

پھرے ہوئے ہیں شیر خوار ہوشیار کوئی بڑھانے پاس نہ اس صفت راہوار  
 عجلت ہر ایک امر میں بچوں کا ہے شعار (۹۰) بہلا کے روکے رہو انھیں تم یہ میں نہ شمار  
 جان اپنی سب دیئے ہیں بزرگوں کے ہام پر  
 گھوڑے اڑا کے جاہ پڑیں فرج شام پر

تسلیم کر کے شہ کو مرتب جو کی وہ صفت سب جس لڑی میں تھے کہتے لازم شرف  
 فرقت میں جن کی چاک رہا سینہ صدف (۹۱) زہرا کے رشتہ دار ید اللہ کے خلف  
 اُن سے کسے جہان میں عشق ولی نہیں  
 اب تک وہ آبرو تو کسی کو ملی نہیں

شرمندہ جس سے چاند ہوا چہرے وہ تاناک دل بلبلوں کے خوں تو گریاں گلوں کے چاک  
 خود وادی السلام جو چھانے بخت کی خاک (۹۲) ایسے کبھی ملیں نہ گہرا سے صاف و پاک  
 تسبیح ہاتھ آئی یہ کس نیک نام کو  
 دُر بخت تھے وہ جو ملے تھے امام کو

شیر خدا کے سات جگر بند نامدار دونوں اسے حضرت زینب کے گلزار  
 پوتے چھوڑوں وحید زمانِ فرخ روزگار (۹۳) یکتائے دہرا بچ بھتیجے خاک و تار  
 خود جس کی فرع و اصل علیؑ و رسولؐ تھے  
 یہ سب اُسی درخت کی شاخوں کے پھول تھے

یوسف تھے ایک مصر میں دُشتری ہزار کیف و کمیشن ہے کتابوں سے آشکار (۹۴)  
 یوسف کے کربا میں تھے اٹھارہ گلزار عالم کی جانِ نفس حسینانِ روزگار  
 یاں منزلت بھی قدر بھی قیمت بھی فوت تھی  
 زہرا کے یوسفوں کی حسرت یدِ ارموت تھی

تیغ و ترنج اگر ہوں ہلال اور آفتاب سر کاؤں چہرہ علی اکبر سے پھر نقاب  
حوریں گلوں کے کاٹ کے ٹپیں ہے نہ تپا <sup>(۹۵)</sup> گر کھیتیں وہ حسن ملیج اور وہ شباب  
پر یاں تو اُن کے سائے کا بچھا چھوڑتیں

دامن کبھی جناب دلچسپا نہ چھوڑتیں  
لاریب فیہ حسن ہیں یوسف تھے بیشال لیکن نہ تھی ملاحیت محبوب نے والجلال  
مثل نبی ملیج تھے یہ سب نکو خصال <sup>(۹۶)</sup> گستاخیاں معاف ادب کا بھی ہو خیال

شور آج تاکے خوبے یوسف میں شک نہیں  
پھیکا ہے پروہ حسن کہ جس میں نمک نہیں  
ناگہ نشان بڑھائے اُدھر کی سپاہ نے کھولا ادھر علم کو علمدار شاہ نے  
چوہا نشان کو بڑھ کے ہر ایک خیر خواہ نے <sup>(۹۷)</sup> طوبی لکم کہا شہ عالم پناہ نے  
رفعت بڑھی زمین سعادت سرشت کی

ٹھنڈی ہوا پھر یہ سے آئی بہشت کی  
رایت وہ بنز لکیر سادات کا نشان دامن پاک کشتی اُنت کا باد باں  
پنجہ مثال پنجہ غور شید زرفشان <sup>(۹۸)</sup> چرچم تھا بال کھولے تھی یا حوری جناب

مشاک و عبیر و عود کا بازار سرد تھا  
مٹی کا عطر خاک کی خوشبو سے گرد تھا

نقارہ و غابہ لگی چوب ناگہاں گرد وین دوں سے پار ہونی بطل کی فغاں  
شید پور کے غریب سے ہلتا تھا آسماں <sup>(۹۹)</sup> وہ بوق کی مہیب صدا تھی کہ الاماں

نیزوں کو ہر سوار اُدھر تو لے لگا  
گو بجے ادھر بھی شیر کہ رن بولنے لگا

شہنا کا شور سُن کے لرزتا تھا بند بند  
 بر چھپی ہلی رسالوں میں نہیں ہوئے بلند  
 صحرائے ہولناک کی وحشت ہوئی دو چنڈ <sup>(۱۰۰)</sup>  
 ڈر کر کنوٹیوں کو بدلنے لگے سمند  
 سُن کر دہل کا شور کیلجے دہل گئے  
 صحرائے دَب کے شیر نستان نکل گئے

پیاسوں پہ جب اُدھر سے چلے تیر بشتار  
 مولانے غازیوں کو دیا حکم کا رزار  
 نکلے وغا کو قبۂ عالم کے جاں نثار <sup>(۱۰۱)</sup>  
 جن کی شجاعتیں ہیں زمانے میں یادگار  
 ہونگے نہ ہیں نہ ایسے کبھی با وفا ہوئے  
 سب جان دے کے حق نکات ادا ہوئے

حرو برید و وہب و عمیر فلک مقام  
 وہ مسلم ابن عوسجہ عرش اعتشام  
 سعد و ظہیر قین و حبیبِ خجستہ کام <sup>(۱۰۲)</sup>  
 وہ شیر جس کا بو عمر ہنشلی نٹھا نام  
 جس غول پر چھپ گئے یہ آئے وہ ہٹ گیا  
 ایک ایک مرتے مرتے پروں کو اڑا گیا

نکلے وغا کو ایلمچی شاہ کے پسر  
 ماتم میں تھے کہ تھا ابھی تازہ عشم پدر  
 فوجوں پہ حملہ ور ہوئے جس دم وہ شیر زور <sup>(۱۰۳)</sup>  
 دم میں تنوں سے کٹ کے گرے کو فیوں کے سر  
 رن پر چڑھے جو سوگ کے پڑے اُتار کے  
 مارے گئے وہ شیر ہزاروں کو مار کے

لاشوں کو قتلگاہ سے لے آئے جب حیدر  
 نکلے پئے سے حضرت زینب کے نور عین  
 کی عرض یا امام زماں شاہِ مشرقین <sup>(۱۰۴)</sup>  
 رانڈوں میں بے بنیوں کے ماتم کا شور و شین

پھر وقت کون سا ہے جواب ہم فدا نہ ہوں  
 دل تھر تھرا رہے ہیں کہ اماں خفا نہ ہوں

فرمایا کیا نہ جاؤ گے رخصت کو ماں کے پاس      دونوں نے ہاتھ جوڑ کے تب کی یہ التماس  
اکبر سے آپ پوچھ لیں یا شاہِ حق شناس <sup>(۱۰۵)</sup>      فرما چکی ہیں والدہ آسمان آساں  
اب گھر میں آئیو تو دغا کر کے آئیو  
سر لے کے ابنِ سعد کا یا تر کے آئیو

فرمایا خیر فوج سے جنگ و جدل کرو      جو ماں نے کہہ دیا ہے اسی پر عمل کرو  
ہاں خواہش وصال عروسِ اجل کرو <sup>(۱۰۶)</sup>      بچپن میں اس بقا کو فنا سے بدل کرو  
راحت نے اس طرف نہ کیا رخ نہ چین نے  
دیکھے نہ ماں نے بیاہ نہ سہرے حسین نے

تسلیم کر کے گھوڑوں پہ وہ نازیں چٹھے      غل پڑ گیا جہاد پہ دُورِ حبیبیں چٹھے  
یوں اٹھ بھول پہ دلبرِ ضرغام دیں چٹھے <sup>(۱۰۷)</sup>      نظروں سے سب اتر گئے گھٹنے نیں چٹھے  
پر مایاں نکل کے قاف کی راہوں سے چھپ گئیں  
دو بجلیاں چمک کے مٹکا ہوں سے چھپ گئیں

پہنچے جہان میں بُرجِ شرف کے وہ آفتاب      نیزے زمیں پہ گاڑ دیے مثلِ بوتِ راب  
نعرہ کیا کہ اوپر سے سعد بے حجاب <sup>(۱۰۸)</sup>      ہمراہ لے کے شمر کو آسانے شتاب  
گو سیکڑوں سوارِ نہرا روں پیافے ہیں  
تلوار پہلے تجھ سے چلے یہ ارادے ہیں

ہم نے سنایا ہے کہ قریشی نسب ہے تو      نیکیوں میں مبتلے ہیں بدوں میں خجستہ خو  
ہم ٹوکتے ہیں اوسگِ ناپاک کی نہ جو <sup>(۱۰۹)</sup>      شیروں سے آ دغا کو جو ہے پاسِ آبرو  
فاقوں میں زور دیکھ جدال و قتال دیکھ  
دعویٰ ہے کچھ تو ہاشموں کا جلال دیکھ

ماں بنت فاطمہ ہیں بنی فاطمہ ہیں ام (۱۱۰) دادا ہیں ابن عم رسول فلک حشم  
ہیں اس طرح نسب میں نبی و علی بہم دو نام گو ہیں ایک ہے پر کعبہ و جسم

بھائی جد ہے خویش جد ہے وصی جد ہیں رجا  
ان سے علی جدا نہ خدا سے نبی جدا

بے فصل ہے وصی بنی مالک ارقاب (۱۱۱) ضرغام دیں برینہ علم نبی کا باب  
دریائے فیض رحمت مبعود کا سحاب نور خدا سپہر حالات کا آفتاب

جو ان سے سخرت ہوا وہ دوزخی ہوا

ایسا شجاع کوئی نہ ایسا سخی ہوا

کہنہ لورے سراج ہونے جنت خدا جس سے فزوں کسی نے نہ کی طاعت خدا  
خاکِ نہاد و آئینہ قدرت خدا (۱۱۲) ہر ضرب جس کے ہاتھ کی تھی ضربت خدا

حق ساتھ ہے حسین کے ہم انکے ساتھ ہیں

پہونچا علی کا زور نہیں یہ وہ ہاتھ ہیں

چھوٹے نے کی یہ عرض کہ ٹہیے ہیں اب حضو مخفی ہوا ہے خیمے میں ڈکر وہ بے شعور  
ہوتا ہے اور دھوپ سے اب پیاس کا فود (۱۱۳) مزا ہے ہر طرح یہ تامل ہے کیا ضرور

دو ہاتھ میں بھگا کے سواروں کو گھاٹ کے

خیمہ گرا دواؤں پہ طنابوں کو کاٹ کے

کھینچے یہ کہ کے نیچے دونوں نے یک بہ یک پہونچی زمیں سے آئینہ مہر تک چمک  
گاؤں زمیں ادھر تھی ہر اس اُدھر تک (۱۱۴) دُج کر پروں پہ ناو علی پڑھتے تھے ملک

غل تھا چمک ملک وہی سب شکار ہے

آکھڑا ہوا ہے یہ شہر یا فو القضا

دو بجلیاں سپاہ میں کوندیں فرس پڑھے جس طرح قافلے سے صدے جس پڑھے  
اب کون رو کے شیر پڑھے جب تے بس پڑھے <sup>(۱۱۵)</sup> مقتل میں میں ہو کے گرے وہ جو دس پڑھے  
بچوں نے زور حق کے ولی کا دکھا دیا

سب رنگ ڈھنگ ضرب علی کا دکھا دیا

وہ انکے اشیوں کی روارو اُدھر اُدھر کاوے میں پس کے مرگے سو اُدھر اُدھر  
تا بندہ تھے جو اٹھ میر نو اُدھر اُدھر <sup>(۱۱۶)</sup> پھیلی ہوئی زمین پہ تھی ضو اُدھر اُدھر  
کیلوں سے آشکار تھے جلوے نجوم کے

پر مایاں تھیں دو کہ پھر ہی تھیں جھوم جھوم کے

آئے جدھر خدا کا غضب آگیا اُدھر پلٹے جدھر یہ رعب علی چھا گیا اُدھر  
جھپٹے جدھر شکست عدو پا گیا اُدھر <sup>(۱۱۷)</sup> ٹھہرے جہاں کسی سے نہ دیکھا گیا اُدھر

انساں تو کیا ہو شیروں کے رہے ہی آباہیں

آنکھیں ملائے کون کہ دو آفتاب ہیں

کیا دونوں تازیوں کی بجات تازیاں لکھوں کیونکر روارومی میں خوش اندازیاں لکھوں  
کس طرح نیچوں کی سرافرازاں لکھوں <sup>(۱۱۸)</sup> کیا دونوں شاہزادوں کی جانا زیاں لکھوں  
پوتے ہیں کس جبری کے خلف کس ملی کے ہیں

اعلیٰ یہ مع ہے کہ نواسے علی کے ہیں

جو شیر حق میں تھی وہ شجاعت انھیں میں ہے جعفر کی شان و شوکت وصول انھیں میں ہے  
شیر سے کریم کی ہمت انھیں میں ہے <sup>(۱۱۹)</sup> کونین بخش دیں یہ سخاوت انھیں میں ہے

گوان کے منج خوانوں کے لبے سوال ہیں

منٹھ بھر دیں موتیوں سے نیلے لال ہیں

وہ چھوٹے چھوٹے خود وہ پیشانیوں کی شان      وہ دبیدہ وہ رعبتہ عمرانیوں کی شان  
 دیندار یوں کا نور خدا دانیوں کی شان <sup>(۱۲۰)</sup>      وہ دونوں نیچوں کی سرافشانیوں کی شان  
 بہیم چلے پہ زور گھٹا کچھ نہ کس گیا

جب چکے مینہ سروں کا سر سر برس گیا

جس صفت پہ دُور سے وہ جلال تریں بڑھے      غل پڑ گیا کہ دبسرِ ضرغام دیں بڑھے  
 وہ کیا بڑھے کہ دواسہ خشک گئیں بڑھے <sup>(۱۲۱)</sup>      شیروں کا وہ شکار ہوے جو لعین بڑھے

زندے بھی کشتہ رن خطروں میں ہو گئے

دُوحصہ ہو کے موت میں تقسیم ہو گئے

چلے سے جس کا تیر مالتن پہ سر نہ تھا      جز گوشہ مزار کسنی جا مہر نہ تھا  
 زندہ جو بھاگنے میں ادھر تھا ادھر نہ تھا <sup>(۱۲۲)</sup>      کشتوں کے پشتے تھے کہ نظر کا گذر نہ تھا

دریا تھا یا سیاہ صفتیں تھیں کہ موج تھی

دو بجلیوں کے پنج میں اعدا کی فوج تھی

نیزوں میں جس طرف وہ گئے بیدھر گئے      شیروں کی بوج آگئی گھوڑے بھر کر گئے  
 زندوں کے خوف جاں سے کلجے دھر گئے <sup>(۱۲۳)</sup>      زخمیوں میں کیا مزا تھا کہ بسل بھر کر گئے

یکسر قدم سپاہ کے دریا سے اٹھ گئے

ہونٹوں کو چاٹتے ہوئے دنیا سے اٹھ گئے

وہ گوئے گوئے ہاتھ وہ نازک کالائیاں      وہ بازوؤں کا زور وہ تیغ آزمائیاں  
 وہ نیچوں میں سیف علی کی صفائیاں <sup>(۱۲۴)</sup>      وہ ولولے وہ پہلے پہل کی لڑائیاں

جس غول پر وہ صاحبِ شیر آپڑے

ثنا بت ہوا کہ فوج پہ دو شیر آپڑے



جس پہلو اں پہ عون کی تلوار پڑ گئی      چہرہ تو کیا نے زلیت کی صورت بگڑ گئی  
 چھوٹے کی آنکھ جس سے لڑائی میں لڑ گئی      (۱۲۵) سر نیزاک شاں تھی کہ پٹی میں گڑ گئی  
 آنکھوں کو روکے صفے وہ روک نکل گیا  
 گویا قضا کو توڑ کے ناوک نکل گیا

اک شور تھا کہ چشم نامی غضب کی ہے      آفت کا معرکہ ہے لڑائی غضب کی ہے  
 یہ گھاٹ قہر کا یہ ترالی غضب کی ہے      (۱۲۶) چھوٹے سے نیچوں کی صفائی غضب کی ہے  
 دونوں ہیں نور عین علی سے غیور کے  
 آنکھیں نکال لیں کوئی دیکھے تو گھور کے

جس پڑا کے رخس وہ جانبا ز آ پڑا      ثابت ہوا کہ صید پہ شہباز آ پڑا  
 دوہو کے تیغ پر وہ فسوں ساز آ پڑا      (۱۲۷) خود منہ کے بھل سمند سکتا ز آ پڑا  
 بڑھتا تھا آپ سے نہ کوئی جنگ کے لئے  
 لاتی تھی موت گھیر کے چورنگ کے لئے

اللہ کا غضب دھڑایا جدھر بڑھے      پہونچا سروں پہ تیغ کا سایہ جدھر بڑھے  
 جلوہ عروس فتح نے پایا جدھر بڑھے      (۱۲۸) گھونگھٹ سپاہ شام نے کھایا جدھر بڑھے  
 گرتی تھی برق شکر ابن زیاد پر  
 گویا چڑھے تھے دونے دولہا جہاد پر

ہاتھے وہ وردہ پیچ عماموں کے لٹ پٹے      گیسو وہ بنت فاطمہ کے ہاتھ کے بٹے  
 وہ ابروؤں کے خم کہ ہلالِ فلک کٹے      (۱۲۹) آنکھیں وہ نرگسی کہ نہ جن سے نظر پٹے  
 چہرے کسی نے دیکھے ہیں اس آبِ تاب کے  
 رخسار چار پھول کھلے ہیں گلاب کے

وہ برگ گل سے لب ہ دہن اُن کے تنگ تنگ نہ بھیننی بھیننی بو کسی غنچے میں وہ نہ رنگ  
 لعل و گہر ہیں اُن لب دندان کے لگے رنگ <sup>(۱۳۰)</sup> اک منجد یہ قطرہ نیساں ہے اور وہ سنگ  
 تشبیہ بھی جو اُن سے نہ دی نا امید ہیں

اس غم سے موتیوں کے کلبجوں میں چھپدیں  
 گوئے گلے کہ جن سے نمایاں ہے نور حق سُرخ نہیں یہ مسرور پہ ہے شفق  
 وہ نیچے وہ ہاتھ دل کفر جس سے شق <sup>(۱۳۱)</sup> سینے ہیں ایک مصحف ناطق کے کدورت  
 خالی ہیں گو شکم پہ یہ بستار سیر ہیں  
 فاقہ تو ارث ہے کہ یہ شیروں کے شیر ہیں

اُن دونوں اشہبوں کی وہ چھل پڑے تنگ چلے جو اُن کی چال دیکھنے آئے وہ دنگ چلے  
 صورت کا نہ بناؤ نہ سرعت کا ڈھنگ چلے <sup>(۱۳۲)</sup> اُڑتے تھے یوں کہ جیسے ہوا پر خدنگ چلے  
 پریاں تھیں دو وہ اسپ سعادت اثر نہ تھے

سب تھی ہما کی تیز رپی اور پر نہ تھے  
 اسوار آفتاب تو گھوڑے بھی ماہر <sup>(۱۳۳)</sup> سرعت یہ تھی کہ دوڑتا تھا جسم میں ابو  
 جاندار و خوش رکاب و سید و خجستہ خو صاف آتی تھی پسینے سے جن کے دفا کی بو  
 ڈھالا تھا جو رند کو سانپے میں نور کے  
 نازک کلائیائیں تھیں کہ پہنچے تھے حور کے

دونوں کونیاں کہ دو پیکان تیر ہیں چاروں سُم اُن کے غیرت بدر سیر ہیں  
 آنکھوں پہ کچھ جو نظر بے نظیر ہیں <sup>(۱۳۴)</sup> بال ایسے جن کے تپج میں پریاں اسیر ہیں  
 سرعت میں اُن سے طیر کو نسبت نہ تیر کو  
 نرم یہ جلد میں کہ خیالست حیر کو

آئے اُدھر سے گرتا دھرتے نکل گئے پہنچے کنارِ بحر تو برسے نکل گئے (۱۳۵)  
مانند برق لشکرِ شر سے نکل گئے دو تیر آگے تیزِ نظر سے نکل گئے

یوں پھر رہے تھے پنج میں فرجِ غنیم کے

جیسے سحر کو چلتے ہیں جھوٹے نسیم کے

غنجے تھے دھوٹے ہوئے اک جا کہ اُن کے گوشِ برگستاں میں جسم کہ رسم تھا درہ پوش  
سُرعَت کو دیکھ لیں تو اڑیں طائرِ کوسِ ہوش (۱۳۶) گزرتا تھا منہ سے کف تو شجاعت کا تھا یہ جوش

پربایں اڑا سکیں نہ روش اُن کی چال کی

بالکل مزاجِ شیر کا اکھیں غزال کی

وہ سُم وہ نعل اور وہ سینے وہ ترک و تازِ بدر و ہلال و اُسیب و کباب و شاہباز  
زیور تھا ایک شب کی دُھن کا کہ کئے ساز (۱۳۷) وہ کلنیاں کہ طرہ لیسے سے سرساز

بن کر گہرِ سینے کے قطرے ٹپکتے تھے

ہیکل کی تختیاں کہ ستارے چمکتے تھے

گو چھوٹے چھوٹے پاؤں جاتے تھے تار کا ب پر پڑیاں جمی ہوئی تھیں مثلِ بوترا ب  
یوں مرکبوں کے باندھے تھے سروہ فلکِ جناب (۱۳۸) بیجا قدم رکھیں یہ سمندوں کو تھی نہ تاب

غل تھا ہٹے رہو کہ فرج ان کا آگ ہے

حیدر سے شہسوار کی یہ رانِ پاک ہے

گھوڑوں نے کس پے میں قیامتِ بپا نہ کی فاقہ تھا پر کمی تک و دو میں ذرا نہ کی  
وہ کون سی گرہ تھی کہ تینوں نے دانہ کی (۱۳۹) کن سرکشوں کے جسم سے گردنِ جُدا نہ کی

نیزوں کے بند قطع کمانوں کے ساتھ تھے

حلالِ مشکاات کے بچوں کے ہاتھ تھے

پیا سوں کے نیچے بھی غضب آبدار تھے سیلِ فنا تھے صاعقہ شعلہ بار تھے  
 دونوں ہم جو ہو کے اُٹھے ذوالفقار تھے <sup>(۱۳۰)</sup> سائے کو بھی شریک جو کیجیے تو چار تھے  
 دُور کرتے تھے یہ راکبِ مرکب کو زین کو

دُور تھا کاٹ دیتا تھا سایہ زین کو

قبضے وہ تکیہ گاہ ظفر جن کا نام ہے پہل وہ کہ جن کو کھاتے ہی قصہ تمام ہے  
 پانی وہ جس کو کہیے کہ زہر الیام ہے <sup>(۱۳۱)</sup> کاٹ ایسا سنگ سخت بہاں مومِ خام ہے

جو ہر وہ دم نکلتے ہیں جن کی مثال پر

افشان چنی ہوئی جیسے حسینِ لہلہ پر

نولاد پوش بھینک کے ہتھیار چھپ گئے گہشوں میں سر جھبکا کے کماندار چھپ گئے  
 چار اٹھ میں جو قتل ہوئے چار چھپ گئے <sup>(۱۳۲)</sup> زخموں کے گل بہت جو کھلے خار چھپ گئے

مشکل وہاں تیز بد و نیک ہو گئی

غل تھا کہ لو بہار و خزاں ایک ہو گئی

جن کے جے تھے رنگ وہ بے رنگ ہو گئے اڑنے کا حوصلہ نہ رہا تنگ ہو گئے  
 چار آئینے جو پہنے تھے چو رنگ ہو گئے <sup>(۱۳۳)</sup> بچوں نے وہ کیا کہ جواں دنگ ہو گئے

مہلت نہ سراٹھانے کی تھی فوجِ شام کو

دونا بلند کر گئے جعفر کے نام کو

کوئی بچے نہ رومی و رازی جدھر پھرے جھٹک جھٹک گئیں سفیں وہ نمازی جدھر پھرے  
 غارو لگا یا سچ نے غازی جدھر پھرے <sup>(۱۳۴)</sup> پس پاتھے کیدناز وہ نمازی جدھر پھرے

دھویں و ناکی قاف سے قاف ہو گئیں

اترے مصافِ سفیں صاف ہو گئیں

نہیں کھینچے نہ کھینچے

جا پہونچے تھے خیام بن سعد کے قریں کتنی طنائیں کاٹ چکے تھے یہ جنہیں  
ہاں ہاں کا شور کر کے بٹھے سب دے دیں <sup>(۱۳۵)</sup> بھاگا عقبے پیر کے خیمے کو وہ لیں  
بھاگا اُدھر تو جوش میں وہ اضطراب کے

یہ دونوں بھائی رہ گئے ہونٹوں کو چاب کے  
چھوٹے نے عرض کی یہ سراپاں مکر و کید دیکھا حضور چھٹ گیا پنجنے آ کے صید  
چھپنے کی شرم ہے نہ انھیں بھاگنے کی قید <sup>(۱۳۶)</sup> فرمایا عون نے یہ ہیں استاد ذرق و شید  
بھاگا طناب کٹتے ہی کیا حیلہ ساز ہے

سچ ہے حرام زادے کی رستی دراز ہے  
بڑھ کر بچائے حضرت عباس عرش جاہ کس سمت ابن سعد ہے او شمر و سیاہ  
ذلت اٹھا کے بھاگ گیا افسر سپاہ <sup>(۱۳۷)</sup> روکے گئے نہ ایک سے دو طفل واہ  
سر سبز ہوتے ہیں ہمیں جب کھیت پٹتے ہیں

یوں لشکروں سے شیر کے فرزند لڑتے ہیں  
ہاں مرد گرہے سامنے بچوں کے آ تو جا بھاگے گا پھر تو خیر کوئی زخم کھا تو جائے  
معنی کہ ہرے شیمروں کو صورت دکھا تو جائے <sup>(۱۳۸)</sup> بگڑی ہوئی لڑائی کو ظالم بن تو جائے  
پھرے ہیں شیر ہاتھ میں تیغ و سپر تو لے

گرتا ہے وہ جھکا ہوا خیمہ خبر تو لے  
بھاگا رئیس خود خیمہ چار شوگی عزت بھوں کی آج گئی آبرو گئی  
آخر شغال تھا نہ دکنے کی شوگی <sup>(۱۳۹)</sup> خلعت پن کے بھی نہ زوال کی گوئی

جب کچھ کڑی پڑی تو جفا جو نکل گیا  
ضیفم جلال میں ہیں کہ آہوں نکل گیا

مڑتا ہے بے حیا زرو جاگیں رومال پر اک نیچے کا وار بھی روکا نہ ڈھال پر  
آنکھیں چُپرائیں شیر جب آئے جلال پر <sup>(۱۵۰)</sup> سُر دار ہو کے چھپ گیا تفت اس حال پر  
پائے نہ کر شکار تو جانا ز کیا کرے

کنجشک جب نہاں ہو تو شہباز کیا کرے  
باتوں میں اتنا تم جو گئے وہ فلک پناہ خینے کو لے کے پشت پر سب جم گئی سپاہ  
درویا کی فوج اُدھر سے ہوئی بڑھ کے سداہ <sup>(۱۵۱)</sup> چاروں طرف سے گھر گئے زمین کے رشک ہاہ  
پتھر بھی تیسرے ظلم بھی نہیں بھی چل گئے  
سینوں کو توڑ توڑ کے ناوک نکل گئے

یوں تیر کھاکے فوج پہ جاتے تھے وہ دلیر غصے میں جس طرح کہ جھپٹتا ہے زخمی شیر  
لشکر کو کر دیا تھا زبردستیوں سے زیر <sup>(۱۵۲)</sup> انبار اُدھر سروں کے اُدھر زخیوں کے ڈھیر  
دیکھا غصے جس کی طرف زرو ہو گیا

تلوار جس پہ سن سے چلی سر ہو گیا  
تینیں قریب سے جو لگاتے تھے اہل شر اک بھائی بڑھ کے ہوتا تھا اک بھائی کی پر  
عباش پھر کے دیتے تھے حضرت کو یہ سبر <sup>(۱۵۳)</sup> کیا لڑ رہے ہیں آپ کی ہمشیر کے پسر  
نامی جوان بھاگ گئے شام دروم کے  
خیمے پہ جا پڑے پسر سر شوم کے

پر اب خدا بچائے کہ فوجیں کشمیر ہیں تینیں ہیں بر چھیاں ہیں شانیں ہیں تیر ہیں  
رو کر امام دیں نے کہا اب انیر ہیں <sup>(۱۵۴)</sup> کب تک لڑیں کہ ترشنہ دہن ہیں صنیر ہیں  
نودس برس میں ماں سے بچھڑنے کے دن تھے  
یہ کھیلنے کی فصل تھی رٹنے کے دن نہ تھے

زمین کھڑی تھیں پرے کے پیچھے جو بقرار  
فضہ خیرہ دیتی تھی جا جا کے بار بار  
کیا لڑ رہے ہیں حضرت و حیدر کے یادگار (۱۵۵)  
حضرت سے مع کرتے ہیں عباس نامدار

جس وقت ذکر معرکہ آرائی ہوتے ہیں

رو مال رکھ کے آنکھوں پہ حضرت بھیڑتے ہیں

رو کر کہا کرتے ہیں کس واسطے امام (۱۵۶)  
میں اک کنیزان کی وہ دونوں سپر غلام

مجھ کو دکھا تو دے کہ کدھر ہیں وہ لافنام  
اُس نے کہا کہ چھائی ہے جنگل میں فوج شام

لاکھوں سے معرکہ ہے مگر باحواس ہیں

بی بی وہ ابن سعد کے خیمہ کے پاس ہیں

تلوار چل رہی ہے کہ اللہ کی سپناہ  
ڈھالوں کی بدلیوں میں چھپے ہیں وہ شکاہ

کثرت ہے اس قدر کہ پہونچتی نہیں نگاہ (۱۵۷)  
وہ بھاگتی ہے اور لپٹتی ہے سب سپاہ

آواز دار و گیر کی گردوں پہ جاتی ہے

دونوں کے نیچوں کی چکائیاں تھکتی ہے

طبل ظفر پہ چوب لگی یک بہ یک ادھر  
ڈیوڑھی سے آئیں خیمے میں مین بھکائے سر

عباس نے کہا شہ والا سے دوڑ کر (۱۵۸)  
چلیے حضور لٹ گیا بنت علی کا گھر

گھبرا کے کشمکش میں دم اُن کے نکل جائیں

لاکھوں سوار ایں کہیں بچے کچل نہ جائیں

تلوار لے کے قاسم شیریں سخن بڑھے  
عباس کیا بڑھے شہ خیمہ شکن بڑھے

مانند شیر اکبر گل سپرین بڑھے (۱۵۹)  
فرزند سے یہ کہ کے امام زمن بڑھے

پرے میں اہلبیت نبی کے خلل نہ کئے

ڈیوڑھی پہ تم رہو کہیں زمین نکل نہ کئے

ہونچے یہ تین شیر جو قتل میں ایک بار کیا پیدلوں کا ذکر منساری ہوئے سوار  
 ریتی پہ شہ کو یوں نظر آئے وہ گلزار <sup>(۱۲۰)</sup> بند آنکھیں منہ کھلے ہوئے ہونٹوں چابزار  
 دنیا سے وقت کو بچ بھی دونوں کا ساتھ ہے

گردن میں ایک بھائی کی بھائی کا ہاتھ ہے  
 بچوں کو جاں کنی میں جو پایا حسین نے بوسے لئے گلے سے لگایا حسین نے  
 آنکھوں سے خوں جگر کا ہمایا حسین نے <sup>(۱۲۱)</sup> ہاتھوں سے نیچوں کو چھڑایا حسین نے  
 آغوش میں بڑے کو شہنشاہ لے چلے  
 چھوٹے کی لاش قاسم زنی جاہ لے چلے نوشاہ

ہونچے قریب خیمہ جو شاہ فلک سریر تھا غیر حال مرگے رستے میں وہ صغیر  
 پردہ اُلٹ کے خیمے کا باحالت تغیر <sup>(۱۲۲)</sup> فضا پکاری اے حرم شاہ قلعہ گیر  
 دوڑ حسین خیمے میں لاشوں کو لاتے ہیں  
 دو لہا بنے ہوئے مے شہزادے آتے ہیں

دوڑے اُدھر سے چھاتیوں کو پیٹتے حرم ڈیوڑھی سے پہلے آیا لپکنا ہوا علم  
 رایت کے نیچے بچوں کی تھیں میتیں ہم <sup>(۱۲۳)</sup> آہونچے لڑکھڑاتے ہوئے سرور اُم  
 لاشوں کے آگے اکبر یوسف جمال تھے  
 کپڑے ہر اک کے خون سے بچنے لال تھے

ماتم کی صف سے اٹھ گئیں بی بیہ کہے بات لوگو کو یہ کون سے دو لہا کی ہے برات  
 لاشوں کو رکھ کے غش ہوئے شہزاد کائنات <sup>(۱۲۴)</sup> دوڑیں لٹاکے بچے کو بانوے خوش صفات  
 لڑکے بھی چھاتیوں کو ہم پیٹنے لگے  
 لاشوں کے گرد آ کے حرم پیٹنے لگے



بٹھی تھیں ایک گوشے میں زینب جو نگے سر  
واں جا کے بولیں بانے ناشاد و نوحہ گر  
پُرسے کو لوگ جمع ہیں چلیے ذرا دھس (۱۶۵)  
فرمایا میں نہ جاؤں گی بچوں کی لاش پر  
آپنج آمتا کے دل کو جلانے تو کیا کروں

گر فرق میرے صبر میں آئے تو کیا کروں  
بس سُن چکی کہ نام کیا خوب لڑا چکے  
لاشوں پہ لاشیں لوٹ چکیں کھیت پڑ چکے  
کنبہ تمام پہ چکا دو گھسرا جڑ چکے (۱۶۶)  
گودی میں جو پلے تھے وہ بچے بچھڑا چکے  
اب اُن کا غم نہ فکر مرے گھر کی چاہیے

نبی بی سلامتی علی اکبرؑ کی چاہیے  
بھائی کے آگے لاشوں پر جا کر کروں میں بی  
بے صبر ہے یُدل میں کہیں گے مجھے حسین  
گرم گئے تو مر گئے وہ دونوں نور عین (۱۶۷)  
کینو کر چلوں کھڑے ہیں شہنشاہ مشرقین  
روؤں گی میں تو پھر علی اکبرؑ بھی روئیں گے  
صد مہ یہ مجھ کو ہے کہ برادر بھی روئیں گے

بھائی کا حق ادا ہوا احسان کر دگا ر  
رونا ہے واں بھی میں ہیں رولوں کی نزار  
لاشوں کو دیکھ کر مرادل ہوگا بیستہ رار (۱۶۸)  
کی عرض آپ صاحب ماتم ہیں میں نثار  
چلیے نہ ضبط کیجیے منہ زیاد و آہ کو  
لاشوں پہ بھانجوں کی غش آیا ہے شاہ کو

لاشوں پہ لائیں بیبیاں زینب کو تھام کر  
ماتم کی صفت پہ گر پڑی وہ سوختہ جگر  
بولیں بڑھا کے دست مبارک اُدھڑا دھر (۱۶۹)  
بچے کہ دھڑیں مجھ کو کچھ آتا نہیں نظر  
کیسی دھڑا دھڑی ہو یہ کیوں ہیں ہوتے ہیں  
لوگو نہ غل مچاؤ مرے لال سوتے ہیں

ماں صدقے جانے لومے زانو پر سہ رکھو اس سکیسی میں ماں کی بھی جانب نظر رکھو  
 لازم نہیں کہ ہاتھ سے تیغ و سپر رکھو <sup>(۱۶۰)</sup> آفت میں ماموں جان کی اپنے خبر رکھو  
 دیکھو تہ آج آئے شہ خوشخصال پر

نوجوان کی پھر چڑھائی ہے زہر کے لال پر  
 کیسی یہ نیند آج ہے پیار و اٹھو اٹھو ماموں کے ساتھ رن میں سدھارو اٹھو اٹھو  
 کپڑے لہو بھرے یہ اُما رو اٹھو اٹھو <sup>(۱۶۱)</sup> گیسو اُچھ گئے ہیں سنوار و اٹھو اٹھو  
 ان پیاری پیاری آنکھوں پہ آناں شار ہو  
 انگڑائیاں تو لو کہ جس گرو مترار ہو

سینوں سے تو زمیں پہ رکھو ہاتھ اتار کے باندھو کھلے ہوئے یہ عمامے سنوار کے  
 آناں شار گیسوؤں کے تار تار کے <sup>(۱۶۲)</sup> چونکو اٹھو کلام کرو ماں سے پیار کے  
 نخل مراد میں نہ مٹے نہ برگ ہے  
 اب سمجھی میں یہ نیند نہیں خواب مرگ ہے

لاکھوں سے معرکے میں وغا کر کے آئے ہو بچپن کی غفلتیں یہ نہیں مڑ کے آئے ہو  
 دہلھابنے ہو خون میں سب بھر کے کئے ہو <sup>(۱۶۳)</sup> صدقے گئی رولانے کو مادر کے آئے ہو  
 مجھ سے بچھڑ کے تم اسی منزل میں رہ گئے

ارمان شادیوں کے مے دل میں رہ گئے  
 کیونکر ملے گا ماں کو تمہارا سراغ ہاے لٹا اجل نے حیثیہ و جعفر کا باغ ہاے  
 یوں بچھ گئے ہمارے لحد کے چراغ ہاے <sup>(۱۶۴)</sup> میرا بڑھاپا اور یہ بچوں کے داغ ہاے  
 ہے ہے یہ گھر بھرا ہوا ویران کر گئے  
 آناں کی قبر بننے نہ پائی کہ مر گئے

کس طرح دیکھوں خاک میں چہرے لٹے ہیں  
اُلجھے ہیں میرے ہاتھ کے گیسو پٹے ہوئے  
سینے فگار چاند سے باز رکھے ہوئے<sup>(۱۷۵)</sup>  
نہ کچھ ترک نہ غسل شہیدوں کو چاہیے

مژنا یوں ہیں جہاں میں سجدوں کو چاہیے  
تاہوت اٹھاتی دھوم سے مرتے وطن میں گر  
قبریں بناتی ماں کی لہر کے ادھر ادھر<sup>(۱۷۶)</sup>  
اُم البنیں پٹتی روضے پر جائیں گی  
صغرا کے پاس بیبیاں پڑے گوائیں گی

بچو تمہیں بتاؤں غرت میں کیا کروں  
نہ گھر ہے نہ وطن ہے مصیبت میں کیا کروں  
بھائی گھرا ہوا ہو اس آفت میں کیا کروں<sup>(۱۷۷)</sup>  
فاقوں میں تنگی میں صوبت میں کیا کروں  
راحت نہ مروج کو نہ کسی دل کو صبر ہے  
پانی نہ غسل کو نہ کفن ہے نہ قبر ہے

مجھ کو تم ہواں بھی ہے ناچار میں نشان  
تنہائی میں خدا ہے مددگار میں نشان  
رستا برا ہے باندھ لو ہتھیار میں نشان<sup>(۱۷۸)</sup>  
چھوٹے مرے پسرے خردار میں نشان  
اللہ اس سفر کی بلاؤں کو رد کرے  
کھٹکا جہاں ہو بھائی کی بھائی مدد کرے

مشتی ہوں اس سفر میں خطر بیشمار ہیں  
جانیں وہی ایسے جو میان مزار ہیں  
پریش پروں ٹوک ہو جنگل ہے خار میں<sup>(۱۷۹)</sup>  
وہ بھی فیسے ہوئے ہیں جو طاعت گذار ہیں  
منزل کا شب کی ماں کو پتہ وئے کے جایو  
قربان جاؤں ساتھ مجھے لے کے جایو

دن ڈھل گیا قریب ہے شام لے مسافرو؎ کس بن میں شب کو ہو گا مقام لے مسافرو؎  
کچھ تو کرو زباں سے کلام اسے مسافرو؎ (۱۸۰) بھیجو گے کب پیام و سلام لے مسافرو؎

پٹیوں کی پہلوؤں میں جو ہم کو نہ پاؤں گی  
میں شب کو ڈھونڈھتی ہوئی جنگل میں آؤں گی

کہتا تھا باپ شب کو نہ بچے نکلنے پائیں؎ بھولے ہیں راستہ نہ کہیں گھر کا بھول جائیں؎  
دربار میں بھی ہوں تو سو کیے سے گھر میں آئیں؎ (۱۸۱) ہو یہ دشتِ ظلم جو کرتا ہے سائیں سائیں؎  
ہونچوں گی کس طرح میں جڈر ڈر کے روؤ گے  
واری اندھیری رات میں کس طرح سوؤ گے

شب کو خوشامدیں مری کرتے تھے بار بار؎ تادو دودھ ہم کو بخش دے مادر جگر فگار؎  
اُن بھولی بھولی باتوں کے ماں ہو گئی نثار؎ (۱۸۲) باتیں نہ رات کی مجھے بھول لینگے وہ نہ پیار؎  
واری سفید رو رہو تم رب کے سامنے  
لو میں نے دودھ بخش دیا سب کے سامنے

یہ بین کر کے لاشوں سے لپٹی وہ نوحہ گر؎ غش آیا سانس اُلٹ گئی ٹکڑے ہو جا کر؎  
اک حشر تھا کسی کو کسی کی نہ تھی خبر؎ (۱۸۳) بانو پکاری سوے عمار دیکھ کر؎  
بچوں کے ساتھ ماں بھی جہاں گزرنے جائے  
لاشے اٹھاؤ شاہ کی ہمیشہ مرنے جائے

بس لے آئیں طول سے بہتر جو خضار؎ ہاں ختم کر کے تریسہ شاہِ نامدار؎  
خالق سے ہاتھ اٹھانے کے دعا کر بانکسار؎ (۱۸۴) قائم رہے جہاں میں یہ شاہِ فلک قار؎  
ہر دم زیادہ شمت و اقبال و جاہ ہو  
حامی جنابِ فاطمہ زہرا کا ماہ ہو

# مژبہ

— — — — — ۳ — — — — —

جب ان میں سر بلند علی کا علم ہوا      فوج خدا پہ سایہ ابر کرم ہوا  
 چرخ زرب جردی پہ تسلیم حشم ہوا      (۱)      پنجے پہ سات بار تصدق حشم ہوا  
 دیکھا نہ تھا کبھی جو علم اس نمود کا  
 دونوں طرف کی فوج میں غل تھا درو کا

وہ شان اُس علم کی وہ عباس کا جلال      نخل زمر دی کے تلے تھا علی کا لال  
 پرچم پہ جان دیتی تھیں پروں کا تھایہ حال      (۲)      غل تھا کہ دوش حور پہ بکھرے ہوئے ہیں بال  
 ہر لہر آباد ارٹھی کو شر کی موج سے  
 طوبے بھی دے گیا تھا پھر بے کراہج سے

تھا پنجیق کا نور جو پنجے میں جلوہ گر      اعمیٰ کی پتلیوں میں بھی تھا روشنی کا گھر  
 دڑنے شار کرتے تھے اٹھ اٹھ کے اپنا زور      (۳)      تکتے تھے فوق سے تو ملک تحت سے بشر

اللہ ری چمک علم بو تراب کی  
 مائِ نظر سربنی تھی کرن آفتاب کی

قربان احتشام علمدار نامور      (۴)      صُخ پر جلالت شہ مرداں تھی سربسور  
 چہرہ تو آفتاب سا اور شیر کی نظر      قبضے میں تیغ بریں غرہ دوش پر سپر  
 چھایا تھا رعب لشکر ابن زیاد پر  
 غل تھا چڑھے ہیں شیر الہی جہا پر

وہ افج وہ بجلال وہ اقبال وہ شمس وہ نور وہ شکوہ وہ توقیر وہ کرم  
 پیچہ کی وہ چمک وہ سرافرازی علم گرتی تھی برق فوج مخالف پہ دمدم  
 کیا رفعت نشان سعادت نشان تھی  
 سائے میں جس نشان کے طعنے کی شان تھی

پیچہ اٹھا کے ہاتھ یہ کہتا تھا بار بار عالم میں نیچتن کی بزرگی ہے آشکار  
 یہ شش جہت انھیں کے قدم سے ہر برقرار (۷) کیوں ہفتہ دوست ہوتے ہوئے قوم نابکار  
 آٹھوں بہشت ملتے ہیں مٹنے کے نام سے  
 بیعت کرو حسین علیہ السلام سے

غرفوں سے جھانک بھانک بولی ہر اکٹھے صلے علم کی چمک کہ برق طور  
 یارب نے نگاہ بد اس کی ضیائے نور (۸) پیچہ ہے یہ کہ ایک جگہ نیچتن کا نور  
 جلوے ہیں سب محمد و حیدر کی شان کے  
 قربان اس جواں کے نثار اس نشان کے

آگے کبھی نہ دیکھی تھی اس محسن کی سپاہ دنیا بھی خوبیوں کا مرقع ہے واہ واہ  
 دیکھیں کسے کسے کہ ہر ایک ایک شکار (۹) جاتی ہے جس کے رخ پہ تو پھرتی نہیں نگاہ  
 دیکھو انھیں دموں سے ہے رونق زمین کو  
 چن کر حسین لائے ہیں کس کس حسین کو

شہر بہت تھا حُسن میں کفایں کے ماہ کا قصہ سنا ہوا ہے زینجا کی چاہ کا  
 یاں آفتاب کو نہیں یا را نگاہ کا (۱۰) یوسف ہے ایک ایک جواں اس سپاہ کا  
 سنتے تھے ہم کہ عالم ایجاد زشت ہے  
 ایسے چن کھلے ہیں تو دنیا بہشت ہے

ہم شکلِ مصطفیٰ کا ہو کیا حُسن کیا جمال صبحِ جبیں ہے اور شبِ گمید ہے بیتِ مال  
یہ کُت یہ خط یہ چشم یہ ابرو یہ رُخ یہ خال (۱۰) یا قوت و مشک و زکس و نجم و منہ و ہلال

اک گل پہ یاں ہزار طرح کی بہار ہے

چہرہ نہ کیے قدرت پروردگار ہے

لحنتِ دل حُسن بھی ہے کس مرتبہ حسیں جس کے چراغِ حُسن سے روشن ہو جبین  
یہ زلفِ مشک بیز یہ آئینہ نہ رجبیں (۱۱) سرایہ خطا و ختن کا کُنات چین

رُخ کی بلائیں لیتی ہیں پریاں کھڑی ہوئی

سہرے کی ہر لڑی سے ہیں آنکھیں لڑی ہوئی

نامِ خدا ہیں عوٰن و مجھ بھی کیا شکیل اک مہربانِ نظیر ہیں اک بد بسبیل  
افروختہ ہیں رُخ یہ شجاعت کی ہو دلیل (۱۲) ہمتِ بڑی ہے گو کہ ہیں عمریں ابھی قلیل

مثلِ علیٰ ہیں جنگ و جل پرٹٹے ہوئے

دونوں کے نیچوں کے ہیں ڈوٹے کھلے ہوئے

عباس نامور بھی عجب سچ کا ہے جوان نازاں ہے جسکے دوش منور یہ خود نشان  
حمرہ کا رعبِ صولتِ جعفر علیٰ کی شان (۱۳) ہاشم کا دل حسین کا بازو حُسن کی جان

کیونکر نہ عشق ہو شہ گردوں جناب کو

حاصل ہیں سیکڑوں شرفِ اس آفتاب کو

اس مہر کو تو دیکھو یہ فتنے ہیں جسکے سب سترِ تاجِ آسمان میں نورِ عرشِ رب  
ابرِ کرم خدیو عجم خسرو عرب (۱۴) عالی اہم امام ام شاہِ تشنہ لب

جنباں زبان خشک ہے ذکرِ آکہ میں

گو یا کھڑے ہیں ختمِ رسلِ رزمگاہ میں

کیا فوج تھی حسینؑ کی اُس فوج کے نثار ایک ایک آبرو سے عرب فخر روزگار  
جزار و دیں پناہ و نمودار نامدار (۱۵) لڑکوں میں بسزہ رنگ کوئی کوئی گلزار  
فوجیں کوئی سماقی تھیں ان کی نگاہیں

وہ سب پہلے تھے بیشہ شیراکہ میں

ایک ایک ملک جزات و ہمت کا بادشاہ کیوں خدم پہر حشم عرش بارگاہ  
آنکھیں غزال رشک مگر شیر کی نگاہ (۱۶) وہ رعب چتونوں میں کہ اسد کی پناہ  
دیکھا تو دل کو توڑ کے برچھی نکل گئی  
ابروذر اجمل گئے تلوار چسل گئی

وہ اشتیاق جنگ میں لڑکوں کے ولولے بیتاب تھے کہ دیکھیے تلوار کب چلے  
چہرے وہ آفتاب سے وہ چاند سے گلے (۱۷) سب فاطمہؑ کی بیٹیوں کی گود کے پہلے  
اک اک رسول حق کی حد کا چرخ تھا  
جس پر علیؑ نے کی تھی ریاضت وہ باغ تھا

اکبر سے عرض کرتے تھے سید نہ سپر کیے یہ نیچے نہ بیویں گے دم بے لہو پیے  
گر آج مڑ گئے تو قیامت تلک جیسے (۱۸) صد تھے ہوں اس قدم پہ پیروں سی ٹپے  
آقا کے آگے لطف ہے تیغ آزمائی کا  
آج آپ دیکھیے گا تماشہ لڑائی کا

بچپن پہ خادمان اُلوا العزم کے نہ جائیں جب چاہیں معرکے میں ہیں آپ آزمائیں  
تن تن کے رکویں برچھیاں منہ منہ کے زخم کھائیں (۱۹) بجلی گرے تو منہ پہ جھبک کر سپر نہ لائیں  
جھپکے پاک کسی سے تو آنکھیں نکالے  
بڑھ کر مٹئیں جو پاؤں تو سر کاٹ ڈالے



کہتے تھے مسکرا کے یہ زینب کے دونوں لال کھلتے ہیں خود دلیروں کے جوہر دم جہاں  
ہر وقت چاہیے مدد شیر ذوالجلال (۲۰) نعرہ ابھی کریں تو ہے عصہ قتال

اُتری ہے تیغ جن کے لئے وہ دلیر ہیں

سب ہم کو جانتے ہیں کہ شیروں کے شیر ہیں

یہ چھپے جو کرتے تھے باہم وہ گمزار شہید دیکھتے تھے کنکھیوں سے بار بار

پاس آ کے عرض کرتے تھے عباس نامدار (۲۱) سنتے ہیں آپ کہتے ہیں جو کچھ یہ جان نثار

جرات ٹپک رہی ہے ہر اک کے کلام سے

یہ نیچے رکھیں گے بھلا فوج شام سے

۱۱۱

یہ سن یہ زور شور یہ عمر یہ آن بان یہ بھولے بھولے مسند یہ جواں مردیاں شان

باتیں رجز سے کم نہیں اللہ کے خوش بیان (۲۲) چلتی ہے ذوالفقار علی کی طرح زبان

کس دہ بے سے کاندھوں پیرنے نبھائے یہاں

گو یا چلن لڑائی کے سب دیکھے بھالے ہیں

زینب کے لاٹولوں کی طرف دیکھیے حضور مثل عرق ٹپکتا ہے پیشانیوں سے نور

رخ پر جلال شیر خدا کا ہے سب ظہور (۲۳) پر تو گلوں کا ہے کہ حکمتی ہے برق طور

دونوں میں صاف حیدر و جعفر کے طور ہیں

اللہ کی پناہ یہ تیور ہی اور ہیں

یہ ذکر تھا کہ بچے لگا طبل اُس طرف مشکل کشا کی فوج نے باندھی دھڑ دھڑ

تیروں نے رخ کیا سوئے ابن شہ نجف (۲۴) سینوں کو غازیوں نے اوھر کر دیا ہفت

تھا بسکہ شوق جنگ ہر اک رشاک ماہ کو

جوش آگیا و غا کا حسینی سپاہ کو

غصے سے آفتاب ہوے ہوشوں کے رنگ فوجوں پہ جاڑیں یہ دنوں کو توئی اُننگ  
 تنہا کے برچھیاں جو نبھالیں بلے جنگ <sup>(۲۵)</sup> بے چین ہو گئے فرسب ابلق و سرنگ  
 پاس ادب سے شاہ کے صف بڑھ کے تم گئی

پٹری ہر ایک سوار کی گھوڑے پہ جم گئی  
 تنہا ہوا بڑھا کوئی قبضے کو چوم کے بھالاکسی نے رکھ لیا کانٹے پر چھوم کے  
 بولا کوئی یہ غول ہیں کیا شام دروم کے <sup>(۲۶)</sup> ٹکڑے اڑائیں گے عمر و شہر شوم کے  
 نامرد جو ہیں اکٹھے چراتے ہیں مرد سے

دونوں کو چار کر کے پھریں گے نبرد سے  
 دو لاکھ سے نظر کسی غازی کی لڑ گئی بل کھا کے رخ پہ زلف کسی کی اکڑ گئی  
 چو تن کسی کی شور و ہل سے بگڑ گئی <sup>(۲۷)</sup> منہ سُرخ ہو گیا شکن ابرو پہ پڑ گئی  
 نکلا کوئی سمند کو رانوں میں داب کے

غصے سے رہ گیا کوئی ہونٹوں کو چاب کے  
 بڑھ کر کسی نے تیر لایا کمان سے <sup>(۲۸)</sup> نیزہ کوئی ہلانے لگا آن بان سے  
 نعرہ کسی کا پار ہوا آسمان سے تلوار کھینچ لی کسی صفدر نے میان سے  
 اک شور تھا کہ تلخ کیا ہے حیات کو

لاشوں سے چل کے پاٹ دو نہر زرات کو  
 سنتے ہی یہ کلام جو انارن نامور <sup>(۲۹)</sup> لڑ کے الگ کھڑے ہوئے غول اپنا بانڈھ کر  
 کہتے تھے نیچے لئے وہ غیرتِ قہر یار ب شکست کو فیول کو دے ہمیں ظفر  
 سر کے نہ پھر جو بڑھ کے وغانیں قدم گڑے  
 جا کر درِ یزید پہ اپنا علم گڑے

عباسؑ شہ سے کہتے تھے بچہ ہے ہی شیر (۳۰) تیراؑ طرف سے آتے ہیں اب کس لیے ہر دے  
دو دن کی بھوک پیاس میں ہیں زندگی سے سیر مولا غلام سے نہیں رکنے کے یہ دلیر

پاس آؤب سے غیظ کو ٹالے ہوئے ہیں یہ

شیر خدا کی گود کے پالے ہوئے ہیں یہ

کس کو ہٹائے کس کو نبھائے یہ جان نثار مرنے پہ ایک دل ہیں بہت روفا شعا  
ہے مصلحت کہ دیکھیے اب اذن کار زار (۳۱) ایسا نہ ہو کہ جا پڑیں لشکر پہ ایک بار

برہم ہیں سرکشی پہ سواران شام کی

اکبر کی بات مانتے ہیں نہ عنلام کی

جب روکتا ہوں میں انھیں لے آساں ہر کتے ہیں کیوں امام کی جانب لگاتے تیر  
باندھے ہے سرکشی پہ کمر لشکر شیر (۳۲) ہنگام جنگ شیر کے بچے ہوں گوشہ گیر

کس قہر کی نظر سے عینوں کو تکتے ہیں

بچوں کو ہے یہ غیظ کہ آنسو پکے ہیں

اک اک جبری کونشہ اجرات کا جوش ہے عالم ہے بخودی کا پہ مرنے کا جوش ہے  
ہر صف میں یا علی ولی کا خروش ہے (۳۳) کہتے ہیں بار بار کہ سر بار دوش ہے

مشتاق ہیں وہ پیاس میں تینوں کے گھاٹ کے

ڈر ہے کہ مرد جائیں گلے کاٹ کاٹ کے

حسرت سے کی سوئے رفقا شاہ نے نظر بولے حبیب نذر کو حاضر ہیں سب کے سر  
فرمایا شہ نے ہم بھی ہیں آمادہ سفر (۳۴) اچھا بڑھے جہاد کو ایک ایک نامو

یہ راہ حق ہے جو قدم آگے بڑھائیگا

دربار مصطفیٰ میں وہی پہلے جائے گا

مژدہ یہ سن کے شاد ہوئے غازیانِ دیں اک اک دلیر جانے لگا سوے فوج کیں  
جب نعرہ زن ہوے صفتِ شیرِ جنگیں <sup>(۳۵)</sup> تھڑے آسمان کے طبق اہل گئی زمیں  
برپا تھا شورِ حشرِ دلیروں کی حرب سے

فوجیں تو کیا جہاں سے دہلا تھا ضرب سے  
اللہ رے جہادِ حبیب و زہیرِ مستین گویا بپا تھا مسکرے خندق و حنین  
جب مڑ گئے وہ عاشقِ سلطانِ مشرقین <sup>(۳۶)</sup> مقتل میں پٹیتے ہوئے دوڑے گئے حمین  
یوں جا کے رے اُن کے تنِ پاش پاش پر  
جس طرح بھائی روتا ہو بھائی کی لاش پر

خالی ہوا فستیم رفیقوں کا جب پرا <sup>(۳۷)</sup> کا نپا پہر شہ نے دمِ سردیوں بھرا  
کٹنے لگا عزیزوں کا بھی جب چمن ہرا <sup>(۳۸)</sup> گہرے روئے آپ ہاتھ جگر پر کھچی دھرا  
لڑ کے جو یک بہ یک کی ہاتھوں سے کھو گئے  
ٹکڑے حن کی طرح کیلجے کے ہو گئے

تھی قمر حق عقیل کے پوتوں کی کارزار شمشیرِ حیدری کا منونہ تھے جن کے وار  
عزتِ عرب کی رکھ گئے جعفر کے یادگار <sup>(۳۹)</sup> تھے تین چار شیر کہ جھپٹے سوے شکار  
فتح و ظفر تھی مثلِ علیٰ اختیار میں

پنچے میں تھا وہی جسے تاکا ہزار میں  
نیکلے برادرانِ علمدارِ صفِ شکن دکھلا دیے علی کی لڑائی کے سب چلن  
بے سرتھے مورچوں میں جو انانِ پلِ تن <sup>(۴۰)</sup> لاشوں پہ لاشیں گرتی تھیں پٹا تھا رن پرن  
آنکھوں میں پھر رہی تھی چمکِ ذوالفقار کی  
جہاں داد دیتے تھے ایک ایک وار کی

تھا چھوٹے بھائیوں کے لیے مضطرب دل کہ شہ کے پاس تھے کبھی لشکر کے متصل  
 نعرہ یہ تھا کہ شیر ہے ماں کا تمہیں بسل (۴۰) شیر و ر کے نہ ہاتھ بدن گو ہے مضحل  
 یہ وقت آبرو ہے بڑی جب روکد کرو

ہاں بھائیو امام کی اپنے مدد کرو  
 اسٹوپروں کو بڑھ کے صفوں کو بچھا کے آؤ ساحل کے پاس خون کا دریا بہا کے آؤ  
 جب باگ اٹھاؤ فوج کے اس پار جا کے آؤ (۴۱) یا عز کے آؤ یا انھیں رن سے بھگا کے آؤ  
 ہاں صفدرو نشان نہ رہے فوج شام کا  
 بیٹوں کو پاس چاہیے بابا کے نام کا

رو کر حسین کہتے تھے بھائی سے دہدم (۴۲) دولت پدر کی لٹتی ہے اور دیکھتے ہیں ہم  
 بھینے نہ دیکھا آہ ہمیں بھائیوں کا عنم عباس عرض کرتے تھے اسے قبلہ ام

اب باپ کی جگہ شہ عالی مقام ہیں  
 صدقے نہ کس طرح ہوں کہ ہم سب غلام ہیں  
 بیجاں ہوئے جو راہ خدا میں وہ شیر نہ (۴۳) حضرت ضعیف ہو گئے خم ہو گئی کمر  
 ماتم میں تھے کہ موت نے ٹوٹا حسن کا گھر اک دم میں قتل ہو گئے دونوں جوان پر

سب چل بے بنی و علی پاس رہ گئے  
 ستر و تن میں اکبر و عباس رہ گئے  
 آیا نظر جو لاشہ نو شاہ نیک خو اکبر کی چشم تر سے ٹپکنے لگا ۷۷  
 کی غیظ کی نظر طرف لشکر عدو (۴۴) پہلو سے آئے روتے ہوئے شہ کے روبرو  
 نکلی یہ بات جو مش بکامیں زبان سے  
 قاسم کے ساتھ جائینگے ہم بھی جہان سے

بچپن سے ہم سے یہ نہ ہوئے تھے کبھی جدا  
سوئے تو ایک فرشتہ پہ کھیلے تو ایک جا  
طفلی کا ساتھ چھوٹ گیا دامضیبتا<sup>(۳۵)</sup> مر جائے ایسا بھائی تو بچنے کا کیا مزا  
حسرت یہ ہو کہ تیوں سے تن پاش پاش ہو لطف کیا

پہلوئیں ابن عم کے ہماری بھی لاش ہو  
شہ نے کہا کہ سچ ہے یہ ایسا ہی ہے الم خالق جہاں میں بھائی کا بھائی کوئے نہ غم  
بازو کا ٹوٹنا اجل آنے سے کیا ہے کم<sup>(۳۶)</sup> مَرَمَر کے غم میں بھائی احسن کے جیسے ہیں ہم  
منازہ تھا غم پر کا خوشی دل سے فوت تھی  
عباس نامدار نہ ہوتے تو موت تھی

بھائی کے بعد ان سے ملی لذتِ حیات بیکس کے غمگسار تھے یہ یا خدا کی ذات  
خالی نہ پائی مہر و مروت سے کوئی بات<sup>(۳۷)</sup> صویا جو میں توان کو کٹی جاگنے میں رات  
صدے بھلائے دل سے حسرت کی جدائی کے  
رونے نہیں دیا مجھے ماتم میں بھائی کے

ہے ان کے اتحاد کا سب سے جدا مزا بیٹے کا لطف بھائی کا حظ باپ کا مزا  
مٹا ہے بات بات میں ہر دم نیا مزا<sup>(۳۸)</sup> ادجھل یہ آنکھ سے ہوں تو بچنے کا کیا مزا  
قائم رکھے خدا کہ علی کے نشان ہیں

مالک ہی ہیں گھر کے ہی تن کی جان ہیں  
قوت جگر کی تم ہو تو یہ بازوؤں کا زور بچھڑا جو دو میں ایک تو پھر ہیں کنار گور  
ہوتا ہے زخم دل پہ نمک آنسوؤں کا شو<sup>(۳۹)</sup> جب پتلیاں نہ ہوں تو چشمِ بشر ہے کور  
تم پہلوؤں میں تھے جو یہ بکیں سنبھل گیا جدائوں  
پھر خاتمہ ہے جسم سے جب دم نکل گیا

بش دیکھ کر نہال ہوے گلشنِ جہاں گزرے بہارِ عمر کے دن آگئی خزاں  
اٹھ جائے جلدِ خلق سے یہ پیرِ نا تو ان (۵۰) پھول پھلو جو کہ ابھی تم ہو نو جوان

عمر بھی ہیں قلیل کچھ ایسے سن نہیں

دونوں کا ہے شباب یہ مرنے کے دن نہیں

ان سے نشانِ علی کا ہو تم سے ہمارا نام گھر مٹ گیا نبی کا جو دونوں ہوے تمام  
میت کے دفن کا بھی مناسب ہو اہتمام (۵۱) مرنے کے بعد کوئی تو آئے ہمارے کام

ترست یہ تم سے گل ہوں تو دلِ باغِ باغ ہو

اندھیرے جو قبر پر بے چراغ ہو

کیجیو نہ ذکرِ بھر یہ صدمہ ہے دلِ لاش بہرِ پد رکرو کفن و گور کی تلاش  
ہو گا یہ جسمِ فظلم کی تینوں سے پاش پاش (۵۲) دو شخص چاہیے کہ اٹھائیں ہماری لاش

رونے کو کوئی دوست نہ یاد دہرائے ہو

فرزند پانپنتی ہو برادر سرہائے ہو

اکبر نے سن کے باپ سے یہ لاشِ خوں بہا عمام بول اٹھے نہ خدا وہ گھر ہی کھائے  
ہے زندگی یہی کہ ہمیں پہلے موت آئے (۵۳) خاک اُس غلام پر کہ جو آقا کی لاش اٹھائے

دیتے ہیں جانِ اہلِ وفا نام کے لئے

پائے ہیں کیا یہ ہاتھ اسی کام کے لئے

بس گر پڑا یہ کہہ کے قدم پر وہ با وفا جھک کر کہا حسیں نے بھائی یہ کیا کیا  
قاسم کا ذکر کرتے تھے بمثلِ مصطفیٰ (۵۴) باتیں تو ان سے تھیں تھیں کیوں غیظ آگیا

ہم تم تو ساتھ گلشنِ ہستی سے جاؤ گے

اچھا ہماری لاش کو اکبر اٹھائیں گے

اُٹھیے قدم سے آپ کی اُلفت کے میں نثار غصے میں بھول جاتے ہو بھٹیا ہمارا پیار  
 سُنکھیں قدم پہ پُل کے یہ بولا وہ نامدار <sup>(۵۵)</sup> بے اذن جنگ سر نہ اٹھائے گا خاکسار  
 ایسا نہ ہو بخیل ہوں رسالت آب سے

پہلے مَروں گا اکبر عالی جناب سے  
 صدقہ علی کی روح کا اکبر کو روکیے دے کر قسم شبیہ سیمبر کو روکیے  
 نور نگاہ بانو سے بے پر کو روکیے <sup>(۵۶)</sup> اے آفتاب دیں مہ انور کو روکیے  
 پہلے رضا ملے تو بہت نیک نام ہوں

آقا یہ شاہزادہ ہے اور میں غلام ہوں  
 شہ نے کہا کہ سر تو قدم سے اُٹھائیے بیچے رضاے حرب نہ آنسو بہائیے  
 فرقت میں ہم جئیں کہ مریں خیر جائیے <sup>(۵۷)</sup> اپنی سکی نہ جان سے جا کر مل آئیے  
 زوجہ کو پیٹتے ہوئے سر دیکھ تیجیے  
 بچوں کو اور ایک نظر دیکھ تیجیے

عباش شہ کے گرد پھرے اُٹھ کے سات بار بھائی کو گھر میں لے کے چلے شاہ ذبی وقار  
 بولا یہ پیک شاطر فرج ستم شعار <sup>(۵۸)</sup> لواذن جنگ پا چکے عباس نامدار  
 خود دیکھ کر یہ حال پھر ہوں میں راہ سے  
 ملنے گئے ہیں خیمے میں ناموس شاہ سے

تھے آگے آگے ہاتھوں سے تھامے کمرام نعرہ یہ ویدم تھا کہ اب ہم ہوئے تمام  
 تینوں سے گھاٹ روک لو آیا وہ نیک نام <sup>(۵۹)</sup> اب مکر ہے قہر کا اے ساکنانِ شام  
 دیکھو بچے رہو کہ لڑائی ہے شیر سے  
 چھوٹے گی مشکلوں میں ترائی دیر سے



دل ہل گئے سپاہ کے سنتے ہی خبر  
کا پنے مثال بید جوانان چربگر  
اُن چل میں اس طرف کے پے ہو گئے اُدھر<sup>(۶۰)</sup> ساحل سے ہٹ کے نہر بکاری کہ اندر

پیچھے مٹیں صفیں یہ تلاطم عیاں ہوا

دریا جو باڑھ پر تھا وہ اُٹا رواں ہوا

ٹوٹے وہ مورچے جو بندھے تھے پئے جدال  
بر چھی گری زمیں کسی کی کسی کی ڈھال

اللہ ری مہیتِ خلفِ شیر ذوالجسمال<sup>(۶۱)</sup> کا پنی زمیں کھڑے ہو گئے روئیں تنوں کے بال

منہ زرد ہو کے کرہ گیا ہر فوجان کا

دشتِ نبرد کھیت بنا زعفران کا

تھاش جہت میں غل کہ یہ ہوز و انقلاب  
اُٹے گا اس زمیں کا ورق ابنِ بوتراب

اس شیر پے ہوگی کوئی فوجِ مسخِ یاب<sup>(۶۲)</sup> بس اب بنائے عالمِ امکان ہوئی خراب

حملہ غضب ہے بازوے شاہِ حجاز کا

لنگر نہ ٹوٹ جائے زمیں کے جہاز کا

ڈرے ہوا تھی ایک طرف گرداں طرف  
بھرتے تھے خیمہ بھی دمِ سرداں طرف

سمٹے ہوئے تھے کوفے کے نامِ داک طرف<sup>(۶۳)</sup> تھے روسیہ شام کے ربے داک طرف

بھاگے تھے نیزہ باز لڑائی کو چھوڑ کے

ضیغِ نکل گئے تھے ترانی کو چھوڑ کے

تھی ابتری سپاہِ ضلالتِ شعار میں  
اس صف میں تھی وہ صفِ قطار میں

سوار جو لڑے تھے اکیلے ہزار میں<sup>(۶۴)</sup> وہ جائے امن ڈھونڈتے تھے کارزار میں

پھرے تھے زرد خوف سے جید کے لال کے

نام و منہ چھپائے تھے گھونگھٹ میں ڈھال کے

سر کر دہائے فوج مخالف تھے بھو اس کچھ شمر کے قریب گئے کچھ عمر کے پاس  
 سب کا یہ قول تھا کہ موئی زندگی سے یاں (۶۵) ضرب علیٰ ہے ضرب علما ر حق شناس  
 طاقت سے ہیں بھرے ہوئے بازو دلیر کے

خیبر کشا کا زور ہے پنجے میں شیر کے

اُس فوج میں تو ہے یہ تزلزل یہ انتشار ہتھیار ا دھر لگاتے ہیں عباسؑ نامدار  
 مضطر ہیں بی بیایں شہ والا ہیں بقیار (۶۶) بھائی کے منہ کو دیکھ کے روتے ہیں ارزار  
 بیٹا کھڑا ہے چاک گریباں کے لئے ہے بار بار

روتی ہے سوکھی مشک سکی نہ لیے لئے

منہ دکھتی ہے باپ کا جب وہ جہنم تر کہتے ہیں یہ اشائے سے سلطان مجبور  
 لٹتا ہے باپ تم کو سکی نہ نہیں خبر (۶۷) جانے نہ دو چچا کو ہمیں چاہتی ہو گر  
 آنسو بہا بہا کے نہ پانی کا نام لو

دامن قبا کا ننھے سے ہاتھوں سے تھام لو

بھائی کے اضطراب سے زینب کا ہیہ حال ڈھلکی ہوئی ہے سر سے ردا اور کھلے ہیں بال  
 عباسؑ سے یہ کہتی ہے رو کر نصیب دلاں (۶۸) چھوڑو نہ شہ کو لے اسد کبریا کے لال  
 کیا کہتے ہو سکی نہ سے منہ موڑ موڑ کے

بھیا کہ ہر چلے مرے بھائی کو چھوڑ کے

دیکھو تو حال سبط رسولِ فلک اس اس بیٹے کا غم بھتیجے کا ماتم ہجوم پاس  
 ہے کثرتِ سپاہ میں تنہا وہ حق شناس (۶۹) قربان جاؤں تم تو رہو بے وطن کے پاس

عاشق ہو دلبر اسد ذوالجلال کے

بازو قوی تھیں سے ہیں زہر کے لال کے

عباسؑ کہتے ہیں کہ نہ جاؤں تو کیا کروں      کیونکہ نہ حق امامِ زماں کا ادا کروں  
اُنٹوں صفیں ہزاروں سے تنہا و غاکروں      یہ سر ہے اس لئے کہ قدم پر فدا کروں

ہو چاہے فیضِ سیدِ خوشخو کے ہاتھ سے

دُنیا میں کچھ تو کام ہو بازو کے ہاتھ سے

رخصتِ طلب ہے شاہ سے اکبرِ سالہِ غلام      شہزادہ مرنے جاے سلامت ہے غلام  
لِلدَّرو کیے نہ اب اے خواہرِ امام      وہ امر کیجیے کہ بڑھے جس سے میرا نام

بیکس ہوں ساتھ ماں نہیں سر پر پدائیں

میں آپ کا غلام تو ہوں گو پسر نہیں

باتیں یہ سُن کے روتی ہیں نینب جھکا کے سر      تھڑا رہی ہے زوجہٴ عباس نامور  
چہرہ توفیق ہے گود میں ہے چاند سا پسر      مانع ہے شرمِ روتی ہے مُنہ پھیر پھیر کر

موقع نہ روکنے کا ہے نہ بول سکتی ہے

حضرت کے مُنہ کو زنگسی آنکھوں سے نکلتی ہے

کہتی ہے رو کے بانو سے عالم سے بار بار      ہم کو تباہ کرتے ہیں عباسؑ نامدار  
ہے لوٹڈیوں کے باب میں بی بی کو ختیاً      کچھ آپ بولتیں نہیں اس وقت میں نثار

کیسے جو روکنے کی کوئی ان کے راہ ہو

اب عنقریب ہے کہ مرا گھر تباہ ہو

اکبر کا واسطہ کوئی تدبیر کیجیے      ادا ہو سرِ حضرتِ پشیر کیجیے  
کچھ دل کو ہوشدار وہ تقریر کیجیے      پٹکا وہ باندھتے ہیں نہ تاخیر کیجیے

اک دل ہے میرا اور کئی غم کے تیر ہیں

بی بی میں کیا کروں مے نہ چھ صغیر ہیں

عباسؑ دیکھتے ہیں جو زوجہ کا اضطراب (۷۵) ہوتا ہے تیرے جسم جگرِ ناتواں کے پار  
روتے ہیں خود مگر یہ اشارہ ہے بار بار شوہر کے غم میں یوں کوئی ہوتا ہے بقرار  
آؤ آؤ ب سے دلبرِ زہرا کے سامنے

روتی ہیں لونڈیاں کہیں آقا کے سامنے  
کھولائے گوندھے بالوں کو صاحب یہ کیا کیا بیٹو نہ سرگوروتا ہے فرزندِ مہ لہتا  
خیر النساء کے لال پہ ہوتے ہیں ہم فدا (۷۶) شادی کا ہے مقام کہ ماتم کی ہے یہ جا  
ایں صبرِ صاحبِ ہمت کا کام ہے  
میری بھی آبرو ہے تھارا بھی نام ہے

لو پوچھ ڈالو آنسوؤں کو بہرِ ذوالجلال دیکھو زیادہ رونے سے ہوگا ہمیں ملال  
میری مفارقت کا نہ کیجیو کبھی خیال (۷۷) قائم تمھارے سر پہ رہے غافلہ کا لال  
غم چاہیے نہ آہ و بکا چاہیے تمھیں  
شہ کی سلامتی کی دُعا چاہیے تمھیں

صدقے ہیں ابنِ فاطمہؑ سے ترغلام دیکھو نہ روتے دیکھ لیں تم کو کہیں امام  
کیا اشکِ خوں بہا کے بگاڑو گی میرا کام (۷۸) ہم ہاتھ جوڑتے ہیں یہ ہے صبر کا مقام  
پوچھیں حضورؐ گر کہ تمھیں کیا قبول ہے

صاحب یہ کہیو تم کہ رنڈا پا قبول ہے  
دیکھو کہ گھر میں اور بھی رانڈیں ہیں تین چار آدابِ شہ سے چُپ ہیں نہیں کوئی بقرار  
رہ جاے بات کرتے ہیں وہ امر ہوشیار (۷۹) دنیا ہے بے ثبات زمانہ ہے بے مدار  
کیا کیا نہ تفرقے ہوئے ایک ایک ان میں  
صاحب سدا کوئی بھی جیا ہے جہان میں

قاسم کو دیکھو جانبِ کبرا کرونگا ہ گزری جو شب تو صبح کو گھر ہو گیا تباہ  
دشمن کو بھی دکھائے نہ اللہ ایسا بیاہ <sup>(۸۰)</sup> کیا صابرہ ہے دخترِ شیر وادہ  
سہتے ہیں یوں جہاں میں جھار لٹہ ہونے کی

آواز بھی بھلا کوئی سنتا ہے رونے کی

آفت میں صبر کرتی ہیں اس طرح بیبیاں ہوتا ہے صابروں کا مصیبت میں انتہاں  
جل جائے دل مگر نہ اٹھے آہ کا دھواں <sup>(۸۱)</sup> اُف کیجیو نہ منہ سے جو پونچے لبوں جاں

چرچا رہے کہ وقت پہ کیا کام کر گئی

چھوٹی بہو علی کی بڑا نام کر گئی

شوہر نے یہ کلام کیے جب بہ چشمِ تر چپ ہو گئی وہ صاحبِ ہمت جھکا کر سر  
ہتھیار سج کے حضرت عباس نامور <sup>(۸۲)</sup> آئے قریب لختِ دل سید البشر  
صدے سے رنگِ بدطنبی زرد ہو گیا

کانپے یہ دست و پا کہ بدن سرد ہو گیا

جوں جوں قریب آتے تھے عباس نامور بیتاب تھے حسینِ نبیہا لے ہوئے جگر  
کہتے تھے اضطراب میں جھک کر اوڑھو <sup>(۸۳)</sup> جینے نہ دے گا آہ ہمیں صدمہ کمر

ہے زینتِ تلخِ فاطمہ کے نور عین کو

زینب کہاں ہو کہ نبیہا جو حسین کو

سب گھر کی بیبیوں سے کہو کیے پاس نہیں بانو کہاں ہیں زوہِ عباس کو بلائیں  
گودی میں تشنہ کام سیکینہ کو جلد لائیں <sup>(۸۴)</sup> کوچ اب جہاں سے ہے ہیں سب کے یکجا جائیں

یہ نوجواں نبیہا لیکر گھر چپ مرونگائیں

عباس سے ہر اک کی سفارش کرونگائیں

یہ سن کے ساری بیبیاں آئیں بحال زار بولے قدم پہ چھجک کے یہ عباس نادر  
اے افتخار عالمیاں تو رکھ دو گار <sup>(۸۵)</sup> اہل من مبارک کا ادھر غل ہے بار بار

ہیں ذرہ پروری کے چلن آفتاب میں  
آقا یہ دیکھ لے خادم کے باب میں

لڑکوں نے معرکے میں کیے اپنے اپنے نام کیا میں غلام خاص نہیں یا شہ انام  
ایسا دن اور بھی کوئی ہوئے گا یا امام <sup>(۸۶)</sup> کس کام کا جو آج نہ کام آئے یہ غلام  
شکل ہے ایسے وقت میں رکنا دلیر کا  
آخر پسر ہوں شیر آہی سے شیر کا

ہوتا جو سب سے پہلے خدا خادم جناب خوش ہوتی خاکسار سے روح ابو تراب  
اب ہوں ہر اک کے آگے خجالت آبا <sup>(۸۷)</sup> زہرا سے بھی حجاب ہے شہرے بھی حجاب  
اب بھی نہ تیغ و تیرا گرتن پہ کھاؤں گا  
مولا بتائیے کسے پھر منہ دکھاؤں گا

ساتھ آپ کے سہونگا نہ گرفتار کی جفا مجھ سے رسول پاک خوشی ہونگے یا نفا  
بیزار کیا نہ ہوگا دل شاہ متل کفا <sup>(۸۸)</sup> پھر غم نہ کہیں گے مجھے صاحب وفا  
مرنے کا خط نہ جینے کا مطلق مزار ہا

انساں کی آبرو نہ رہی جب تو کیا رہا  
پالا ہے مجھ کو یا شہر و لکیر آپ نے کی ہے ہمیشہ پیار سے تقریر آپ نے  
بندھوا لئی ہے کمر سے شمشیر آپ نے <sup>(۸۹)</sup> بخشی ہے سب میں عزت و توقیر آپ نے  
وقتِ مدد ہے آج بھی امداد کیجیے  
بندہ سمجھ کے اب مجھے آزاد کیجیے

گردن ہلا کے شہ نے کہا آہ کیا کروں      مشکل ہے سخت لے مرے اللہ کیا کروں  
 جینے نہ دیکھا یہ عینم جا نکاہ کیا کروں <sup>(۹۰)</sup>      پھٹتا ہے اب برادرِ ذمی جاہ کیا کروں  
 دم بھر کی زندگی مجھے دشوار ہو گئی  
 سب تو خفا تھے موت بھی بیزار ہو گئی

غازی نے رکھ دیا قدم شاہِ دیں پہ سر      بولے گلے لگا کے شہنشاہِ کبر و پر  
 اے تن کی جان اے سببِ قوتِ جگر <sup>(۹۱)</sup>      یوں ہے خوشی تو خیر جہاں سے کرو سفر  
 بھائی نہ ہو تو بھائی کی مٹی خراب ہے

اچھا تمھارا کوچ مرا پا تراب ہے  
 روتا ہوا جھکاپے تسلیم وہ جسری      سب روئے مشکِ دوش مبارک پہ چبے ہری  
 اک آہ سرِ زو جہ عباس نے بھری <sup>(۹۲)</sup>      صدے سے رنگ نہ رد تھا اور تن میں تھر تھری  
 سر سے رد ابھی دوشِ تھک کے گر پڑی  
 بانو کے پاس خاک پہ غش کھا کے گر پڑی

نکلا وہ شیر خیمے سے باہر علمِ یے      مجھے کو آئی فسخِ سپاہِ حشمِ یے  
 جرات نے بڑھکے بوسے تیغ و دمِ یے <sup>(۹۳)</sup>      نصرت نے چومے ہاتھ ظفر نے قدمِ یے

خورشید کا جلال نگاہوں سے گر گیا

اقبالِ سر کے گرد مہتابن کے پھر گیا

آیا سجا ہوا وہ سمندِ براقِ سیر      تھا جو فلک پہ اڑنے کو تیار مثلِ طیر  
 ہوتا تھا اُس کے در سے غزالوں کا خیر <sup>(۹۴)</sup>      الخیقِ سپاہِ شر اُسے روکے تو یہ نجیر

صرصر قدم کی گرد کو پاتی نہیں کبھی

ٹھوٹھیں بشرِ پری نظر آتی نہیں کبھی

وہ زیبِ زین زین کی وہ ساز کی پھبن (۹۵) زیور سے جیسے ہوتی ہے آراستہ دِلھن  
چشمِ سیاہ دیدہ آہو پہ طعنہ زن سُرعَت یہ تھی کہ بھولتے تھے چوڑی ہرن

جادو تھا معجزہ تھا پری تھا طلسم تھا

پاکھر نہ تھی زرہ میں تہمتن کا جسم تھا

رکھا قدم رکاب میں حیدر کے لال نے نعلین پاکو فرسے چو ما ہلال نے  
بخشی جو صدر زین کو ضیا خوش مال نے (۹۶) دُم کو چور کیا فرس بے مثال نے

کس ناز سے وہ رشک غزالِ ختن چلا

طاؤس تھا کہ سیر کو سوے چمن چلا

خوشبو سے ارض پاک ریاضِ جناں بنی گردِ اڑ کے غازہ رخِ یلی و شاں بنی  
جلوے سے راہ دشتِ بلا کمکشاں بنی (۹۷) فزے بنے بخوم زمیں آسماں بنی

سُم بذر تھے تو نعل بھی چاروں ہلال تھے

نقشِ سُم فرس سے ہزاروں ہلال تھے

وہ دیدہ وہ سطوتِ شاہانہ وہ شباب تھرا رہا تھا جس کی جلالت سے آفتاب  
وہ رعبِ حق کہ شیر کا زہرہ ہو آب آب (۹۸) صولت میں فردِ فتر جرات میں انتخاب

صورت میں سارے طور خدا کے ولی کہ ہیں

شوکت پکارتی ہے کہ بیٹے علیؑ کے ہیں

پونچے جو دشت کیس میں اُڑتے ہیں فرس گھوٹے کو ہاتھ اٹھا کے یہ آواز دی کہ بس  
دیکھیں صفیں جمی جو چپ راس پیش پس (۹۹) نعرہ کیا کہ نہر پہ جانے کی ہے ہوس

رو کی گھا جو وہ موت کے پونچے میں آئے گا

ہٹ جا سب کہ شیر ترائی میں جائے گا



بولے یہ بڑھ کے فوج مخالف ٹکے پہلواں  
دیکھا نہیں کبھی کہ بیٹے لشکر گراں ۱۰۰  
یاں سب ہیں روم و شام کے جنگ زاجواں  
ہاں آئیے تو کھینچ کے تیغ سحر فشاں

بودے نہیں ہیں کچھ جو نگہباں ہیں گھاٹ کے  
سر پھینک دینگے نہریں خنجر سے کاٹ کے

نستے ہی یہ جلال میں آیا علیؑ کا لال  
نفرہ کیا کہ تم ہمیں روکو گے کیا بحال ۱۰۱  
یہ مورچے ہیں کیا ہمیں جن کا ہو کچھ خیال  
اک دم میں جونیٹیوں کی طرح ہونگے پائمال  
بھاگو گے پھینک پھینک کے تیغیں لڑائی سے

لو مرد ہو تو اب نہ سر کنا ترائی سے

روکے ہیں نکل کے جو طاقت کسی میں ہو  
لے تیغ میان سے جو شجاعت کسی میں ہو ۱۰۲  
گرمے رخس کو جو حرارت کسی میں ہو  
آئے جو حرب و ضرب کی قدرت کسی میں ہو

دو ہاتھ میں علیؑ کے پسر وار پار ہیں

دریا نہیں کہ ٹرک گیا ہم ذوالفقار ہیں

۱۰۳

تم کیا پہاڑ پیچ میں گر ہو تو ٹال دیں  
شیروں کو ہم ترائی سے باہر نکال دیں ۱۰۳  
مہلت نہ ایک کو دم جنگ جلال دیں  
پانی تو کیا ہے آگ میں گھوٹے کو ڈال دیں

منہ دیکھتے رہیں جو نگہباں ہیں گھاٹ کے  
لے جائیں گھر پہ تیغ سے دریا کو کاٹ کے

سرکش ہیں سب ہماری زبردستیوں نے یر  
دادا شجاع باپ اُلو العزم ہم دیر ۱۰۴  
جب رن پڑا ہے کر دیے ہیں خمیوں کے ڈھیر  
لائے ہیں جا کے آگ سے پانی خدا کے شیر

عقریت بھاگتے ہیں وہ چوٹیں ہماری ہیں

بیرا علم میں کو د کے تلواریں ماری ہیں

جرات جلو میں بڑھتی ہے نصرت کا ہیں لیتے ہیں گھاٹ سپر کے تیغوں کی آب میں  
 لکھے ہرے میں شیروں کے حملے کتاب میں (۱۰۵) فصلیں ہیں اپنے زور کی خیر کے باب میں  
 ناصر ہیں بادشاہِ فلک بارگاہ کے

دفتر اُلٹ دیے ہیں عرب کی سپاہ کے  
 بے مشک کے بھرے ہیں آتما ہونچین کب گرمی میں پائیں سے کئی نیچے ہیں تشنہ لب  
 اصغر گوگودیوں میں تڑپتے کٹی ہے شب (۱۰۶) کیا وقت ہے حسین کے بچوں پر غضب  
 لائے پڑے ہوئے ہیں سکینہ کی جان کے  
 کانٹے مجھے دکھائے تھے سوکھی زبان کے

عبرت کی یہ جگہ ہے کہ ہم اور سوال آب ستے بنے ہیں دیکھ کے بچوں کا اضطراب  
 اس مشک نے کیا ہمیں عفتی میں کامیاب (۱۰۷) اشدی آبرو کہ ہستی ملا خطاب  
 شہ سے نشانِ فوج پیہر بھی مل گیا  
 طوبے کے ساتھ چشمہ کوثر بھی مل گیا

یہ ذکر تھا کہ فوج کی جانب سے تیرائے نیزے اٹھا کے شیر کے منہ پر شریرائے  
 یہ بھی جھپٹ کے مثل شہ قلعہ گیر آئے (۱۰۸) گیتی ملی غضب میں جناب امیر آئے  
 گھوڑا اڑا پروں کو سواروں کے توڑ کے  
 پکی صفوں پیہر بھی کاٹھی کو چھوڑ کے

آہ تھی تیغ کی کہ اجل کا پیام تھا یہ صفت اخیر تھی وہ رسالہ تمام تھا  
 بجلی سا ہر جگہ فرس تیز گام تھا (۱۰۹) شبندر بھی موت چار طرف قتل عام تھا  
 اس غول پر کبھی تھی کبھی اس قطار پر  
 پڑتا تھا ایک تیغ کا سایہ ہزار پر

وہ تیغ کی چمک وہ تڑپ راہوار کی      ر فرقت کی اک شبیہ تو اک ذولفقار کی  
شوکت سوار میں شہم دلدل سوار کی <sup>(۱۱۰)</sup>      حملوں میں شان سب اسد گردگار کی

چتون وہی غضب وہی بیابان ہی

پھرتی وہی جھپٹ وہی چالاکیاں ہی

توڑا یہ مورچہ صف الٹی ادھر پھرے      تلوار خوں میں آپ پسینے میں تر پھرے  
یوں خاک پر گرا کے لعینوں کے سر پھرے <sup>(۱۱۱)</sup>      جیسے شکار کھیلے ہوئے شیر نہ پھرے

تھی تھر کی نگاہ غضب کا جلال تھا

آنکھیں بھی سُرخ سُرخ تھیں چہرہ بھی لال تھا

بندھ پھر گئے سپاہ کے جس سمت سُرخ کیا      یاں لکے وہاں گئے اسے مارا اُسے لیا  
باقی رہے ہزار میں اس سوہیں اک جیا <sup>(۱۱۲)</sup>      اسد رے دم لہو پہ لہو تیغ نے پیا

اُس پر بھی تشنگی میں نہ تسکین دہی ہوئی

گو یا تھی آگ پیٹ میں اُس کے بھری ہوئی

بیشک تھا ان کا ہاتھ امیر عرب کا ہاتھ      پہونچا وغا میں سو طرف اک تشنہ لب کا ہاتھ  
آئی اجل اٹھا جو کسی بے ادب کا ہاتھ <sup>(۱۱۳)</sup>      شیر خدا کے شیر نے مارا غضب کا ہاتھ

بازو پہ آئی تیغ دو دم شانہ کاٹ کے

پہونچے کو بھی مسلم کیا دستانہ کاٹ کے

چلتا تھا مثل برق پیمین و یسار ہاتھ      ڈرڈر کے جوڑتے تھے ضلالت شمار ہاتھ  
ان کی نہ ایک ضرب نہ ان کے ہزار ہاتھ <sup>(۱۱۴)</sup>      کافی تھے سب کو تیغ دو دستی کے چار ہاتھ

آواز شہت میں بگیر و بزن کی تھی

اللہ کا کرم تھا مدد و بخشش کی تھی

بندھ پھر گئے سپاہ کے جس سمت سُرخ کیا

ان کا نہ ایک ہاتھ

نعرہ جدا صد لے بگیر و بدہ جدا  
گو شے کہاں سے دور تو گوشوں زہ جدا  
بکتر جدا زمین پہ ٹکڑے زرہ جدا<sup>(۱۱۵)</sup>  
نیزوں کو دیکھیے تو گرہ سے گرہ جدا  
اللہ رے فرق گردن و سر بھی ہم نہ تھے

کشتوں کا ذکر کیا ہے کہ تیغوں میں دم نہ تھے  
جس کی طرف نظر دم جنگ و جدل پھری  
کچھ ہٹ کے تیغ سے اسی جانب جل پھری  
رہواریوں پھر کہ اشارے میں کل پھری<sup>(۱۱۶)</sup>  
ملواری بھی گلوں کی طرف بر محل پھری  
ایسے جری سے کس کو مجال مصاف تھی  
یوں پھر کے صفت کی صفت کو جو دیکھا تو صاف تھی

چل پھر کے کاٹی تھی وہ تلوار ہاتھ پائوں  
ڈر سے بڑھانہ سکتے تھے خونخوار ہاتھ پائوں  
سرنج گیسٹا تو ہو گئے بیکار ہاتھ پائوں<sup>(۱۱۷)</sup>  
چکی گری تو اٹھ ہوئے چار ہاتھ پائوں  
چلائی روح تیغ پھر آئی نکل چلو

بولی اجل اب اٹھ کے تو چنوں کے بل چلو  
نیزے ادھر قلم تو ادھر بر چھیاں مسلم  
ترکش و نیم ٹکڑے کمانیں نشان مسلم  
ہر ہاتھ میں قلم کی طرح استخوان مسلم<sup>(۱۱۸)</sup>  
مُنہ تیغ کا خراب نشان کی زبان مسلم  
جب آن سے آئی سر کہی بڑھمال کے

گو یا سموم چل گئی پھولوں پہ ڈھال کے  
کی جس نے سرکشی وہیں فستقہ فرو ہوا  
ظالم ہزاریں تھا جو بیکتا وہ دو ہوا  
افشاں لہو سے شیر کا دست نکو ہوا<sup>(۱۱۹)</sup>  
ٹھنڈا وہی تھا جنگ میں سر گرم جو ہوا

تھا خاتمہ سپاہ جہنم مقام کا  
شعلے بجھائے دیتا تھا پانی حسام کا

روایتیں ہیں  
پاکستان

وہ تیغ کھول دیتی تھی لوہے کا بھی حصار  
 خار کی تھیں منہ پہ تیغوں کے ایسے پٹے تھے وار<sup>(۱۲۰)</sup>  
 تھا اس کے ہاتھ سے دل چار آئینہ فگار  
 خود اپنے سر ٹپکتے تھے گر گر کے بار بار

پانی وہ نہر تھا کہ سپا اور فنا ہوا  
 ہے آج تک زرہ کا کلیجہ چھنا ہوا

جاتی تھی ہر پے کی طرف کُن سے بار بار  
 اٹھتی تھی الاماں کی صدائیں سے بار بار<sup>(۱۲۱)</sup>  
 چڑھ کر سوار گرتے تھے تو سن سے بار بار  
 ہر سر کا بار اترتا تھا گردن سے بار بار

نارت ہوئے تباہ ہوئے بے تزک ہوئے  
 ضرب گراں جو اٹھ نہ سکی کیا سبک ہوئے

ثابت رہی نہ ڈھال نہ مغفر نہ سر بچا  
 دو ٹکڑے ہو گیا وہ ادھر جو ادھر بچا<sup>(۱۲۲)</sup>  
 سینے میں دل کو کاٹ گئی گر جگر بچا  
 بے زخم کھائے ایک نہ بیدا گر بچا

تلوار سے کوئی کوئی ڈر سے ہلاک تھا  
 سالم تھا جس کا جسم جگر اُس کا چاک تھا

سر سے کمر میں تھی تو کمر سے تہ فرس  
 کشتے ترپ رہے تھے چپے راس پوش پس<sup>(۱۲۳)</sup>  
 آفت کا منہ تھا قہر کا دم خم ستم کا کس  
 دو تھے اگر تو چار ہوئے پانچ تھے تو دس

غل تھا وہی لڑے جسے سرتن پہ بار ہو

آفت بپا ہے کون اجل سے دو چار ہو

غل تھا شرارتوں سے اُس آتش زبان کی  
 دنیا میں شعلہ بار ہے آگ اُس جہان کی<sup>(۱۲۴)</sup>  
 پر مایاں پکارتی تھیں کہ ہو خیر جان کی  
 بدلی ہوئی ہے آج ہو آسمان کی

بجلی نخل ہے نازیہ اُس شعلہ کے ہیں

بو چھار ہر سروں کی دھڑیرے لہو کے ہیں

خلاس کی ضرب سے دل نوا بھی نکلا

جب بڑھ کے سن سے صورت تیغ علی چلی ثنابت ہوا کہ ضربت دست و پلی چلی  
دل پر خفی چلی تو گلوں پر چلی چلی تن سے نکل کے روح پکاری چلی چلی  
دسی تیغ نے صدا کہ ارادہ کبھر کا ہے

چلائی موت چل ہی رستہ نافر کا ہے  
خشکی میں تھی جو آب تو آتش تری میں تھی ہمنام ذوالفقار علی صفدری میں تھی  
تلوار تھی کہ برق لباس پری میں تھی بے باک اس لئے تھی کہ دست جبری میں تھی  
خوں بھی اُسے حلال دیت بھی صاف تھی  
کاٹا تھا سو گلوں کو مگر پاک صاف تھی

سارے رسالہ دار تباہی میں پڑ گئے اب منہ کسے دکھائیں کہ چہرے بگڑ گئے  
نامی جو تھے جوان قدم اُن کے اکھڑ گئے بھاگے جو سب نشان بھی نجات گئے گڑ گئے  
علموں کے پاس ڈھیر بھر روک رن میں تھے  
ریتی پہ بقیں تھیں کہ مرنے کفن میں تھے

پہنے ہوئے تھے جسم میں ذراں جو چپٹ چپٹ چوٹیں کڑی پڑیں تو ہوسے و دہی بخت مست  
خوف اجل سے بھول گئے وعدہ نخست ٹوٹی صفوں میں ہوش کسی کے نہ تھے درست

اک شور تھا کہ جان گئی اس لڑائی میں  
گھوڑے بھگاؤ آگ لگی ہے ترائی میں  
مغفر نہ سر کے پاس نہ بخر کمر کے پاس بیٹے کے پاس باپ نہ بیٹا پدر کے پاس  
قبضے کے پاس تیغ نہ دستہ تبر کے پاس کڑیاں زرہ کے پاس نہ دامن سپر کے پاس  
بوڑھی نہ تھی سناں پہ نہ چہم نشان پر  
پیکاں نہ تیر پر تھے نہ چلے کمان پر

بڑے پہ نشان تھی

نہ وہ علم سیاہ نہ وہ رویاہ تھے تیغ و سپر بھی پاس نہ تھی بے پناہ تھے  
 بے سر تھے وہ جو فوج میں صاحبِ کلاہ تھے <sup>(۱۳۰)</sup> سب چھاؤنی اُجاڑ گئے تباہ تھے  
 دکھلا دیا تھا خالق اکبر کے قہر کو

گو یا عنیم لٹتا پھرتا تھا شہر کو  
 بولی سپر سے تیغ کہ تجھ میں پناہ ہے اس نے کہا کہ بھاگ زمانہ سیاہ ہے  
 ہر جا پہ تیغ شعلہ فشاں سدا رہ ہے <sup>(۱۳۱)</sup> اس معرکے میں کوہ بھی گرنے کو تو کاہ ہے  
 بخت ڈر کے ہاتھوں سے منہ ڈھانپتے ہیں آج  
 میں کیا ہوں جبریل کے پر کا پتے ہیں آج

ڈر ڈر کے پھلے پانوں سپاہِ لعین ہٹی یہ صفت سوے یسا روہ سوے سین ہٹی  
 سر کے جبال نہر کہیں سے کہیں ہٹی <sup>(۱۳۲)</sup> دہشت سے آسماں ہوا اونچا زین ہٹی  
 بھاگ پڑی کہ ایک سے ایک آگے بڑھ گیا  
 دریا لہو کا کشتی گردوں پہ چڑھ گیا

اللہ ربی جنگ شیریں ستارن کر بلا چو نٹی بھی مورچوں میں نہ تھی آدمی تو کیا  
 پہونچے ترائی میں تو یہ اعدا کو دی صدا <sup>(۱۳۳)</sup> کیوں اب یہ نہر کس کی ہے لے قوم شقیا  
 بھگھاٹ پر اک دم میں ہم شکست نہرا روں کو دیتے ہیں  
 دیکھو اسد ترائی کو یوں چھین لیتے ہیں

رستے کھلے ہوئے ہیں کہاں ہجوہ بندوبست کس نے یہ روم و شام کی فوج کی شکست  
 کیا ہو گئے ترائی سے وہ سب تہو پرست <sup>(۱۳۴)</sup> کیوں سر بلند کون ہوا اس وقت کون پست  
 فوجوں میں یوں کسی نے بھی گھوڑے اڑائے ہیں  
 دیکھو تو ہم کہاں سے کہاں لڑ گئے آئے ہیں

دینا جو اک طرف ہو تو ہم ہر طرف نہ پاسے  
 فاقوں میں شیر بھی مقابل تو منہ کی کھائے  
 کس دبدبے سے جو ہر تیغ علی دکھائے <sup>(۱۳۵)</sup>  
 اب کچھ الم نہیں اجل آئے کہ جان جائے  
 بس ہم نے گھاٹ چھین لیا مشک بھر چکے  
 شیروں نے جو زبان سے کہا تھا وہ کر چکے

لب تشنہ تین دن سے ہیں اور ہر فزات پاس  
 چاہیں اگر تو ہاتھ بڑھا کر کھجالیں پیاس  
 پر زہر ہے بغیر شہ آسماں اساس <sup>(۱۳۶)</sup>  
 مرتے ہیں آبرو پہ جو انسان حق شناس  
 آقا کی تشنگی پہ جگر چاک چاک ہے غلامان  
 بے آن کے آبِ خضر بھی گرتو خاک ہے

فرما کے یہ سمند کو ڈالا فرات میں  
 گویا خضر اتر گئے آبِ حیات میں  
 دریا دل ایسا کون ہوا کائنات میں <sup>(۱۳۷)</sup>  
 تسمہ کپڑ کے مشک بھری ایک بات میں  
 میرا ب جب تلک کہ شہ بحر و بر نہ ہوں  
 منظور تھا کہ ہاتھ بھی پانی سے تر نہ ہوں

گرمی میں تشنگی سے کلیجہ تھا آب آب  
 تڑپا رہا تھا قلب کو مونجوں کا یوج و قاب  
 آجاتے تھے قریب جو ساغر بکعت جناب <sup>(۱۳۸)</sup>  
 کہتا تھا منہ کو پھیر کے وہ آسماں جناب  
 عباس آبرو میں تری مشق آئے گا

پانی پیاتو تمام وفا ڈوب جائے گا  
 دریا سے مشک بھر کے چنکلا وہ نیکنام  
 یوں ڈوب کر نکلتا تھا وہ آسماں تمام <sup>(۱۳۹)</sup>  
 ظاہر و چھپے ابریں چھپ کر سہ تمام

موجیں تھیں رو دنیل کی فوجوں کا دل تھا  
 پرواہ رے حواس کہ آبرو پہ بل نہ تھا

گر آبِ نیل بھی بڑے تو خاک ہے

نکلا



چلتی تھی بڑھ کے چار طرف تیغ برق دم  
دامن سے لگ کے ہاتھ اُلجھتا تھا دمدم (۱۴۰)  
کاندھے پر مشک آب تھی پنہیں تھا علم  
اُڑاڑ کے برچھیوں جو اُترتا تھا کھیت میں

گھوڑے کے چاروں پاؤں دگاتے تھے ریت میں ✽

جب مشک کی طرف کوئی آتا تھا سن سے تیر  
چلار ہا تھا شمر جفا پیشہ و شریر (۱۴۱)  
کہتے تھے یا حنیف کبھی گاہ یا قدیر  
جائے نہ پائے نخت دل شاہ قلعہ گیر  
رخ اس جری کا خیمے کی جانب سے موڑ دو بڑھنے

ہاں برچھیوں سے شیر کے سینے کو توڑ دو

سُن کر زباں درازی شمر ستم شمار  
تلواریں سیکڑوں تھیں نہراؤں تھے نیزہ ار (۱۴۲)  
عباس مثل شیر جھپٹتے تھے بار بار  
توڑی اگر یہ صفت توجہی دوسری تھا

تنہا سنبھالے مشک و علم یا و خاکرے

بلوہ ہوساری فوج کا جس پر وہ کیا کرے

مشہور ہے کہ ایک پہ بھاری ہیں د و بشر  
کھائے ادھر سے زخم جو کی اُس طرف نظر (۱۴۳)  
پیا سے تھے ان کے خون کے ڈولاکھ اہل شر  
کس کس کا وار رو کریں دیکھیں کہ مھر کدھر

جب دم لیا تو سینے پہ تلو تیر چل گئے

پہلو کو توڑ توڑ کے نیزے نکل گئے

سینہ پہ تھا مشک پہ وکے ہئے تھے ڈھال  
کہتا تھا ڈنگا کے فرس پر وہ خوش خصال (۱۴۴)  
لڑنے میں بھی حسین کے بچوں کا تھا خیال  
فرزند کو سنبھالیے یا شیر ذوالجلال

جا پہو بچوں مشک لے کے جو تھوڑی سی اہ ہو

ایسا نہ ہو کہ پیاسوں کی کشتی تباہ ہو

لمنی نہ تھی مال پر تیر جنت سے  
چھاتی کے پاس بچھیا نہیں تیر سیر  
پہلو اس طوط تو نائیں اُدھر تیر  
ٹھہریں کہاں تو آکاں میں تھیں کدھر  
بعض قلمی نسخوں میں اس بندہ کے بندہ بند ہے :- کھیرے تھے ایسا جان کو دلاکھ اہل شر  
✽

یہ کہتے تھے کہ ٹوٹ پڑا لشکرِ کشیر بس چور ہو گیا پسرِ شاہ قلعہ گیر  
 آکر لگا میانِ دوا برو جو ایک تیر <sup>(۱۳۵)</sup> تیور اگیا علی ولی کا مہ سنیر  
 چھوٹی جو باگ پانوں فرس کے بھی رگئے  
 پھیلانے ہاتھ مشک سکینہ پہ جھک گئے

اب یاں تو خاتمہ ہے سنواس طرف کا حال ڈیوڑھی پہ ننگے سر پہ رسولِ خدا کا لال  
 غم سے کمر بھکی ہوئی رخ زرد جمی نڈھال <sup>(۱۳۶)</sup> یہ کرب ہے کہ ہوتا ہے جو وقت انتقال  
 گر کر اٹھے تڑپ کے ادھر سے ادھر گئے  
 جب آہ کی تو سب نے یہ جانا کہ مر گئے

فریاد کر کے دل کبھی تھا ماجسگر کبھی پکڑی طناب خیمہ کبھی اور کمر کبھی  
 گھبرا کے پیارے بھائی کی پچھی خبر کبھی <sup>(۱۳۷)</sup> روئے پسر کے دوش پہ رکھ رکھ کے کبھی  
 کی آہ سامنے کبھی نہر کی جانی کے  
 رو کر کبھی لپٹ گئے بیٹے سے بھائی کے

فرماتے تھے کراہ کے بیٹے سے بار بار شانے دباؤ اے علی اکبر پدرِ نثار  
 کیسا یہ درد ہے کہ جگر کو نہیں قرار <sup>(۱۳۸)</sup> بازو کا زور لے گئے عباسؑ نامدار  
 واحسرتا کہ بکیں و بے یار ہو گئے  
 سرِ پیس کس سے ہاتھ تو بیکار ہو گئے

چلاتے تھے کہ جانِ برادر بس اب بھراؤ <sup>(۱۳۹)</sup> پیونچا ہے دم لبوں پہ ہیں آکے دیکھ جاؤ  
 بھیا خا کے واسطے اب بچھیاں نہ کھاؤ عباسؑ ہم اخیر ہیں تشریف جلد لاؤ  
 پیاری تمھاری ننھے سے ہاتھوں کو ملتی ہے  
 تو تم کو ڈھونڈنے کو سکینہ نکالتی ہے

حضرت تو پٹیتے ہیں یہ کہ کر بصد کلال خیمے میں غش ہے زو جہ عباس غمِ شخصال  
 ڈیوڑھی پہلبیت ہیں سب کھوئے سر کے بال (۱۵۰) پر مے سے منہ نکالے ہیں اطفال خور و سال  
 یس لب اُن کے اوئے اوئے ہیں منہ گوئے گوئے ہیں

آنکھوں میں اشک ہاتھوں میں خالی کٹوئے ہیں  
 کہتے ہیں سب لبوں پہ زبانوں کو پھیر کر اب پانی لے کے آتے ہیں عباس نامور  
 حضرت سے پوچھتی ہے سکینہ بہ چشم تر (۱۵۱) میرے چچا کب آئیں گے یا شاہ بحر و بر  
 کیا میں سفر کروں گی جہاں سے تباہینگے  
 بہلاتے ہیں حسین کہ بی بی اب آئیں گے

گھیرے ہیں اُن کو لاکھ ستمگار ہائے ہائے مانگو دعا کہ بھائی کو میرے خدا بچائے  
 وہ کہتی ہے میں پانی سے گزری نہ شکائے (۱۵۲) ہو ہو بس اب چچا کو مرے کوئی پھیر لائے  
 رکھے خدا جہاں میں علیؑ کی نشانی کو

میں کیا کروں گی آگ لگے ایسے پانی کو  
 یہ ذکر تھا کہ فتح کے باجے بجے ادھر تر پے زمیں پہ گر کے شہنشاہ بحر و بر  
 چلائے بڑھ کے فوج سے دو چار اہل شر (۱۵۳) حضرت کہاں ہیں مر گئے عباس نامور

کیا کیا چلی ہیں تیغوں پہ تیغیں لڑائی میں  
 وہ زخم کھائے شیر پڑا ہے ترائی میں

افشاں ہے سر کے خون کے چھینٹوں سے نشان عباس کا نہ جانتے تھے جھکتا تھا جب نشان  
 نام آوروں نے آج مٹا یا عجیب نشان (۱۵۴) کیوں لے حسین کون اٹھائے گا ابن نشان

لاش ان کی پائمال ہوئی زخم بھٹ گئے  
 جن میں علی کا زور تھا وہ ہاتھ کٹ گئے

آئی صدایہ نہر کی جانب سے ایک بار آقا تمام ہوتا ہے یہ عبد جان نثار  
تن سے نکل کے آنکھوں میں ٹپکے ہو جانے اور (۱۵۵) اب ہے فقط حضور کے آنے کا انتظار

بابا کے ساتھ خلد سے تشریف لائی ہیں

حضرت کی والدہ مرے لینے کو آئی ہیں

شہ د وڑ کر کچالے کہ آتا ہوں بھائی جان گھر لٹ گیا ہے خاک اڑتا ہوں بھائی جان  
طاقت بدن میں اب نہیں پاتا ہوں بھائی جان (۱۵۶) اک اک قدم پہ ٹھوکریں کھاتا ہوں بھائی جان

دست شکستہ بیٹے کی گردن میں ڈالے ہیں

بھتیہا ہیں تو اکبر سر رو نہ بھالے ہیں

دیکھا جو در سے بنت علیؑ نے یہ شہ کا حال ڈیوڑھی سے نکلی چند قدم کھولے سر کے بال  
چلائی کون قتل ہوا اے علیؑ کے لال (۱۵۷) مڑ کر کہا حسینؑ نے عباسؑ خوش خصال

دریا پہ فوج شام نے مارا دیس کو

زمین اجل نے چھین لیا میرے شیر کو

خورشید مشرقین زمانے سے اٹھ گیا حیدر کا نور عین زمانے سے اٹھ گیا  
وہ عاشق حسینؑ زمانے سے اٹھ گیا (۱۵۸) زمین ہمارا چین زمانے سے اٹھ گیا

آتا نہیں مترار دل بیتار کو

دریا پہ رونے جاتے ہیں خدمت گزار کو

اکبر کو ہاتھ اٹھا کے پکار سی وہ سوگوار ہے ہے حسینؑ ہو گئے بے یار و نگہار  
ماتم جوان بھائی کا ہے تم پہ میں نثار (۱۵۹) اکبر خدا کے واسطے بابا سے ہوشیار

گرنے لگیں تو حیدر صفر کا نام لو

بیٹا پدر کے ہاتھ کو مضبوط تھام لو

اکبر پر کو تھامے ہوئے نمر پر چولائے غلطاں لہو میں بازوئے سرو کے ہاتھ پا  
چلائے شاہ لاش کہ مر ہے کوئی تباے <sup>(۱۶۰)</sup> فرق آگیا ہماری بصارت میں ہائے ہائے

زولیں گلے لگا کے تن پیش پیش کو

اکبر تھیں دکھا دو برا در کی لاش کو

اکبر نے شہ کے ہاتھ پکڑ کر صدمہ بکا رکھے چچا کے سینے پہ اور روکے یہ کہا  
یلجے ہی ہے لاش علمدار باوفا <sup>(۱۶۱)</sup> چلائے جھک کے لاش پہ سلطان کر بلا

ٹوٹی ہنونی کر ہے نبیھا لوحسین کو

بھیا ذرا گلے سے لگا لوحسین کو

عباسؑ ہاتھ کٹ گئے شانوں سے غصبت ریتی پہ دو طرف یہ تمھارا لہو ہے سب  
ٹوٹا ہمیں رسولؐ کی اُمت نے بے سبب <sup>(۱۶۲)</sup> بھیا ہماری جان بکلتی ہے تن سے اب

مر جائیں گے جلا دو ہمیں منہ سے بول کر

دو باتیں کر لو بھائی سے آنکھوں کو کھول کر

کیوں خاک پر دھرے ہو یہ خماخوں میں تر آؤ ہم اپنے زانو پہ رکھیں تمھارا سر  
لیتے ہو کیوں کراہ کے کروٹ ادھر ادھر <sup>(۱۶۳)</sup> ثابت ہوا کہ جلد ہے دنیا سے اب سفر

ہے ہے دلیل مرگ ہے کنت زبان کی

ہچکی نہیں یہ جسم سے رخصت ہے جان کی

غش میں سنی جو گریہ پشیر کی صدا چوٹے تڑپ کے حضرت عباسؑ باوفا  
آہستہ کی یہ عرض کہ اے سبط مصطفیٰ <sup>(۱۶۴)</sup> اس پیار کے نثار اس الطاف کے قدا

زریا ہے نکلے جان اگر پیشوا ئی کو

گویا رسول آئے ہیں مشکک شافی کو

یہ کہ کے روئے شہ کی طرف کی نظر بغور جھک کر کپاے شاہ کہ بھٹیا کو کچھ اور  
 تڑپا قدم پہ شہ کے وہ مقتولِ ظلم و جور <sup>(۱۶۵)</sup> یس چکیاں بگڑنے لگے تیوروں کے طور  
 پتھر کے چشمِ اشکِ فشاں بند ہو گئی  
 تھراے دونوں ہونٹھ زباں بند ہو گئی

قدموں کو کھینچ کر جو کراہا وہ ششہ کام گودی میں پانڈوں لے کے دبانے لگا امام  
 آقا سے جاں کنی میں نہ کچھ کر سکے کام <sup>(۱۶۶)</sup> تھرائی لاش مرگے عباس نیک نام  
 گردن پھری ہوئی سوے سبط نبی رہی  
 سوکھی زبانِ دانتوں کے نیچے دبی رہی :-

ہاں روؤ مومنو یہ مبکا کا مقام ہے تم میں شریکِ روحِ رسولِ امام ہے  
 اب رخصتِ حسین علیہ السلام ہے <sup>(۱۶۷)</sup> تاریخِ آٹھویں ہے محرمِ تمام ہے  
 موتِ آئی تو شریکِ ہر اکون ہو گیا  
 جو سال بھر جیے گا وہ پھر شہ کو رو گیا

ہاں مومنو یہ شاہ کی ہے مجلسِ عزا زہر ابھی ننگے سر پہ قیامت کرو پیا  
 آگے تمہارے مرتے جو عباس با وفا <sup>(۱۶۸)</sup> پرسانہ دیتے سبطِ رسولِ خدا کو کیا  
 سمجھو شریکِ بزمِ ہمشہ مشرقین کو  
 دے لو جوان بھائی کا پرِ ساجدین کو

بس لے آئیں روکے اجاہ کی عنال یہ غم ہے جاں گزرا نہ کبھی ہو گیا بیاں  
 آنکھوں سے سامعین کے بھی اشک ہیں واں <sup>(۱۶۹)</sup> خالق سے کر یہ عرض کہ خلاقِ انبیاں  
 آنکھوں سے مس کروں میں فریاد توں کو  
 دکھلا دے جلدِ مروتِ سبطِ رسول کو

# مرثیہ



کیا غازیانِ فوجِ حسدِ انام کر گئے      لاکھوں سے تشنہ کام طے کام کر گئے (۱)  
 اُمت کی مغفرت کا سراپا بنام کر گئے      فیض اپنا مثل ابر کرم عام کر گئے  
 پڑھتے ہیں سب دُرود جو ذکر انکے ہوتے ہیں  
 ایسے بشر وہ تھے کہ ملک جن کو روتے ہیں  
 دیندار و سرفروش و شجاع و خوش اعتقاد      ہاتھوں میں تینیں اور دلوں میں خدا کی یاد  
 زخموں کو نخلِ قد پہ وہ سمجھے گلِ مراد (۲)      مردانگی یہ پیاس میں فاقوں میں یہ جہاد  
 تیغوں سے بند کون سا اُن کا کٹا نہ تھا  
 پر مہر کے سے پائوں کسی کا ہٹا نہ تھا  
 برسوں رہ گیا چرخ میں گرا سمانِ سپر      لیکن نظر نہ آئے گا اُن کا کہیں نظیر  
 گورے نہ اُن کے پائوں نہ لڑے مہِ منیر (۳)      خورشید جن کے سامنے اک ذرہ حقیر  
 پر خوں قبائیں جسم میں سینے تنے ہوے  
 پونچے ریاضِ خلد میں دولہا بنے ہوے  
 رستم اٹھانہ سکتا تھا سر اُن کے سامنے      شیروں کے کانپتے تھے جگر اُن کے سامنے  
 پھیکلی تھی روشنیِ قرآن کے سامنے (۴)      اڑتا تھا رنگِ روے سحر اُن کے سامنے  
 بخشتا تھا نور حق نے ہر اک خوش صفات کو  
 ہوتا تھا دن جو گھر سے نکلتے تھے رات کو

پیشانیوں پہ جلوہ نما اختر سجود دکھیں جو اُن کا نور تو قدسی پڑھیں مروت  
 رُخ سے عیاں جلال و جوا نمودی و نمود (۵) شیداے آل شیفۃ واجب الوجود  
 جینے کی شاہ دیں کو دعا دے کے مر گئے  
 ایماں کے آئینہ کو جلا دے کے مر گئے

ماثیر گر گئی تھی اُنھیں صحبتِ امام (۶) تھا نزاع میں بھی خشک لبوں پر خدا کا نام  
 لبریز تھے محبتِ حیدر سے دل کے جام (۶) ذمی قدر و ہی شور و آلا و رنجستہ کام  
 لشکر جو اُن پہ ٹوٹ پڑے شام و روم کے  
 تلواریں کھائیں جسم پہ کیا جھوم جھوم کے

لاکھوں میں انتخاب ہزاروں میں لا جواب تھا خشک و تر یہ جن کا کرم صوتِ سبحان  
 وہ نور وہ جلال وہ رونق وہ آب و تاب (۷) زہرا کے گھر کے چاند زمانے کے آفتاب  
 بس یک بہ یک جہاں میں اندھیرا سا چھا گیا  
 دن بھی ڈھلا نہ تھا کہ زوال اُن پہ آ گیا

گل ہو گئے عقیل کی تربت کے جب چراغ جعفر کے لاڈلوں نے دیے شہ کے دل کو داغ  
 ماتم سے بھانجوں کے ہوا تھا نہ ان فراغ (۸) یا مال ہو گیا حسنِ محبتی کا باغ  
 لاشے اٹھائے جنگ کرے یا بکا کرے  
 جس پر گریں یہ کوہِ مصیبت وہ کیا کرے

صدید یہ تھا کہ لٹنے لگی دولتِ پدر نیکے نبرد کو اسدِ اشر کے پس  
 مارے گئے جہاد میں جس دم وہ شیراز (۹) رخصت ہوئے حیثیٰ سے عباسیٰ ناٹو  
 دریا بہے لہو کے بڑا کشت و خوں ہوا  
 ڈھلتی تھی دوسرے پر کہ علم سنگوں ہوا



پیری میں قبر ہے خبر مرگ نہ جواں ریتی پہ تھر تھرا کے گرے شاہ انس جاں  
منکلیں سروں کو پیتی خمیے سے سبیاں <sup>(۱۰)</sup> تھا خانہ علی میں تلاطم کہ الاماں

یوں گھر اُلٹ پلٹ تھا امام حجاز کا

جس طرح ٹوٹ جاتا ہے لنگر حجاز کا

غل تھا کہ خوں میں بھر گیا سقائے اہلبیت دنیا سے کوچ کر گیا سقائے اہلبیت  
ہم لٹ گئے گذر گیا سقائے اہلبیت <sup>(۱۱)</sup> فریاد ہے کہ مر گیا سقائے اہلبیت

ہے ہے کہاں سے اپنے بہشتی کو لائیں گے

سوکھی زبان اب کیسے بچے دکھائیں گے

ہلتا تھا خیمہ روتے تھے یوں اہلبیت شاہ صدے سے حال زوجہ عباس تھا تباہ  
چلاتی تھی کہ نہ سر کی مجھ کو بہت راہ <sup>(۱۲)</sup> ہے ہے میں لٹ گئی مے بچے ہے تباہ

خیم تھے گرا تھا کوہ مصیبت حسین پر

ما تم تھا بی بیوں میں سیکنہ کے بین پر

ما تم ادھر تھا جشن میں تھے اہل شر ادھر بچتے تھے شادیانہ فسح و ظفر ادھر  
انعام بانٹتا تھا ہر اک کو عسکر ادھر <sup>(۱۳)</sup> روتے تھے دیکھ دیکھ کے حضرت ادھر ادھر

غل تھا کہ بس حسین بہت روتے بھائی کو

کوئی جواں ہوا اور تو بھیجو لڑائی کو

باقی نہیں کوئی تو دغا کو خود آئیے حیدر کی ذوالفقار کے جوہر دکھائیے  
زخم سنان و خنجر و شمشیر کھائیے <sup>(۱۴)</sup> گرمی بڑی ہے آج لمو میں نہائیے

آراوہ ہم تو دیر سے ہرستیز ہیں

یتیمیں بھی ہیں اپنی بیوی خنجر بھی تیز ہیں

کاٹے ہیں جس نے بازوئے تختِ دل امیر ہے خوب آبدار وہ شمشیر بے نظیر  
 پچھیدا ہے جس سے مشک کو موجود ہو دیر (۱۵) یہ گرز وہ ہے ضرب سے جس کی تہے خیر  
 تڑپے تھے جس سے مشک کو دانتوں سے چھو کر  
 برہمی یہ ہے جو نکلی تھی پس لو کو توڑ کر

صابر بڑے ہیں آپ تو یا شاہِ انس و جاں اک بھائی کے فراق میں یہ نالہ کونساں  
 رونے سے جی اٹھینگے نہ عباس نوجواں (۱۶) حضرت پکارتے ہیں کسے بھائی اب کہاں  
 مٹا ہے کب جہاں میں بھلا جو گزر گیا  
 اب فکر اپنی کیجیے وہ شیر مر گیا

اکبر نے کی غضب کی نظر سے فرجِ شام کانپے یہ غیظ سے کہ اُگلنے لگی حسام  
 کی عرض ہاتھ جوڑ کے لے قبائے اناں (۱۷) سنتے ہیں آپ لشکرِ اعدا کے یہ کلام  
 خوں تن میں جو ش کھاتا ہے ہنگام جنگ ہے  
 مولائیں اب تو حوصلہ صبر تنگ ہے

اُن کے کلام سننے کی کس کے جگر میں تاب خادم زبان تیغ سے لے گا اُنھیں جواب  
 کیا اپنے دل میں سمجھے ہیں یہ خانماں خراب (۱۸) نعرہ کروں تو شیر کا زہرہ ہو آب آب  
 آداب شاہ سے نہیں ہم بول سکتے ہیں  
 زخمِ جگر پہ اب تو نکام یہ چھڑکتے ہیں

عمو کو قتل کر کے بہت ہو گئے ہیں شیر ان ظالموں کے زعم میں اب ہم نہیں دلیر  
 معلوم ہو گا لاشوں کے جب ان میں ہو گئے دھیر (۱۹) دکھیں تو کون اب ہے زبردست کون نیر  
 جمع جو ہے اُدھر ہیں تنہا سمجھتے ہیں  
 اچھایوں ہی سہی ہم اُنھیں کیا سمجھتے ہیں

جو ہر دکھائیں ہم کو بہادر جو ہیں بڑے تب جانیں ایک ایک نکل کر اگر لڑے  
کیا لطف ہے جو ایک پہ تلوار کے گر پڑے <sup>(۲۰)</sup> چاہیں جو ہم تو نہ کر لیں کھڑے کھڑے  
دبے ہیں سرکشوں سے کوئی جو دلیر ہیں

فاقہ ہو یا کہ پیاس ہو چھر شیر شیر ہیں  
ہم کو یہ طعن و طنز کی باتیں نہیں پسند کونے میں لیں گے دم جو اٹھائینگے پھر مند  
ہونٹوں پر غم سے اب ہویاں جان درند <sup>(۲۱)</sup> کاٹیں تیرے تیغ سے خنجر سے بند بند  
ہنس ہنس کے جسم پر قبر و تیر کھائیں گے  
تیغ زباں کے زحسم اٹھائے نہ جائیں گے

گھبرا کے دیکھنے لگے بیٹے کے منہ کو شاہ فرمایا خیر کہ لیں جو کہتے ہیں رو سیاہ  
کیوں کانپتے ہو غیظ سے لے میرے رشاک <sup>(۲۲)</sup> لازم ہے صبر و شکر کہ راضی رہے آگ  
غصہ اسی طرح اگر آگے گا آپ کو  
خنجر کے نیچے دیکھو گے کس طرح باپ کو

برہم نہ ہوتھیں سر شیر کی قسم <sup>(۲۳)</sup> لو گھڑیں جاؤ خیر سمجھ لیں گے ان سے ہم  
دیکھو ہیں کہ بھائی کے بازو ہونے قلم تلوار دل پہ چل گئی مارا نہ ہم نے دم  
سب جل کے خاک ہوں جو ابھی بے عا کرں  
پراگت نبی ہے بحسب صبر کیا کروں

پسٹن کے زرد ہو گئے ہشکل مصطفیٰ رو کر کہا یہ کرتے ہیں ارشاد آپ کیا  
وہ وقت وہ گھڑی نہ دکھائے ہیں خدا <sup>(۲۴)</sup> بابا نہ ہو تو بیٹے کے جینے کا کیا مزا  
آما دہ فنا ہیں خوشی دل سے فوت ہے  
پھر خضر کی حیات لے کر تو موت ہے

کیا پہلے سرکٹائیے گا یا شہ زماں کس اشتیاق سے شہ دیں گے کہا کہاں  
آگے جو کچھ رضا خدائے پدر کی جاں جیتے ہیں پیر سامنے مرتے ہیں نوجواں<sup>(۲۵)</sup>  
دیکھو کہ چھوٹے بھائی کے ماتم میں قاتل ہیں

پالا تھا جن کو ہم نے وہ دریا پہ سوتے ہیں  
یہ کہہ کے اٹھ کھڑے ہوئے سلطان مجروح  
قدموں پہ گر پڑے علی اکبر چشمِ تیر<sup>(۲۶)</sup> کی عرضِ رحم کیجیے مَر جائے گا پسر  
آگے مرے جو ہوگی شہادتِ امام کی  
دُنیا میں آبرو نہ رہیگی عسلا م کی

چھوٹے تھے جو کہ سن میں بڑے کر گئے وہ کام  
عمو کے خوں کا لیں گے لعینوں سے انتقام<sup>(۲۷)</sup> یا شاہ کیا لڑائی کے قابل نہیں عسلا م  
عزت ملی ہے خلق میں صدقے سے آپ کے  
بیٹا وہی جو بچ میں کام آئے باپ کے

انصاف آپ کیجیے یا سرورِ عرب بیٹا تو گھر میں بیٹھے لڑے باپِ تشنہ لب  
مارا گیا نہ آج تو کل یہ کہیں گے سب<sup>(۲۸)</sup> کیسا لہو مفید ہے دُنیا کا ہے غضب  
سر کو کٹا کے باپ جہاں سے گذر گیا  
بیٹا جوان باپ کے آگے نہ مَر گیا

بہرِ رسول رن کی رضا دیجیے مجھے صدقہ علی کا اذن و غا دیجیے مجھے  
فرتا ہوں یا امامِ جلا دیجیے مجھے<sup>(۲۹)</sup> یادِ خدائیں دل سے بھلا دیجیے مجھے  
کھولیں کمر حضور تو دل کو تارار ہو  
کہہ دیجیے کہ جا علی اکبرِ شہار ہو

شہ نے کہا تمہیں مرے دل کی نہیں خبر  
ہے باپ کا عصا نے ضعیفی جو اس پر

ایسے ہنسنے نہ تھے کہ ہمیں تم رلاتے ہو

شادی کے دن جو آئے تو مرے کو جلاتے ہو

راتیں یہ عیش کی ہیں مرادوں کے ہیں نین  
اکبر تری جوانی پہ روئیں گے انس و جن

کیسی ہوا چلی چرن روزگار میں

یہ دکا باغ گشتا ہے فصل بہار میں

دیتا اگر تمہیں کوئی مسر زند ذوالجلال  
رخصت کا آپ سے یوں کر توادہ جب ال

کیا جانے وہ مزاج ہے اس کا ملا نہیں

اچھا سدھارو تم سے ہیں کچھ گلا نہیں

تسلیم کر کے بولے علی اکبر غیور  
فرمایا شہ نے خیر اجل بھی نہیں ہے دو

تقریر میں پدر کو نہ آت بند کیجیے

خیمے میں جا کے ماں کو رضا مند کیجیے

ہیں مبتلائے رنج بھلا کیا ہمارا پیار  
ہر دم خدا سے خیر کا ہوں میں امیدوار

سینے میں دل ہلیکا بدن تھہر گیا

رخصت کا نام سنتے ہی غش اُس کو آئیگا

سب جانتے ہیں جو ہر پھوپھی کو تنہا ہی چاہ  
 معلوم ہوگا جاؤ گے جب سوسے خیمہ گاہ  
 باہیں گلے میں ڈالیں گی زینب با شکوہ آہ<sup>(۳۵)</sup> قدموں پہ گرے آپ کے ماں ہوگی سدا رہ

یہ مرحلہ بھی کم نہیں زنجیر و طوق سے

دونوں رضا جو دیں تو چلے جاؤ شوق سے

حسرت یہ ایک کوہِ کدو لھا بنے پسر  
 آئے دُھن جو چاند سی آباد ہو یہ گھر  
 پوتے کی آرزو میں ہے ایک سوختہ جگر<sup>(۳۶)</sup> نخل مراد کا یہی دُنیا میں ہے ثمر

ہر دم یہی ہے ذکر جو فضلِ اکبر

اُنیسویں برس علی اکبر کا بیاہ ہو

ماں کہتی تھی بناؤں گی دولہ اسی برس  
 مرنے کی تم کو عین جوانی میں ہے ہوس  
 کچھ اس میں زور ہے نہ ہمارا نہ اُنکا بس<sup>(۳۷)</sup> ہم بھی مریں گے خیر نہیں اتنا پیش و پس

شکوہ نہ چرخ کا نہ شکایت ہے آپ کی

پیری میں یہ بھی رنج تھا قسمت میں باپ کی

روتے ہوئے چلے علی اکبر سوسے خیام  
 کانپا یہ دل کہ بیٹھ گئے خاک پر امام  
 روتا ہوا جو ڈیوڑھی سے آیا وہ نیک نام<sup>(۳۸)</sup> دوڑی پسر کو دیکھ کے بانوسے تشنہ کام

دامن سے آکے بالی سکینہ چپٹ گئی

زینب بلائیں لے کے گلے سے لپٹ گئی

ماں گرد پھر کے بولی کہ لے میرے گلزار  
 تم صبح سے گئے تھے اب آئے یہ ماں نثار  
 در پر تڑپ تڑپ کے میں جاتی تھی بار بار<sup>(۳۹)</sup> کھولیں اب کمر مراد دل ہے بیعت رار

گرمی یہ اور قحط کئی دن سے آب کا

نُرخ تمنا گیا ہے مرے آفتاب کا

ترے قبائلیں میں سپنکھا کوئی ہلاؤ سوتا گئے ہو دھوپ میں واری ہوا میں کو  
جھاڑوں ردا سے گرد میں زلفوں کی بٹھی جا<sup>(۴۰)</sup> گھٹ جائے گا لہو مرا آنسو نہ تم بہاؤ

صدمہ جو دل پہ ہوا سے کچھ منہ سے کہتے ہیں

کیا ہے جو اشک ز گسی آنکھوں سے بہتے ہیں

صغرا کی تو وطن سے کچھ آئی نہیں خبر جلدی کہو کہ منہ سے نکلتا ہے اب جگر  
اکبر نے عرض کی کہ ہیں سب خیر مگر<sup>(۴۱)</sup> لگتا ہے کوئی آن میں خیر النساء کا گھر

ملتی نہیں رضا ہیں آنسو بہاتے ہیں

بابا گلا کٹانے کو میداں میں جاتے ہیں

اس وقت کس سے درو دل اپنا کہوں میں کہ تم بھی ہو سدا راہ بھو بھی بھی ہیں سدا راہ  
چھائی ہے واں گھٹا کی طرح شام کی سپاہ<sup>(۴۲)</sup> اماں مدد کرو کہ کمر باندھتے ہیں شاہ

اب زندگی ہے تلخ بہت دق ہیں جان

الفت نے آپ کی ہمیں کھو یا جہان سے

دیتے نہیں رضا جو امام فلک اسس خاطر فقط یہ آپ کی ہے اور بھو بھی کا پاس  
اب غیر مایس کوئی نہیں اُن کے آس پاس<sup>(۴۳)</sup> نا طاقتی ہے ضعف فاقہ ہے اور پیاس

کینو کر اڑیں گے وہ کہ سرا پا ضعیف ہیں

پیری میں دل ضعیف اعضا ضعیف ہیں

عباس جبے مر گئے روتے ہیں مبدم رخ زرد ہے کہاں کی طرح ہو گئے ہیں خم  
چلوں میں تیر جوڑے ہیں واں بانی ستم<sup>(۴۴)</sup> قریاں ہوں کس طرح پسرا طمہ پہ ہم

سب روکتے ہیں اُن کی طرف جائیں کس طرح

ماں کو بچھ بھی کو بہنوں کو سمجھائیں کس طرح

بابا کا حکم ہے کہ رضا جا کے ماں سے لاؤ راضی بھوپھی ہوں جب تو لڑوا اور زخم کھاؤ  
 مرضی ہے آپ کی کہ مرے پاس سے نہ جاؤ<sup>(۴۵)</sup> یا فاطمہ تمہیں علی اکبر کے کام آؤ  
 چلنے لگیں نہ تیسرے شہ مشرستین پر

زرغہ ہے ظالموں کا تھکے سین پر وارث کی بیکسی پہ لگا کانپنے جگر  
 دیکھی گئی نہ ماں سے یہ بتیابی پر ہاتھوں سے دل کو تھام کے بولی وہ نوگر<sup>(۴۶)</sup>  
 پہلے نہ کچھ کہا تھا نہ اب روکتی ہوں میں روتے ہو کس لیے تمہیں کب کو تھی ہوں میں

زہرا کے لال پر مرے مادر پدر نثار عابد نثار اصغر تثنہ جگر نثار  
 جانیں ہزار ہوں تو ہمدان لاکھ نثار<sup>(۴۷)</sup> قربان گھر کنیز تصدق پسر نثار  
 کسرانی گو کہ ہوں پہ بہوئیں علی کی ہوں مانگو گے جو وہ دو گئی کہ لوٹدی سخی کی ہوں

۱۰۔ مجھ پر حوالہ کرتے ہیں گر شاہ خوش خصال رخصت نہ تم کو دوں یہ بھلا گیا مری مجال  
 صدقہ انھیں کا ہے کہ ملا تم سا نونہال<sup>(۴۸)</sup> رخصت کا صدقے جاؤں بھوپھی سے کروال  
 ہم سب کنیزیں بنت امیر عرب کی ہیں

اصغر ہوا کہ تم وہی مختار سب کی ہیں لیکن ہے اُن کے عشق سے نسبت کسی کب  
 کہنے کو یوں ہیں چاہنے والے تھائے سب<sup>(۴۹)</sup> دل کو انھوں نے دن کبھی جانا نہ شب کو شب  
 بلجے انھیں سے آپ کو جس شو کی ہے طلب

مجھ سے نہ کچھ نہ سیدِ عالی سے پوچھیے  
 گر پوچھیے تو پالنے والی سے پوچھیے



روتے ہوئے گئے علی اکبر چھو بھی کے پاس دیکھا کہ غش ٹپری ہے نہیں پر وہ تجی شناس  
زانو پہ سر لے ہوئے کبر ہے بے حواس (۵۰) اس حال میں بھی لب پر ہی ہیں کلام ہیں

آب تاب و طاقت جس درج و دل گئی

کیوں صاحبزادہ علی اکبر کو مل گئی

اکبر سے مجھ کو یہ نہ توقع تھی ہے غضب اتنا نہیں خیال کہ ہے کون جاں بلب

اس گل نے ہمارے میری یا صفت بھلائی سب (۵۱) نام خدا جواں ہوئے کیا ہم سے کام اب

ہیں محورن کے شوق میں خصلت کے دھیان میں

سچ ہے کسی کا کون ہوا ہے جہان میں

یا بے ہمارے چین نہ آتا تھا کوئی دم مالک آب اور ہو گئے کوئی ہوئے نہ ہم  
کیا دخل تھا جو ڈیوڑھی سے باہر رکھیں قدم (۵۲) ہے ہے وہ میرا درد و مصیبت وہ بچ و غم

جاگی ہوں میں جو چہ بکے راتوں کو ملے ہیں

پوچھو تو کس کی چھاتی پہ بچپن میں سوئے ہیں

گنگھی کسی کے ہاتھ کی بھاتی نہ تھی کبھی بے میرے لیٹے نیند انھیں آتی نہ تھی کبھی

بے اُن کے ماں کی قبر پہ جاتی نہ تھی کبھی (۵۳) روئیں سپر پہ اُن کو رُ لاتی نہ تھی کبھی

میرے سو کسی کو کبھی جانتے نہ تھے

جو تھی سو میں تھی ماں کو تو پہچانتے نہ تھے

ہر چند دونوں تھے مرے فرزند خرد سال پران کے آگے اُن کا مجھے کچھ نہ تھا خیال

راتوں کو جب لپٹتے تھے مجھ سے وہ نونہال (۵۴) میں کہتی تھی مٹو علی اکبر ہے میرا لال

وہ دونوں مرنے والے تو پہلوئیں تھتے تھے

پھیلا کے پانوں یہ مری چھاتی پہ پوتے تھے

چھوٹا توحید بھی کرنا تھا راتوں کو بارہا پر عَوْن کیا عقیل تھا بچنے اُسے خدا  
دن رات تھی خوشامد ہر شکل مصطفیٰ (۵۵) سینے پہ جب یہ سوئے تو اُس نے یہی کہا  
آقا کے نور عین ہیں عالی مقام ہیں

آماں یہ شاہزادے ہیں اور ہم غلام ہیں  
رہتے تھے پاس باپ کے وہ غیرت قمر اُلفت میں ان کی مجھ کو کچھ اُن کی نہ تھی خبر  
قرآن پڑھنے بیٹھتی تھی جب دم سحر (۵۶) صورت پہ تھی انھیں کی تلاوت میں بھی نظر  
غافل نہ ان کے پیار سے میں اپاں آن تھی  
قرآن تو رعل پر تھا حائل میں جان تھی

میں نے انھیں چیتے کیے اپنے دونوں لال تسکین تھی کہ باقی ہے اکبر سا نوہال  
مانگے تو آ کے مجھ سے بھلا رخصت جدال (۵۷) نکلوں گی ساتھ خیمے سے بکھر کے سر کے بال  
کیا خوب جیتے جی مرے جائینگے مرنے کو

تلوار باندھ لی ہے ہمیں ذبح کرنے کو  
بچپن میں تھا نہ ہم سے زیادہ کسی کا پیار اب کیا غرض گذر گئی وہ فصل وہ بہار  
بھیگیں میں نمود ہوا سبزہ عذار (۵۸) مالک ہیں خود بھلا مرا اب کیا ہے اختیار

ثابت ہوا ادھر سے ادھر مرنے جائینگے  
میں مر بھی جاؤں گی تو وہ یاں تاک جائینگے

باہر سدھائے یا ابھی ہیں ماں سے کچھ کلام بھا بھی نے کیوں لیا تھا ابھی روکے میرا نام  
سینے پہ منہ کو رکھ کے یہ بو لا وہ لالہ قام (۵۹) آنکھیں تو آپ کھولے حاضر ہے یہ غلام

خادم جدانہ تھا شہ گردوں سریت  
کس جسم پر حضور خفا ہیں حقیر سے

کیا ہے قصور جس پہ یہ غصہ ہے یہ عتاب کرتا ہوں بات میں کوئی بے مرضی جناب  
 روتا ہوں کہ صبر کی مجھ کو نہیں آتا <sup>(۶۰)</sup> شکوہ یہ خاکسار کا لے بنت بو تراب

ہر دُکھ میں ہر بلا میں مددگار آپ ہیں

پالائے مجھ کو مالک و مختار آپ ہیں

پیدا ہوا تو آپ کی صحبت مجھے ملی کرتی ہے روح شکوہ راحت مجھے ملی

یوسف کو کب ملی تھی جو دولت مجھے ملی <sup>(۶۱)</sup> رکھا عزیز آپ نے عزت مجھے ملی

صدقہ ہے اس قدم کا جو سترِ فلک گیا

کی بہر آفتاب نے ذرہ چمک گیا

مرضی نہ ہو تو رن کو بھی جائے نہ یہ غلام بندے ہیں ہم اطاعتِ مالک کے ہم کو کام

نکرار کی مجال نہ اصمدِ ار کا مقام <sup>(۶۲)</sup> مرتے اگر تو اس میں بھی تھا آپ ہی کا نام

روتی ہیں آپ کس لیے اچھا نہ جائینگے

پر یاد رکھیے منہ نہ کسی کو دکھائیے

یہ کہ کے مجھاک گیا جو قدم پر وہ ذی وقار بس ہو گئیں محبتِ قلبی سے بے قرار

پھیلا کے دونوں ہاتھوں کو ٹھہیں کالزار <sup>(۶۳)</sup> شکوے کے بدلے منہ سے نیکلا کہ میں شار

اٹھایہ دل کہ چشم کے سانچہ چھلک پڑے

دیکھا جو آفتاب کو آنسو ٹپک پڑے

لے کر بلائیں بولیں کہ واری خفانہ ہو صدقے ہے تم پہ جان ہماری خفانہ ہو

باتیں تھیں یہ تو پیار کی ساری خفانہ ہو <sup>(۶۴)</sup> روتے ہو کیوں تنگنا و سواری خفانہ ہو

آئے بلا حسین پہ جو اُس کو رد کرو

اچھا سدھارو دُکھ میں پدر کی مدد کرو

الفت کے جوش میں تو یہ مُنہ سے کہا مگر اٹھایہ دل میں درد کہ تھرا گیا جگر  
کبر کو روتے دیکھ کے بولی وہ نوحہ گر <sup>(۶۵)</sup> کیا ماحسرا ہوا مجھے مطلق نہیں خبر

میں روکنے نہ پائی کہ دارا نکاح چل گیا  
کیا میں نے کہہ دیا کہ کلیجہ نکل گیا

کیا جا کے اب نہ ایسا گھر میں یہ نوہال ہے ہے مری کمائی پہ آجائے گا زوال  
جس وقت سے شہید ہے سن میں نولال <sup>(۶۶)</sup> بیہوش ہوں حواس میں ہو میرے اختلال

ایسا ہے اضطراب کہ کچھ جس کی حد نہیں

جواب میں نہ ہون سن اُس کا سن نہیں

میں ہوش میں نہ تھی یہ قدم پر گرے تھے جُت میں بھی کہوں یہ پاؤں پہ گرنے کا کیا سبب  
لو مجھ پہ اب کھلا کہ یہ رخصت کی تھی طلب <sup>(۶۷)</sup> اکبر کو میں نے ہاتھ سے کھویا تھا ہو غضب

اصلاً خبر نہیں مرے دلبر نے کیا کہا

میں نے جواب کیا دیا اکبر نے کیا کہا

کیا کہہ دیا تھا مرنے کو جائے یہ گلبدن راضی ہوئی تھی میں کہ خزاں ہو مرا چین  
بیخود ہوں جب سے رن ہیں سدھارے نہ مرن <sup>(۶۸)</sup> کہتی ہوں کچھ زباں سے نکلتا ہے کچھ سخن

اتنی خبر نہیں علی اکبر کے پیار میں

قابو میں ہے نہ دل نہ زباں اختیار میں

زندوں میں ہوتی گرتو کہتی کہ مرنے جائیں اس سپاس میں شہید ہوں فتوں میں خم کھائیں  
اٹھا رھواں برس ہو وطن تو مجھے دکھائیں <sup>(۶۹)</sup> پالائے منتوں سے مرادیں مری برائیں

مرنی ہوں اشتیاق میں سہرا تو دیکھ لوں

سہرے کے نیچے چاند سا چہرہ تو دیکھ لوں

خصت کے نام سے مرا پھٹتا ہوا آج جگر  
 اگر سن لیا تو دل میں کہیگی وہ نوحہ گر<sup>(۱۱)</sup>  
 ایسا نہ ہو کہ بانو سے بکلیں کو ہوجسہ  
 پیارا ہوا نہ بنت علی کو مرا پسہ  
 سمجھی تھیں کیا جو دی اسے خصت حال کی

زمین نے ہاسے قدر نہ کی میرے لال کی  
 سچ ہے کہ اُس کی چاہ سے نسبت مجھے کہاں  
 ہوں لاکھ اُن کی چاہنے والی وہ پھر پوٹاں  
 آنکھوں کا نور قلب کی طاقت بن کی جاں<sup>(۱۲)</sup>  
 کیا سوچتے ہو صابو کچھ تم کو خیر ہے

ماں ہے تو ماں ہو خلق میں پھر غیر غیر ہے  
 ماں کی نہ کم تو جی اور نہ کسی کا پیار  
 غصہ ہو یا کہ سخت کئے دل میں ہے شمار  
 بلبل فدا ہے گل پہ شکایت کرے ہزار<sup>(۱۳)</sup>  
 دُنیا میں عاشقوں کے دلوں کو کہاں قرار

دیں ماں کا ساتھ نام خدا اب جو ان ہیں  
 میرا ہے جب یہ حال پھر اُسکی تو جان ہیں  
 جس دم سنے یہ دُور سے بانو نے سب کلام  
 آئی قریب حضرت زینب وہ نیک نام<sup>(۱۴)</sup>  
 کی عرض باتھ جوڑ کے لے خواہرا مام  
 میں ہوں کنیز آپ کی اور یہ پسر غلام  
 کس کی مجال ہے جو کہیگا یہ کیا کیا  
 نبی نے دی غلام کو رخصت بجا کیا

نوٹدی ہے فاطمہ کی کنیزوں میں باوفا  
 ہوتھ وہ زبان جو کرے آپ کا گلا  
 حضرت کو ان کے سر پہ سلامت رکھے خدا<sup>(۱۵)</sup>  
 مالک ہیں آپ اس میں کسی کو ہے دخل کیا  
 کچھ جاے گفتگو ہے نہ ماں کو نہ باپ کو  
 ہے دخل اذن دینے نہ دینے کا آپ کو

غم کھائیے نہ خون جگر آپ پیجیے (۵۵) عابد کو بھیج دیجیے اصفہر کو بھیجیے  
ہے اختیار دیجیے رخصت نہ دیجیے قربان جاؤں جو ہو مناسب وہ دیجیے

شما دی ہو یا کہ غم ہو شریکِ ثواب ہوں

ہر طرح سے میں تابعِ حکمِ جناب ہوں

گھر میرا جگ لٹ گیا اس گھر میں آئی ہوں شکوے کا کوئی حرف کبھی لب پہ لائی ہوں  
کسریٰ کی گوکہ پوتی ہوں سلطان کی حابی ہوں (۶۱) ٹوٹی ہوں آپ کی علی اکبری دانی ہوں

صدقہ یہ آپ کا ہے جو شہ کو عزیز ہوں

بھانج نہ جانے مجھے ادنیٰ کنیز ہوں

آپ اس کی ماں ہیں آپ کا فرزند ہے یہ لال (۶۲) دخل اس معاملے میں کوئی دے یہ کیا مجال  
یہ عازمِ جدال ہے اور آپ کا یہ حال قدموں کو چھوڑتا نہ کبھی نہ کو خصال

آپ اس کو چاہتی ہیں یہ صدقے ہو آپ پر

پر کیا کرے کہ آج مصیبت ہے باپ پر

قسمت بُری ہے اس میں کسی کا قصور کیا (۶۸) اچھا رہیں کہ جائیں ہمارا بھی ہے خدا  
پروا ہماری ہے نہ خیال ان کو آپ کا تابع ہم آپ کے بھی ہیں ان پر بھی ہیں خدا

عابد ہوں یا کہ یہ بھی آنکھوں کے تارے ہیں

پر اب تو یہ نہ آپ کے ہیں نہ ہمارے ہیں

یہُن کے کاہنے لگی زمین جگر ننگار (۶۹) آئی صداے فاطمہ بیٹی یہ ماںِ نثار  
اللہ یہ محبتِ سرزند اور یہ پیار (۷۰) تنہا ستم کی فوج میں ہے میرا لگھنڈار

رخصت نہ دے گی تو اگر اس فوجین کو

کون اب بچائے گا مرے بکیں حسین کو

آواز سُن کے کانپ گئی بنتِ مرتضٰا (۸۰) بانو کے منہ کو دیکھ کے اکبر سے یہ کہا  
واری سدھارو خیر جو کچھ مرضی حرا ترکِ ادب ہے تم کو اگر اب نہ دوں صفا  
یاں والدہ بہشت سے تشریف لائی ہیں

بنتِ نبی تمھاری سفارش کو آئی ہیں

تسلیم کر کے خیمے سے وہ سیمبر چلا پیچھے حرم کا قافلہ سب ننگے سر چلا  
بانو پکارتی تھی کہ پیار اپس چلا (۸۱) چلاتی تھی پھوپھی مرا لختِ جگر چلا  
لٹتے ہیں اہلبیت دو ہائی امام کی

تصویر گھر سے جاتی ہے خیر الانام کی

بھائی کے غم سے عابدیکس تھے بے قرار اُٹھتے تھے اور زمین پہ گرتے تھے بار بار  
بہنیں پکارتی تھیں کہ بھتیّا ترے شار (۸۲) سینوں کو پیٹتی تھیں خواصین بجالا اور  
اک حشر تھا جدا علی اکبر جو ہوتے تھے

جھولے میں پھوٹ پھوٹ کے منہ بھی لٹتے تھے

ہلتا تھا خیمہ انڈوں میں تھی یہ ہڑا دھڑی آہوں کی بجلیاں تھیں تو اشکوں کی تھی جھڑی  
کوئی ادھر کو غش تھی کوئی تھی ادھر پڑی (۸۳) آفت کا وقت تھا توقیاست کی تھی گھڑی

ما تم تھا یہ حسین کے تازہ جوان کا

جاتا ہے گھر سے جیسے جنازہ جوان کا

نکلا حرم سرا سے جو وہ نور حق کا نور خادم نے دی صدا کہ برا کہ ہوے حضور  
حضرت کھڑے تھے خیمے کی ڈیوڑھی کچھ جوڑی (۸۴) دستِ ادب کو جوڑ کے بولا وہ ذی شعور

خصت ہوں اب جو حکم شہِ نامدار ہو

رو کر کہا حسین نے اچھا سوار ہو

میدانِ کرب میں کاغذ نظر چلا

باز

گھوڑے پہ شاہِ نژادِ عالم ہوا سوار (۸۵) گویا چلے جہاد کو محسوس کر دگار  
تھا ثانی براقِ فلک سیرا ہوار صرصر سے تند و تیز تو بجلی سے بے قرار

یوں سامنے سے وہ دم جولان نکل گیا

گویا ہوا پہ تختِ سلیمان نکل گیا

حضرت تو یاں زمیں پر گرے تھام کر جگر (۸۶) جاسوس نے یہ لشکرِ اعدا کو دخی بسر  
آتا ہے اک جوانِ حسینِ غیرِ قمر چہرے پہ جس کے نور محمد ہے جلوہ گر

شان و شکوہ سب اسدِ کبریا کی ہے

کہتے ہیں سب بشر نہیں قوتِ خدا کی ہے

ہے دھوم فیرے فیرے میں اس آفتاب کی خوشبو ہے زلفِ جسم میں مشکِ گلاب کی  
سزا قدم ہے شانِ رسالتِ مآب کی (۸۷) تصویر ہے رسولِ خدا کے شباب کی

گھوٹے کے گرد جن و ملک کا ہجوم ہے

صَلُّوْا عَلَی النَّبِیِّ کی بیاباں میں دھوم ہے

روشن کیا ہے روئے منور نے راہ کو رُخ پر نہیں ٹھہرنے کا یا رانگاہ کو  
حیراں ہے عقل دیکھ کے زلفِ سیاہ کو (۸۸) آغوش میں لئے ہے شبِ قدر ماہ کو

چہرے کے نور سے شبِ مہتاب ماند ہے

خالقِ گواہ ہے کہ اندھیرے کا چاند ہے

یہ ذکر تھا کہ نورِ حرا جلوہ گر ہوا گویا رسولِ پاک کا رن میں گذر ہوا  
چٹائے اہل شام کہ طالعِ قمر ہوا ہنگامِ ظہر تھا پہ گمانِ سحر ہوا (۸۹)

جلوہ دکھایا برقِ تجلی طور نے

خورشید کو چھپا دیا چہرے کے نور نے



غش ہو گیا کوئی کوئی گر کر سنبھل گیا (۹۰) صلیٰ علیٰ کسی کی زباں سے نکل گیا  
نجلت سے آفتاب کا نقشہ بزل گیا چمکا جو نور و دھوپ کا جو بن بھی ٹھہل گیا

دریا سے نور حق کا فقط اوج موج تھا

سب پست تھے زمیں کے تالے کا اوج تھا

صحر اکو شمع حُسن نے تابندہ کر دیا جو مُردہ دل تھے دم میں اُنھیں زندہ کر دیا  
ذرّوں کو آفتاب درخشندہ کر دیا (۹۱) گردوں کو اس زمین نے شرمندہ کر دیا

پایہ زمیں کا عرش کے ہمدست ہو گیا

جدوے سے اوج کا بکشاں پست ہو گیا

اللہ سے ہمیرہ مشکامشا کی شان مٹی جس کے عضو عضو سے پیدا کی شان  
جہاں تھے لوگ دیکھ کے اُس مدحا کی شان (۹۲) حمزہ کا رعبے و علی مصطفیٰ کی شان

پاکیزگی نسب میں بزرگی صفات میں

شیرینی کلام حسن بات بات میں

کچھ حسن بچپن کا تو کچھ آدھ شباب وہ گل سا جسم اور وہ چہرے کی آفتاب  
اپنی جگہ یہ خال کے نقطے ہیں انتخاب (۹۳) پتی کا نور جن کی سیاہی سے بہرہ یاب

گروہ کی ضو میں طور ثبلی طور کے

سب عضو تن ڈھلے ہوئے سانپے میں رکے

دل پاک روق پاک نظر پاک جسم پاک طینت میں آب خلد تھا اور کرپا کی خاک  
غرفوں سے جسکے حُسن کی حووں کو جھانک (۹۴) یوسف جو دیکھ لے تو کسے روحنا فداک

نام اس کا لوح پر جو قلم نے رستم کیا

ستو بار پڑھ کے سورہ نور اُس پہ دم کیا

کیا دخل چاہو جو کسی بے ادب کی آنکھ (۹۵) رکھتی تھی رعب یہ نہ عجم نہ عرب کی آنکھ  
لاکھوں تھے اس طرف چھپکتی تھی سب کی آنکھ غصہ تم کا قمر کی چتون غضب کی آنکھ

پانی تھا خوف جاں سے جگر ہر دلیر کا

آہوشکار کرتے تھے میدان میں شیر کا

غل تھا رسول پاک کے ثانی کو دیکھنا حسن بہار باغ جوانی کو دیکھنا  
کھلتے ہیں گل شگفتہ بیانی کو دیکھنا (۹۶) یہ سب تو ہے پہ پنچہ دہانی کو دیکھنا

نازک لباس صفت کے دہن میں طریق کا

خاتم پہ جڑ دیا ہے نگینہ عقیق کا

کچھ عمر میں نہیں ابھی اٹھا رواں ہے سال یہ باغ کس بہار میں ہوتا ہے با سائل  
قامت ہے یہ کہ سرو گلستانِ اعتدال (۹۷) ماں باپ دیکھ دیکھ کے کیونکر نہوں نہال

آنکھوں کے سامنے جو یہ قامت نہ ہو نیکی

بتلاؤ ماں کے دل پہ قیامت نہ ہو نیکی

رنجی جو ہو گی تیر سے یہ چاند سی جہیں پٹنگی سر کو خاک پہ بانوے دل خزیں  
تیغوں سے جب کٹینگے یہ رخسار نازیں (۹۸) پیٹینگے دونوں ہاتھوں سے منہ اپنا شادیں

سینہ چھدے پسر کا تو کیا دل کو کل پڑے

ایوب بھی جو ہو تو کلیجہ نکل پڑے

ناگاہ فوج کیس سے عمر نے کیا کلام یہ وقت کا زرار ہے لے ساکنانِ شام  
بس ہے یہی بساط شہنشاہ خاص و عام (۹۹) مارا گیا یہ شیر تو مرجائیں گے امام

لوٹو جناب فاطمہ نہرا کے باغ کو

ٹھنڈا کرو حسین کے گھر کے چراغ کو

تصویر مصطفیٰ کی مثالے گا آج جو کہتا ہوں میں کہ صاحب جاگیر ہوگا دو  
محبوب کبریا کے مشابہ ہے گر تو ہو (۱۰۰) اب مصلحت یہی ہے کہ ہملت اُسے نہ دو

ہے اس سے کیا مراد ہمیں ہے کہ نیک ہے

وولا کہ اس طرف ہیں دلاور وہ ایک ہے

دنیا نہ جائے دین کا گر ہو تو ہو ضرر ٹکڑے کرو اسے کہ یہ دشمن کا ہے پیر  
تم آبدیدہ ہو ب خشک اُس کے دیکھ کر (۱۰۱) قطرہ نہ دوں میں گھٹینوں صفر بھی لے کر

غیر ازبید اور کوئی حکم اس نہ ہو

اولاد مرتضیٰ میں کسی کا نشان نہ ہو

ہاں غازیو نہ اس کی جوانی کا غم کرو نیزے پہ نیزے مارو ستم پر ستم کرو  
بر بھی اٹھاؤ ہاتھوں میں تیغیں علم کرو (۱۰۲) نخل مراد سبط بنی کو ستم کرو

بیٹا نہ جب رہا تو کہ ہر جائیگے حسین

گھوڑے سے یہ گرے گا تو مجائیگے حسین

چھد جائیگا رشاں سے جو اس شیر کا جگر تڑپیں گے کیا زمین پہ شہنشاہ بحر و بر  
ڈیوڑھی سے ماں پکارے گی جہو مرہر (۱۰۳) نکلے گی خیمہ گاہ سے زینب برہنہ سر

حضرت تو پیٹتے ہوئے لاشے پہ آئیں گے

ہم بوٹنے کو خیمہ اقدس میں جائیں گے

یہ گلغدار و خیر حیدر کی جان ہے بہنوں کی زندگی ہے برادر کی جان ہے

بابا کی روح ہے تن مادر کی جان ہے (۱۰۴) بے جاں کرو اسے کہ یہ مہر کی جان ہے

چو شن یہی ہے بازوے برنا و پیر کا

بعد اس کے خاتمہ ہے صغیر و کبیر کا

یہ سُن کے فوج کیں ہوئی آما وہ نبرد درِ دل حسین کا تھا ایک کونہ درِ د  
 غل سُن کے ہو گیا شہ والا کارنگانے رد <sup>(۱۰۵)</sup> کانپے جو پانوں بیٹھ گئے بھر کے آہ سرد

ماں گر پڑی زمیں پہ پھو پھو بھی بلبل گئی

بدلی تم کی واں علی اکبر پہ چھا گئی

قرنا پھنکی سپاہ میں طبل و غابجا بانڈھے پرے سواروں نے بڑھ بڑھ کے جا بجا  
 پیدل چلے نبرد کو باجے بجا بجا <sup>(۱۰۶)</sup> چٹائے اہلبیت کہ ہے یہ کیا بجا

حضرت پکارے لال پہ اعدا کے لیے ہیں

رائڈو دعا کرو علی اکبر اکیلے ہیں

لڑنے کو اس طرف سے عدو سب کے سب بڑھے تنہا ادھر سے اکبرِ عالی نسب بڑھے  
 چوتے قدم نہیں بٹھک کر یہ جب بڑھے <sup>(۱۰۷)</sup> گویا پائے جہا دایم سرِ عرب بڑھے

دہشت سے فوجِ شام کی بدلی سٹ گئی

قدرتِ خدا کی دن جو بڑھارت گھٹ گئی

ڈھالوں کو رکھ کے چہروں پہ گر گر پڑے حسود گوتھے کئی ہزار پہ کیا اُن کی ہمت بڑو  
 تھرا گیا تمام جنودِ ستر و رود <sup>(۱۰۸)</sup> نورِ خدا کے سامنے ظلمت کی کیا نمود

عجرتِ سپاہِ شام پہ وہ چنہ ہو گئی

باجوں کی فوج کیں کے صدا بند ہو گئی

جزا کی زرہ پہ لگے جب کئی خدنگ صفائے نئے پڑھ کے فاتحہ لی تیغ شعلہ نگ  
 چمکا اک آئینہ کہ ہوئی فوجِ شام دنگ <sup>(۱۰۹)</sup> دکھلائے تیغ تیز نے بجلی کے رنگ ٹھنگ

تھی کس کو تاب صاعقہ شعلہ بار کی

یاد آگئی ہر اک کو چمک ذوالفقار کی

تھم تھم کے یوں گیا صفت ادا پہ وہ دلیر جاتا ہے داؤں کر کے غزالوں پہ جیسے شیر  
غازی جو بھوک پیاس میں تھا زندگی سے سیر<sup>(۱۱۰)</sup> کشنوں کے پٹے ہو گئے دم میں سروں کا ڈھیر

اک سیل زور و شور سے آئی گزر گئی

ثنا بت نہ یہ ہوا صفت اول کہ ہر گئی

جب یہ بڑھے موتن ادا کا گھٹ گیا باقی تھا جو حساب وہ لاشوں سے پٹ گیا  
لشکر میں فرد فرد کا چہرہ جو کٹ گیا<sup>(۱۱۱)</sup> بس دفعتہ سپاہ کا دفتر اُلٹ گیا

سرداحسب نذرانہ سرکار ہو گئے

پہلا ہی جائزہ تھا کہ بیکار ہو گئے

چہرے پہ ایک کے نہ بجائی نظر ٹپڑی جو صفت بھری ہوئی تھی وہ خالی نظر ٹپڑی  
سر پر بھوں کے تیغ ہلائی نظر ٹپڑی<sup>(۱۱۲)</sup> سوے جنوب فوج شمالی نظر ٹپڑی

غل تھا کہ تیغ تیز نہیں موت آتی ہے

کیونکہ گرفت دم تھیں کہ زین سر کی جاتی ہے

فلکے پٹے تھے خاک پہ بھالے ادھر ادھر<sup>(۱۱۳)</sup> چھپتے تھے ڈر کے برجھپوں والے ادھر ادھر  
پیش نظر تھے خون کے تھالے ادھر ادھر ابتر تھے دشت کیں میں سالے ادھر ادھر

مٹا تھا فصل کا نہ ٹھکانا نہ باب کا

شیرازہ کھل گیا تھا ستم کی کتاب کا

بڑھ کر کسی نے وار جو رو کا سپر کٹی چار آئینہ کٹا زرہ خیر و سر کٹی  
نیزے کی ہر گرہ صفت نیشکر کٹی<sup>(۱۱۴)</sup> سینہ کٹا جگر ہوا زخمی کمر کٹی

رہوا رہی دو نیم میان مصاف تھا

ان سب کے بعد منہ کو جو دیکھا تو صاف تھا

دہ گھاٹ باڑھ اور وہ اسکی چک دکھائی  
 کاپنی کبھی زمیں کبھی تھرا گئے فلک  
 شعلہ میں یہ چمک تھی نہ بجلی میں یہ لپک (۱۱۵)  
 ہر ضرب میں سما سے تلاطم تھا تا سک  
 کوئین میں حواس بجاتے نہ ایک گئے

گاؤ زمین سٹپتی تھی گھٹنوں کو ٹیک کے  
 سیدھی چلی وہ جب صف دشمن اُٹ گئی  
 آکر زمیں پہ جب سوئے گردوں پٹ گئی (۱۱۶)  
 باقی تھی جتنی عمر تیغ کٹ گئی  
 گرتے تھے جن زمین پہ پنہ ڈھانپ ڈھانپ کے  
 ہٹتے تھے جبریل امیں کانپ کانپ کے

مٹا نہ تھا صفوں میں علم کا نشان کہیں  
 تپتے کہیں تھے شست کہیں اور کتا کہیں  
 نیرے کہیں تھے ڈانڈ کہیں اور بنا کہیں (۱۱۷)  
 جھڑ کہیں کست کہیں برچھیاں کہیں  
 اک اک سیاہ رو کا جگر دلغ دلغ تھا

جنکل تمام ڈھالوں کے پھولوں سے بانغ تھا  
 چکی گری آٹھی ادھر آئی اُدھر گئی  
 کاٹے کبھی وسم کبھی بالائے سر گئی (۱۱۸)  
 خالی کیے پرے توصیفیں خوں میں بھر گئی  
 اک شور تھا یہ کیا ہے جو قبر صمد نہیں

ایسا تو رو دنیل میں بھی جزر و مد نہیں  
 سرخو سردوں کے چنبر گروں سے اُڑ گئے  
 پاؤں کے سب پرند نشین سے اُڑ گئے (۱۱۹)  
 ہاتھ آستیں سے اُڑ گئے سرتن سے اُڑ گئے  
 پانی جو راہ طائر جان سن سے اُڑ گئے

تھے قتل عام پر علی اکبر تلے ہوئے  
 رستے تھے بند زخموں کے کوچے کھلے ہوئے

اللہ سے دو آبہ تیغ و دو دم کا کاٹ آفت تھی جسکی بارہ قیامت تھا جسکا گھاٹ  
مقتل سے تابینہر تھا دریے خوں کا پاٹ <sup>(۱۲۰)</sup> ہر دم تھی اس کو تازہ لہو چاٹنے کی چاٹ  
سختی کو جوڑ بند کے کب جانتی تھی وہ

ہر استخاں کو مغزِ مستلم جانتی تھی وہ  
آئی جدھر پٹ کے صفوں کو بچھا گئی تن سے اڑا دیا وہیں سر جس کو پا گئی  
ہر اک کر پی کو نرم سمجھ کر چبا گئی <sup>(۱۲۱)</sup> فولاد کی زرہ کو اشارے میں کھا گئی  
چار آنہ کا کاٹ اسی کے حوالہ تھا  
ذکر اس کا کیا ہے خود تو منہ کا نوالہ تھا

یار اقرار کا تھا نہ صورت فرار کی پیدل کی موت تھی تو خرابی سوار کی  
روئیں تنوں کو تاب نہ تھی ایکے ارکی <sup>(۱۲۲)</sup> ٹکڑے تھے دو کے ہاتھ یہ گھائی تھی چار کی  
آگے بڑھے تو منہ وہیں کٹ جائے گیو کا  
بجلی کی تھی کرک کہ طمانچہ تھا دیو کا

اُتر می زیں پہ وہ سروشن پہ جب چڑھی دم بھر میں آب تیغ کی ندی غضب چڑھی  
اُن شور تھا صفوں میں کب ترسی یک چڑھی <sup>(۱۲۳)</sup> سب کو بخار تیغ سے لرزے کی تپ چڑھی  
مقتل سے بھاگنے پہ تنکِ ظرف تل گئے  
کاپے یہ سینہ باز کہ سب بند کھل گئے

زندہ کسی کو تیغ و دو دم چھوڑتی نہ تھی پیاسی یہ تھی کہ جسم میں دم چھوڑتی نہ تھی  
بے دم لیے کلا کوئی دم چھوڑتی نہ تھی <sup>(۱۲۴)</sup> بھاگیں کہاں کہ موت قدم چھوڑتی نہ تھی  
خود وہ دبے جاڑتے تھے گھوڑوں کو داب کے  
بیڑی قدم میں بن گئے حلقے رکاب کے

قہر سقر میں کشتہ ضربِ غمت تھے بے سر ہوئے بہت جو ڈرائی میں چپے  
قبضے میں تھا نہ زور نہ بازو درست تھے <sup>(۱۲۵)</sup> کھینچیں کسے کمانوں کے بازو بھی سُست تھے

ہر کج نہاد تیسرا جل کا نشانہ تھا

شانے بھی تھے قلم یہ نیا شاخسانہ تھا

تیفوں کو ڈر کے عہدہ جو پھینکنے لگے منفروں سے مثل سب پھینکنے لگے  
حلقے کہاں کے سب لب جو پھینکنے لگے <sup>(۱۲۶)</sup> تنکا سمجھ کے تیسرے عدو پھینکنے لگے

ترکش بھی اہل ظلم کے آفت ریڈ تھے

چلے بھی کش کش میں کہاں سے کشید تھے

کرتے تھے فتح جنگ کو جو ایک آن میں رعشہ تھا اُن کے ہاتھ میں لگتے نہاں میں  
اُبھاتے تھے کندہ کینے کستان میں <sup>(۱۲۷)</sup> ترکش میں تیغیں رکھتے تھے نیزوں کو میان میں

تلوار رکھ کے ہاتھ سے منہ ڈھانپتے تھے

آتی تھی تیغ جب تو سپر پھینک دیتے تھے

بڑھتے تھے جو پے سے بٹے بول بول کے پہلے انھیں کو مار لیا رول رول کے  
حملہ کیا جو تیغ دو دم تول تول کے <sup>(۱۲۸)</sup> ہتھیار سب پھینک دیئے کھول کھول کے

اس شان سے کبھی نہ عجم نہ عرب لڑے

دو دن کی پیاس میں علی اکبر غضب لڑے

دہشت سے کتنے ڈوب کے دریا میں مر گئے اس گھاٹ پر جو آئے سران کے تر گئے  
رستہ تھا ایک ادھر وہ گئے یا ادھر گئے <sup>(۱۲۹)</sup> ہر بھر کے ہر طرف سے میان سقر گئے

مارا اُن کے اشتیاق میں آبِ ان کی لاک میں

پھینکا ہوا نے پانی میں پانی نے آگ میں



وہ حرب وہ شکوہ وہ شانِ جمیبری      نعرے وہ زور و شور کے وہ ضربِ جیدی  
وہ تیغِ خونچکاں وہ جلالِ غضنفری <sup>(۱۳۰)</sup>      راکب جو رشکِ حور تو رہواری بھی پری  
چالاک آہوانِ ختنِ اس قدر نہ تھے

اُڑ جاتا تھا ہما کی طسح اور پر نہ تھے  
باریک جلد وہ کہ نظر آئے تن کاخوں      گنڈے کو دیکھ کر مہ نوئے سترنگوں  
رقناریں وہ سحر کہ مریوں کو ہو جنوں <sup>(۱۳۱)</sup>      غنچے بھی کچھ بڑے ہیں کنوتی کو کیا کہوں  
قرباں ہزار جاں فرس بے نظیر

سوفاردو چڑھے ہوئے ہیں ایک تیر پر  
کوٹناہ و گرد و صاف کنوتی کمرِ فصل      کیا خوشنما کشادگی سینہ و نفل  
سیاب کی طسح نہیں آرام ایک پل <sup>(۱۳۲)</sup>      پھرتا تھا اس طرح کہ پھرے جس طرح سے گل  
راکب نے سانس لی کہ وہ کوسوں دانہ تھا  
مانِ نفس بھی اُس کے لئے تازیانہ تھا

وہ جہت و خیر و سرعت و چالاکي سمند      سانچے میں تھے ڈھلے ہوئے سیلے کے جڑ بند  
سُمرِ قرص ماہِ تاب سے روشن ہزار چند <sup>(۱۳۳)</sup>      نازک مزاج و شوخ و سیہ چشم و سر بلند  
گرہل گئی ہوا سے ذرا باگ اُڑ گیا  
پتلی سوار کی نہ پھری تھی کہ مڑ گیا

آہو کی جہت شیر کی آمد پری کی چال      کبک دری نخلِ دلِ طاؤس با پال  
بہزہ بکے دی میں قدم کے تلے نہال <sup>(۱۳۴)</sup>      اک دو قدم میں بھول گئے چوڑی غزال  
جو آگیا قدم کے تلے گرد برد تھا  
چھل بل غضب کی تھی کہ چھلاوا بھی گرتھا

بجلی کبھی بسا کبھی رہوار بن گیا آیا عرق تو اب گر سر بار بن گیا  
گمہ قطب گاہ گنبدِ دوار بن گیا <sup>(۱۳۵)</sup> نقطہ کبھی بسا کبھی پر کار بن گیا

حیراں تھے اُنکی گشت پہ لوگ اس ہجوم کے

تھوڑی سی جا میں پھرتا تھا کیا جھوم جھوم کے

جب اس جبری نے قتل کے پانچ سو جواں ہر صفت ہر پرے سے اٹھا شور اُلا ماں  
چلا یا ابن سعد سیہ قلب و سخت جال <sup>(۱۳۶)</sup> نکلیں وہ دس ہزار کما نذر ہیں کہاں

برجھی کا اب ہے کام نہ تلوار چاہیے

اس نوجواں پہ تیروں کی بوچھاڑ چاہیے

فاقہ ہے تین روز کا سولہ پر کی پیاس دیکھے نبیرہ اسد اللہ کے حواس  
دریا سے تم قریب ہوا اور اس قدر ہراس <sup>(۱۳۷)</sup> برسا و تیر و دوس جاؤ نہ اُس کے پاس

پھرے ہوئے اسد کہیں تلوار کھاتے ہیں

جب اٹھ سکے نہ شیر تو نزدیک جاتے ہیں

یہ سُن کے تشنہ لب پہ چلے چار سو سے تیر پتھر عقب سے پڑنے لگے روبرو سے تیر  
آتے تھے فوج فوج سپاہِ عدو سے تیر <sup>(۱۳۸)</sup> سب سرخ تھے شبیہ نبیؐ کے لمو سے تیر

مقتل میں کیا ہجوم تھا اُس نور عین پر

پردانے گر رہے تھے چراغِ حسین پر

پینے پہ تیر کھائے اٹھایا جو را ہوار بجلی چمک کے ہو گئی گویا فلک کے پار  
سرخاک پر گرانے لگی تیغ آبدار <sup>(۱۳۹)</sup> تیروں کو پھینک پھینکے بھاگے خطائے

حملہ کیا تھا جن پہ رُخ اُن کے تو پھر گئے

پر یہ پلٹ کے برچھپیوں والوں میں گھر گئے

یوں آگیا ستانوں میں وہ آسماں جناب ہو جس طرح خطوط شاعی میں آفتاب  
سوکھی زبان پر پڑ گئے کانٹے بغیر آب طاقت بھی فرط ضعف سے مینے لگی جواب <sup>(۱۳۰)</sup>

آمد ہوئی جو غش کی سرپاک جھک گیا

واحسرتا کہ ہاتھ بھی لڑنے سے ترک گیا

اس حال میں بھی تیغ سے کیس برچھیاں قلم لیکن جگر پہ لگ گیا اک نیزہ ستم <sup>(۱۳۱)</sup>  
زخم جگر سے بہنے لگا خون دہم دم نکلے ہوئے رکابوں سے تھرتے تھے قدم

کھینچا جو اُس نے سینے سے نیزہ نکال کے ساتھ

دو پارہ جگر نکل آئے سناں کے ساتھ

نیزہ لگا کے بھاگ چلا تھا وہ نابکار قربان جسرات پر شاہ نامدار <sup>(۱۳۲)</sup>  
زخم سناں تھا سینہ انور کے وار پار ماری شقی کو دوڑ کے اک تیغ آبدار

پہونچوں سے اُسکے ہاتھ قلم ہو کے گر پڑے

لیکن فرس سے آپ بھی خم ہو کے گر پڑے

رگزناتھا بس کہ سر پہ لگا کر زہ ستم یوں جھک گئے کہ ہوتے ہیں سجدے میں جیغم <sup>(۱۳۳)</sup>  
رکھ دی گلے پر شیت نے شمشیر تیز دم تلوار اک چڑی کہ ہوئیں پسلیاں مسلم

غل تھا کرو نہ رحم تن پاشش پاش پر

دوڑا دو گھوڑے اکبر مہر کی لاش پر

حضرت کھڑے تھے خیمے کی کپڑے ہوئے طناب شن کر یہ غل رہی نہ دل ناتواں کوتاب

ناگاہ آئی رن سے صد اے خاک جناب <sup>(۱۳۴)</sup> بیٹا جہاں سے جاتا ہے اب ایسے شباب

لاشے پہ ظلم و جور بد افعال کرتے ہیں

گھوڑوں سے اہل کیس ہیں پال کرتے ہیں

سُن کر یہ استغاثہ 'فرزند خوش خصال' سید نے آہ کی کہ ہلا عرش ذوالجلال  
کھولے جناب فاطمہ کی بیٹیوں نے بال <sup>(۱۳۵)</sup> بانو پکاری خیر تو ہے اے علیؑ کے لال

ہے ہے پسر سے کون سی ماورِ بکھر گئی

صاحب بتاؤ کیا مری بستی اُجرٹ گئی

نیز سے کس کے لال کا زخمی ہوا جگر کرتے ہیں کس کی لاش کو پال اہل شر  
کہتا ہے کون رن میں ترپ کر پور پور <sup>(۱۳۶)</sup> آبِ گھر سے میں نکلتی ہوں جو ہر مرا پسر

پر داند مجھ سے کیجیے لب جانتی ہوں میں

آواز یہ اُسی کی ہے پہچانتی ہوں میں

بانو کو قسمیں دے کے چلے شاہِ نامدار وہ پیاس اور وہ دھوپ کا صدِ فخر  
دل تھا اُلٹ پلٹ تو کلیجہ تھا بے قرار <sup>(۱۳۷)</sup> اُٹھتے تھے اور زمین پر گرتے تھے بار بار

چلاتے تھے شبیہ پیہر ہم آتے ہیں

بگھبراؤ نہ اے علی اکبر ہم آتے ہیں

بیٹا پکارو پھر کہ بصارت میں فرق ہے اے نور عینِ جسم کی طاقت میں فرق ہے  
تم یہ نہ جانو کہ محبت میں فرق ہے <sup>(۱۳۸)</sup> زخمی ہے قلبِ روح کی راحت میں فرق ہے

داغِ جگر ملا ہمیں گودی میں پال کے

کس کو دکھاؤں اپنا کلیجہ نکال کے

آؤں کہ ہر کو اے علی اکبر جواب دو چلا رہی ہے ویڑھی پہ ماورِ جواب دو

اکبر براے خالقِ اکبر جواب دو <sup>(۱۳۹)</sup> بیٹا جواب دو مرے دلبر جواب دو

گرتے ہیں ہم ثواب کا ہاتھوں سے کام لو

بیٹا ضعیف باپ کے بازو کو تھام لو

کچھ سوچتا نہیں میں کہ صراہوں کیا کروں      اے نور چشم تھم کو کہاں پاؤں کیا کروں  
مضطربے جانِ دل کسے سمجھاؤں کیا کروں      (۱۵۰) کیونکر سپر کو ڈھونڈ کے میں لاؤں کیا کروں

پایا تھا مدتوں میں جسے خاک چھان کے

وہ لعل ہم نے کھو دیا جنگل میں آن کے

بس اب خبر حسین کی لے جلد لے اہل      اے جسم زار زیت کا باقی نہیں محل  
اے جانِ ناتواں تنِ مجروح سے نکل      (۱۵۱) ہاں اے نفس چھری کی طرح سے گلے پہ چل

چھوٹے نہ اُسکا ساتھ جو پیری کی آس ہو

لاشہ بھی لاشہ علی اکبر کے پاس ہو

جنگل سے بے حواس پھرے نہر پر گئے      واں بھی جو وہ گہر نہ ملا سوے بر گئے  
دوڑے کسی طرف تو کسی جا ٹھہر گئے      (۱۵۲) تھالے ملے لہو کے برابر بدھر گئے

ٹپکا ہوا زمین پہ جگر کا لہو ملا

لیکن کہیں نہ وہ سپر ماہر د ملا

جا کر صفوں کے پاس نکالے باشک آہ      ہے کس طرف مرے علی اکبر کی قتل گاہ  
اے ظالمو یہ شب ہے کہ دن ہو گیا سیاہ      (۱۵۳) کس ابر میں چھپا ہے مرا چودھویں کا ماہ

بتلاؤ جان ہے کہ نہیں جسم زار میں

زخمی پڑا ہے شیر مرا کس کچھار میں

لاشِ سپر کو ڈھونڈتے تھے شاہِ بحر و بر      سرِ سپینے کی جا ہے کہ ہنتے تھے اہل شر  
کہتا تھا شمر اے سپر سید البشر      (۱۵۴) کس کو حضور ڈھونڈتے ہیں مر گیا سپر

خود ڈھونڈھیجے جسدِ پاشن پاشن کو

بتلائیں گے نہ ہم علی اکبر کی لاش کو

یہ سُک کے کھینچ لی شہ والانے ذوالفقار  
چمکی جو برق تیغ تو بھاگے ستم شمار  
شہ کو نظر پڑا علی اکبر کا راہوار (۱۵۵)  
چلائے اسے عقاب کہ ہر ہے ترا سوار

دکھلائے مجھ کو لاش مے نور عین کی

کس دشت میں پڑی ہو بضاعت حسین کی

ملنے نے ان کا بوں کے حلقوں سے چشمِ غم  
ہے اسی میں تھے مرے فرزند کے قدم  
بو سے تری لگام کے لوں میں اسیر غم (۱۵۶)  
اکبر کے ہاتھ میں تھی ہی باگ ہے ستم

ہے وہ ہاتھ پانوں مے آفتاب کے

قرباں تری لگام کے صدقے رکاب کے

گھوٹے نے ہنہنا کے سوسے دشت کی نظر  
یعنی کہ لاش آپ کے پیاسے کی ہے ادھر  
جاتا تھا آگے آگے وہ تازی بہ چشمِ تر (۱۵۷)  
گھوٹے کے پیچھے پیچھے تھے سلطانِ بزدل

جنگل میں لاش پسرِ نوجواں ملا

وہ مہ لقا ملا تو مگر نیم جاں ملا

دیکھی عجیب حالتِ فرزندِ نوجواں  
پیکاں گلے میں ہونٹوں پہ نکلی ہوئی زباں  
تن پر جراحتِ تبر و خنجر و سناں (۱۵۸)  
گردن تھی کج پھری ہوئی آنکھوں کی تیلیاں

ٹاپوں سے مرکبوں کی جراحت پھٹے ہوئے

چہرہ سفید خاک میں گیسواٹے ہوئے

ہانچی کے ساتھ کہتے ہیں واکر کے چشمِ تر  
اے جانِ جسمِ زاریں اور ایک دم ٹھہر  
ابے موت بے وطن کی جوانی پہ رحم کر (۱۵۹)  
اے دردِ تھم ذرا کہ پھٹا جاتا ہے جگر

پھر ایک بار سیدِ والا کو دیکھ لوں

مہلت بس اتنی دے کہ میں بابا کو دیکھ لوں

دشمن کو بھی نہ بیٹے کا لاشہ خدا دکھائے      حضرت زمیں پہ گر کے پکائے کہ ہائے ہائے  
 زندہ ہے یہ پیر جواں یوں جہاں سے جائے <sup>(۱۶۰)</sup>      لے لال تین وز کے فاقے میں زخم کھائے  
 شایہ جگر کے زخم سے تم بے قرار ہو

زخمی تمہاری چھاتی پہ بابا بنشاد ہو  
 کیوں کھینچتے ہو پانوں کو لے میرے گلزار      کیوں ہاتھ اٹھا اٹھا کے ٹکٹے ہو بار بار  
 آنکھیں تو کھول دو کہ مراد دل ہے بقرار <sup>(۱۶۱)</sup>      بیٹا تمہاری ماں کو تمہارا ہے انتظار

بہنیں کھڑی ہیں در پہ بڑے اشتیاق میں  
 اکبر تمہاری ماں نہ جیے گی مسراق میں  
 غش میں سنا جو ہیں علی اکبر نے ماں کا نام      کس یاس کی نگاہ سے دیکھا سوے خیام  
 سوکھی زباں دکھا کے یہ بولا وہ تشنہ کام <sup>(۱۶۲)</sup>      شدت یہ پیاس کی ہے کہ دشوار ہے کلام  
 اب اور کوئی دم کا پسر مہیاں ہے

امداد یا حسین کہ پانی میں جان ہے  
 فرمایا شہ نے لے علی اکبر تیں کیا کروں      پانی نہیں ہے مجھ کو میسرتیں کیا کروں  
 گھیرے ہیں نہر کو یہ سنگ تیں کیا کروں <sup>(۱۶۳)</sup>      کچھ بس نہیں مرا مے دلبر تیں کیا کروں  
 اعدا نہ دیں گے بوند اگر لاکھ کہ کریں  
 بیٹا تمہاری ساقی کو تر مد کریں

حضرت یہ کہتے تھے کہ چلا خلق سے پسر      اتنی زباں ہلی کہ خدا حافظ لے پسر  
 ہچکی جو آئی تھا مایا ہاتھ سے جگر <sup>(۱۶۴)</sup>      انگریزائی لے کے رکھ دیا شہ کے قدم پسر  
 آباد گھر لٹا شہ والا کے سامنے  
 بیٹے کا دم نکل گیا بابا کے سامنے

لکھتا ہے ایک ادبی نعلین و پرملاں یعنی ادھر ہوا علی اکبر کا انتقال  
 نکلی حرم سے ایک زن فاطمہ جمال<sup>(۱۶۵)</sup> گویا جناب سیدہ کھولے ہوئے تھیں بال  
 تھی اس طرح سے رخ پہنچا اُس جناب کے

حلقہ ہو جیسے نور کا گرد آفتاب کے

چلاتی تھی ارے مرا پیارا ہے کس طرف اے آسمان وہ عرش کا تارا ہے کس طرف  
 لے ابر شام چاند ہمارا ہے کس طرف<sup>(۱۶۶)</sup> اے ارض کر بلا وہ سدھارا ہے کس طرف

ہے ہے سناں سے جان کئی مہمان کی

میت کدھر کو ہے مے کڑیل جوان کی

اے میرے لینے گی سوؤں لے کدھر ہے تو ہے ہے مے غریبی کے پالے کدھر ہے تو  
 واری کہاں لگے تجھے بھالے کدھر ہے تو<sup>(۱۶۷)</sup> کیونکر بھوپھی جاگر کو نبھالے کدھر ہے تو

اٹھا رواں برس تھا کہ موت آگئی تھے

اے نور عین کس کی نظر کھا گئی تھے

ہے ہے مے سید و رشید و متین جوان خوش رو جوان غریب جوان مجاہد جوان

صفدر جوان شکیل جوان نازنین جوان<sup>(۱۶۸)</sup> کس نے تجھے مڑوڑ لیا لے حسیں جوان

آغاز تھیں میں ابھی ایسے مومن نہ تھے

بچے مے ابھی ترے مرنے کے دن نہ تھے

یہ بین کرتی جاتی تھی وہ سوختہ جگر سید اینوں کا غول تھا پیچھے برہنہ سر

جاتی تھی بے حواس ادھر سے وہ نوحہ گر<sup>(۱۶۹)</sup> آئے اُدھر سے لاش لٹے شاہ مجرور

دیکھا لہورواں جوتن پاش پاش سے

سب بی بیاں پٹ گئیں اکبر کی لاش سے



ہاں شاہ دیں کے تعزیر دار و بکا کرو      ہاں لے خدا کے دوست کے پیار و بکا کرو  
 ماتم میں ہاتھ سینہ پر مار و بکا کرو <sup>(۱۴۰)</sup> اکبر جہاں سے اٹھ گئے یار و بکا کرو  
 سمجھو شریک بزم شہ مشرقین کو  
 دے لو جوان بیٹے کا پُرسا حسین کو

اولاد والودرد کرو شہ کے دل کا یاد      نہ آج کی خبر ہے نہ ہے گل کا اعتماد  
 کیسا ترپتے ہوئیں گے شیر خوش نہاد <sup>(۱۴۱)</sup> بیٹا جہاں سے اٹھ گیا ناشاد و نامراد  
 خوش رو تھے خوش مزاج تھے شیریں بیان تھے  
 پیٹو جوانو اکبر مہر و جوان تھے

ہے حسین آپ کا دلبر بچھڑ گیا      فریاد ہے بشیہ تمبینہ بچھڑ گیا  
 و احیف وادر بنج دلاور بچھڑ گیا <sup>(۱۴۲)</sup> درد و حسرتا علی اکبر بچھڑ گیا  
 مظلومیت پتہ نہ دہانی پر روئینگے  
 جب تک جینگے اُس کی جوانی پر روئینگے

آقا امیں ہند میں کب تک پھرے تباہ      گھٹتی ہے عمر بڑھتے چلے جاتے ہیں گناہ  
 ضعف اس برس بہت اجل آنے چلے آہ <sup>(۱۴۳)</sup> بگوائے غلام کو لے میرے بادشاہ  
 قرب مزار شاہ دو عالم نصیب ہو  
 بس کر بلا میں ابکی محترم نصیب ہو



# مرثیہ



جَبْ نوجواں پسر شہ دیں سے جُدا ہوا      رُوشنِ قمر سپہریں سے جُدا ہوا  
نورِ نظرِ امامِ مبیں سے جُدا ہوا      (۱) محنتِ جگر حسینِ حبیب سے جُدا ہوا

دل داغ ہو گیا دل و جان بتول کا

گھر بے چراغ ہو گیا سبطِ رسول کا

بر چھٹی سے ٹکڑے ہو گیا محنتِ جگر کا دل      خود باپ نے چھدا ہوا دیکھا پسر کا دل

ہوتا ہے آگینے سے نازک بشر کا دل      (۲) پتھر کا دل نہیں ہے یل ہر پدر کا دل

ایوٹ بھی اگر ہوں تو دم بھر نکل پڑے

آنسو تھیں تو منہ سے کلیجہ نکل پڑے

پیری میں آفتِ غم آؤ لا دالاماں      دل اور زخمِ خنجر سب دادالاماں

وہ اضطرابِ خاطر نا شادالاماں      (۳) وہ اشکِ شور اور وہ فریادالاماں

بیٹا نہ ہو تو زیت کا پھر کیا مزار رہا

جب گھر اُجڑ گیا تو زمانے میں کیا رہا

بہل کے لوٹنے کی کسی دل کو کیا خبر      غربت میں کون لٹ گیا منزل کو کیا خبر

کشتی کے ڈوب جانے کی ساحل کو کیا خبر      (۴) کس پر چھری یہ چل گئی قاتل کو کیا خبر

خاروں سے پوچھیے نہ کسی گل سے پوچھیے

مددِ مہمچین کے لئے کا بلبل سے پوچھیے

بچھڑا وہ لال جس کا گوارا نہ تھا فراق فرماتے تھے کہ لوٹ لیا تو نے لے عراق  
 اے موت جلد آ کہ بس اب زندگی ہوشاق <sup>(۵)</sup> خنجر کی آرزو ہے شہادت کا اشتیاق  
 برباد اس طرح کوئی آباد گھر نہ ہو  
 کیا زندگی کا لطف جب ایسا پس نہ ہو

بچھڑے پدر سے اکبر مہر و ہزار حیف اب رو ہے سامنے نہ وہ ابرو ہزار حیف  
 کیا خوشنما تھے دوش پگیو ہزار حیف <sup>(۶)</sup> وہ بھینی بھینی جسم کی خوشبو ہزار حیف  
 وہ زلف و رخ وہ پیار کی باتیں کہ گھر گئیں  
 وہ دن کہاں ہیں آہ وہ راتیں کہ گھر گئیں  
 سب چاہیں جسکی زسیت ہ شیرزایں مے افسوس نیجاں جیے جان جہاں مے  
 پیدا تو کس جگہ ہوئے آکر کہاں مے <sup>(۷)</sup> قدرت خدا کی پیر جیے نوجواں مے  
 اس عمر میں جہاں سے گزرنے کے دن تھے  
 کہتا ہے خود شباب کہ مرنے کے دن تھے

پھولے پھلے نہ وہ چین روز گاریں جھونکا چلا ہوائے خزاں کا ہاریں  
 دیکھا کبھی نہ ایک گل ایسا ہزاریں <sup>(۸)</sup> کیا زور ہے امانت پروردگار میں  
 بے بس تھے وہ کہ ساتھ کسی کو نہ لے گئے پدر  
 جس دم طلب ہوئی تو اکیلے چلے گئے  
 روئے ہوئے حرم میں گئے قبلہ انام تر تھی لہو سے محنت جگر کے قبا تمام  
 رخ زرد دل میں درد بدن سر و تشنہ کام <sup>(۹)</sup> طاقت نہ قلب میں نہ بدن میں لہو کا نام  
 یہ درد تھا بکامیں کہ دل ٹکڑے ہوتے تھے  
 یہ حال تھا کہ رونے پہ دشمن بھی لڑتے تھے

پیائے نہ تھے حسین علیہ السلام کے لائی حرم سرا میں بہن ہاتھ تھام کے  
 تھرا رہے تھے پاؤں شہ نشہ کام کے <sup>(۱۰)</sup> سر دوش پر تھا زینبِ عالی مقام کے  
 فرماتے تھے بہن علی اکبرؑ گزر گئے  
 ہم ایسے سخت جاں تھے کہ اب تک مر گئے  
 پُرسا مٹھیں شہیدوں کا دینے کو آئے ہیں کس کس کے داغ آج جگر پر اٹھائے ہیں  
 پیٹے ہیں خاک اڑائی ہے آنو ہائے ہیں <sup>(۱۱)</sup> یہ ہم تھارے لال کے خوں میں نہائے ہیں  
 سر تھا حسینؑ بکیں و تنہا کی گود میں  
 بیٹے کی جان نکلی ہے با با کی گود میں  
 سر بار دوش ہے ہیں رخصت کر رہیں اب عنقریب خیمہ عصمت ہیں تیغ زن  
 مرنے پڑے ہوئے ہیں عزیزوں کے بے کفن <sup>(۱۲)</sup> پامال ہو نہ لاشہٗ من زریخت شکن  
 محبوب ہم ہیں قاسم بے پر کی روح سے  
 شرمندگی نہ ہو علی اکبرؑ کی روح سے  
 یہ سُن کے بی بیوں کے جگر پر چھری چلی زینب زیں پہ گر کے پکار سی کہ یا علی  
 ستر خفی جہاں کے ہیں سب آپ پر چلی <sup>(۱۳)</sup> جاتا ہے ظالموں میں یہ کونین کا ولی  
 بکیں کو آ سرا ہے پسر کا نہ بھائی کا  
 آقا ہی تو وقت ہے شکل کشائی کا  
 صدے گئی پسر کے بچانے میں کد کرو فرزندِ فاطمہؑ کی بلالوں کو رُو کرو  
 دریا کو چھین لو حق زہراؑ سندر کرو <sup>(۱۴)</sup> یا شیر حق مقام مدد ہے مدد کرو  
 پانی پہ جنگ آگ لگی ہے یہ دہریں  
 حصہ پسر کا کیا نہیں مادر کے تہریں

یا مصطفیٰ بلا میں پھنسا ہے تمہارا لال      یا شیر ذوالجلال دکھاؤ انھیں جلال  
یا فاطمہؑ میں لٹتی ہوں بکھراؤ سر کے بال <sup>(۱۵)</sup>      یا رب اُلٹ دے آج یہ سب عرصہ قتال  
پھر کیا کسی سے کام ہے سب جدار ہوں

بھائی کو اپنے لے کے میں جنگل میں جا رہوں  
فرمایا شہ نے صبر بہن چاہیے تمھیں      خالق کی یاد سر و علن چاہیے تمھیں  
لب پر رضا رضا کا سخن چاہیے تمھیں <sup>(۱۶)</sup>      جو مال کا تھا چلن وہ چلن چاہیے تمھیں  
ہر بار پوچھتے تھے سبب آہ سر د کا  
شکوہ کیا علیؑ سے نہ پہلو کے درد کا

درد شکم سے لوٹتی تھیں وہ نگو خصال      ٹوٹیں ہیں پسلیاں یہ ہیں بھی تھا خیال  
پوچھا کسی نے جب تو کہا شکر ذوالجلال <sup>(۱۷)</sup>      بازو کے نیل کا تو کھلا وقت غسل حال  
رونے میں دن ٹپنے میں راتیں گز گئیں  
بستر تھا جس جگہ اُسی حجرے میں مر گئیں

ظاہر ہیں جو علیؑ پہ کئے ظالموں نے جبر      اس غم سے تنہا نہ چین نبیؐ کو میانِ قبر  
حجرے میں بیٹھ بیٹھ کے روتے تھے مثل ابر <sup>(۱۸)</sup>      لیکن کبھی سنا کوئی کلمہ سوائے صبر  
ہم کیا ہیں چیز ہا تمہ بندھے یا گلا بندھے  
جب رسیاں سے گردن مشکلا کشتا بندھے

عزت گزریں تھے بعد علیؑ قبلہ دوم      اُس سبکی میں سر پہ نہ جد تھے نہ اب نہ ام  
مسموم کس خطا پہ ہوئے تھے حواس گم <sup>(۱۹)</sup>      ٹکڑے جگر کے گنتا تھا تیس رو رہی تھیں تم

بعد از فنا بھی در پے ایذا شریعت تھے  
فرزند فاطمہ کے جنازے پہ تیر تھے

ہیں موردِ بلا و مصیبت ازل سے ہم اس غمکدے میں چین سے گذرانہ ایک دم  
 غم ہے ہمارے واسطے ہم ہیں براے غم (۲۰) سب اپنے اپنے عہد میں سہ سہ گئے ستم  
 اب آخری بہن یہ سواری ہماری ہے  
 بعد اُن بزرگواروں کے باری ہماری ہے

سچ ہے کہ تم کو مجھ سے محبت ہو لے بہن کیا کیجے ناگزیر یہ فرقت ہو لے بہن  
 پیالے تمھارے بھائی کی خصمت ہو لے بہن (۲۱) دُنیا مقامِ رنج و مصیبت ہے لے بہن  
 بھولے نہ یاد حق کبھی گو حال غیبر ہو  
 اُس کی ظفر ہے خاتمہ جس کا بخیر ہو

کیا کرتیں تم بہن اجل آتی وطن میں گر یکساں ہے مرنے والوں کو جنگل ہو یا کنگر  
 دیش ہے سفر میں ہیں خلق سے سفر (۲۲) اَب آرزو یہ ہے کہ کٹے تن سے جلد سر  
 ہر دُکھ میں خوش ہیں وہ جنھیں الفتِ خدا کی ہے  
 میرا نہیں یہ سر تو امانتِ خدا کی ہے

دیکھا یہ کہ کے بالی سکینہ کو یاس سے لپٹی وہ د وڑ کر شہ گردوں ساس سے  
 طاقت نہ تھی کلام کی ہر خیر پائس سے (۲۳) بولی وہ تشنہ کام شہ حق شناس سے  
 کیا اس بلا کے بن سے تہیہ سفر کا ہے  
 صدقے گئی بتاؤ ارادہ کد صر کا ہے

فرمایا شہ نے ہاں یہ سفر ناگزیر ہے آؤ گلے لگو کہ یہ صحبت اخیر ہے  
 اَب آرزوے قربِ خداے قدیر ہے (۲۴) تنہا ہیں ہم سپاہِ مخالف کثیر ہے  
 طے ہو یہ مرحلہ جو عنایتِ خدا کرے  
 جس کا نہ کوئی دوست ہو بی بی وہ کیا کرے

شکر مصیبت پذیر بس حسنیں (۲۵) بولی بلائیں باپ کی لے کروہ مہ جبین  
 نکلوا بلا کے بن سے کہیں یا امام دیں آقا سوا حضور کے میرا کوئی نہیں  
 صدقے گئی مدینے چلو یا بخت چلو

اللہ ساتھ لے لو مجھے جس طرف چلو

شہ نے کہا کہ بند ہیں راہیں پذیرِ نثار پھیلی ہوئی ہے چار طرف فوج نابکار  
 پیدل نکلنے پاتا ہے ناکوں سے نہ سوار (۲۶) اس دشت کیس میں قید ہوا احمد کا یادگار  
 قاصد جو میرے نام کا خط لے کے آئے ہیں  
 سرکاٹ کر دختوں میں لٹکائے جاتے ہیں

عمو تمہارے چھوڑ گئے ہم کو جاں بلب (۲۷) بی بی قدم پہ گر کے ہمیں کون دے اب  
 ملو اریں چل گئیں بنے قاسم پہ بے سبب (۲۸) مزا شباب میں علی اکبر کا ہے غضب  
 تھی جن سے زندگی کی حلاوت چھٹ گئی  
 دو تین گھر بھرے ہوئے اک دم میں لٹ گئے

ہر چند صبح و شام ہے جاری یہ شاہراہ (۲۹) پر کوئی قافلہ نہ ہوا ہو گا یوں تباہ  
 پایا تھا عمر کھو کے جنہیں ہم نے آہ آہ (۳۰) ڈھونڈھا کہاں کہاں نہیں ملے وہ شکاہ  
 کیا ہو گا لاکھ روئیں گے یا خاک اُڑائینگے  
 نہ عمر اب پھر گئی نہ وہ دوست آئینگے

بی بی یہاں سے اہل وطن ہیں قریب تر (۳۱) پر میری بکسی کی نہیں ایک کو خبر  
 بھیجے ہیں شیعیانِ مین نے بھی نامہ بر (۳۲) لیکن حسین تک نہ ہوا ایک کا گذر  
 قریبوں سے بھی مدد کو جو نکلا وہ گھر گیا  
 لشکر نبی اسد کا قریب آ کے پھر گیا

گھیرا ہے اس لئے مجھے اس بن میں بگیاہ تا مجھ تک آسکے نہ کوئی میرا خیمہ خواہ  
 نہ دوست نہ عزیز نہ غمخوار نہ سپاہ <sup>(۳۰)</sup> ساتھی تو سب عدم میں وطن و گر گھرباہ  
 مجھ سا بھی کوئی بکیں و بے پر بشر نہ ہو  
 مگر نہ دفن ہوں تو کسی کو خسر نہ ہو

جانا ہے دور شب کو جو آنا نہ ہوا دھر ضد کر کے رویوں نہ ہمیں چاہتی ہو گر  
 پہلے پہل ہے آج شبِ فرقتِ پدر <sup>(۳۱)</sup> سورہویاں کی چھاتی پہ غربت رکھ کے سر  
 راحت کے دن گذر گئے یہ فصل اور ہے  
 اب یوں بسر کرو جو یتیموں کا طور ہے

نہی سے ہاتھ جوڑ کے بولی وہ تشنہ کام بتلائیے مجھے کہ یتیمی ہے کس کا نام  
 آنکھوں سے خوں بہا کے یہ کہنے لگے امام <sup>(۳۲)</sup> کھل جائیگا یہ دردِ عالم تم پہ تباہِ شام  
 بی بی نہ پوچھو کچھ یہ مصیبتِ عظیم ہے  
 مرنے والے جس کا باپ وہ بچہ یتیم ہے

بندے اُتار و طوق بڑھاؤ پدرِ نشار چھپنا کہیں جو لوٹنے آئیں ختمِ نشار  
 چلائیو نہ آئیں ابی کہ کے بار بار <sup>(۳۳)</sup> دشمن ہمارے نام کا ہے شمرنا بکار  
 لو الوداع جاتے ہیں اب قتل گاہ میں

سو نیا مٹھیں نبی و علی کی پناہ میں  
 یہ کہ کے پیاری بیٹی سے دیکھا ادھر ادھر پوچھا کہ ہر ہیں بانوے ناشاد و نوہ گر  
 فتنہ نے عرض کی کہ ادھر بیٹتی ہیں <sup>(۳۴)</sup> رخصت کی بھی حضور کی اُن کو نہیں خبر  
 لب پر گھڑی گھڑی علی اکبر کا نام ہے  
 چلیئے ذرا کہ کام اب اُن کا تمام ہے



رکھی تھی لاکے لاش پس پئے جہاں (۳۵) مُنہ اُن میں پہلتی ہیں اور ہر ہوتی ہیں  
 کرتی ہیں اُٹھ کے آہ تو لہتا ہے آساں نعرہ یہ ہے کہ ہائے غلی اکبر جواں  
 داری گئے نہ قبر میں اماں کو گاڑ کے  
 جنگل بسا دیا مری بستی اُجاڑ کے  
 روتے ہوئے گئے جو وہاں شاہ خوشحال دیکھا کہ غش ہیں خاک پکھرے تھے ہیں بال  
 شپیر بیٹھ کر یہ پکارے بصد ملاں (۳۶) اے شہر بانو ہوش میں آؤ یہ کیا ہو حال  
 سچ ہے فلک نے تم کو بڑے دکھ دکھائے ہیں  
 صاحب ٹھوہم آخری رخصت کو لائے ہیں  
 سُن کر صدا حسین کی چنکی وہ نوحہ گر کی عرض سر جھکا کے قدم پر حبشہ تر  
 تنہا حضور آئے ہیں باندھے ہوئے کمر (۳۷) صاحب کہاں ہیں منتوں والا مر اسیر  
 ایسے نہیں جو دکھ میں جدا ہوں ہا پکے  
 اپنے مُرادوں والے کو لونگی میں آپ سے  
 اے جانِ فاطمہ مرا پیار اکدھ گیا اتناں کی زندگی کا سہارا کدھ گیا  
 وہ تین دن کی پیاس کا مارا کدھ گیا (۳۸) سیدانیوں کی آنکھوں کا مارا کدھ گیا  
 مرقی ہوں اپنے سر و سہی قد کو دیکھ لوں  
 اک بار پھر شبیہ محمد کو دیکھ لوں  
 وہ گورا گورا چاند سا کھڑا دکھائیں پھر لے لوں میں گیسوؤں کی بلا میں تو جائیں پھر  
 مجھ کو تو خیریت سے غرض ہونہ آئیں پھر (۳۹) خوشبو میں تن کی سونگھ لوں جنگل بسائیں پھر  
 تڑپے گا دل تو لے کے اجازت حضور سے  
 میں دیکھ لوں گی در پہ کھڑی ہو کے دُور سے

بنو دتھی میں جب آئے تھے میداں سے لاہور کیا دیکھتی مجھے تو کچھ آتما نہ تھا نظر  
شبہلا جودل ذرا تو پھڑکنے لگا جگر<sup>(۴۰)</sup> کب آئے کب گئے مجھے مطلق نہیں خبر  
آئے تو چھپ کے آئے گئے بے ملے ہوئے

باتیں نہ پیار کی ہوئیں نہ کچھ گلے ہوئے

گرہیں خفا تو آئیں میں اٹھ کر نثار ہوں اُن کی خطا نہیں ہے میں قصیر اہوں  
دانی ہوں اُن کی آپ کی حمد گزار ہوں<sup>(۴۱)</sup> اب رحم کیجیے کہ بہت شرمسار ہوں  
تکلیف گرچہ ہوگی شہ مشرقین کو  
لے آئیے منا کے مرے نور عین کو

باتیں یمن کے کہنے لگے شاہ بحر و بر یا رب جدا نہ ہو کسی ماں سے جوان سہر  
بانو کسے بلاؤں کہاں ہے وہ سبیر<sup>(۴۲)</sup> ہمشکل مصطفیٰ تو گئے فاطمہ کے گھر

ہر دکھ میں صبر کرتے ہیں جو حق شناس ہیں

جس نے تمہیں یا تھا وہ اب اس کے پاس ہیں

جاگے ہوئے تھے رات کے نیند آگئی انھیں<sup>(۴۳)</sup> نے ہے منافقوں کی نظر کھا گئی انھیں  
مخفی بہت کیا پہ اجل پا گئی انھیں صحرائے کربلا کی فضا بھاگئی انھیں

زندہ نہ ہوگا لال اگر مر بھی جاؤ گی

بانو کوئی گھڑی میں نہیں بھی نہ پاؤ گی

جاتے ہیں ہم وہیں کہ جہاں ہیں وہ لالہ نام دید و جواپنے لال کو دنیا ہو کچھ پیام  
سُن کر یہ ذکر ہوش میں آئی وہ تشنہ کام<sup>(۴۴)</sup> سمجھی کہ گھڑباہ ہوا اب چلے امام

خنجر سے حلق شاہ کے کٹنے کا طور ہے

بستی اُجر کے تحت اُلٹنے کا طور ہے

دامن پرٹ کے شاہ کا بولی وہ دلفگار  
اسے ابنِ فاطمہ یہ کنیز آپ کے شمار  
بعد آپ کے جو لوٹنے آئیں ستم شمار <sup>(۳۵)</sup>  
بیٹھے کہاں یسکیں و غمگین و سوگوار

کچھ حق میں اس کنیز کے فرما کے جائے

صاحب کوئی جگہ مجھے بتلا کے جائے

میں وہ ہوں جو کہ قید میں آئی تھی یا امام  
مشہور ہوں کنیزِ امامِ فلک مقام <sup>(۳۶)</sup>  
پاس آپ کے ہے نام کا اسے قبلہ انام  
گر قید ہو گئی تو کہیں گے یہ خاص و عام

بندی چلی ہے شام کو آلِ رسول کی

دیکھو یہی ہو ہے علی و بتولؑ کی

فرمایا شہ نے حافظ و حامی ہے ذوالجلال  
نہرا کی بیٹیوں کی رہو تم شریک حال <sup>(۳۷)</sup>  
زمین کو دیکھو سر پہ نہ بھالی نہ دونوں لال  
صاحب تمھارے ساتھ ہو عابد سا خوش خصال

بے وارثوں کا وارث و والی اکہ ہے

دیکھو ڈگدگیں نہ پاؤں کہ مشکل کی راہ ہے

لو الوداع لاش پہ اب آ کے رویو  
لیکن نہ خاک اڑا کے نہ چلا کے رویو  
زانو پہ سر کو شرم سے نہوڑا کے رویو <sup>(۳۸)</sup>  
قبرِ رسولِ پاک پہ ہاں جا کے رویو

گننے میں صبرِ شکر تباہی میں چاہیے

رونا بشر کو خوفِ اکہی میں چاہیے

پیش کے حشر ہو گیا فریاد و آہ سے  
سیدائیاں پٹ گئیں نہرا کے ماہ سے <sup>(۳۹)</sup>  
ٹھہرا گیا نہ پھر شہِ عالم پناہ سے  
نیکے حسینؑ روتے ہوئے خیمہ گاہ سے

چوتھا فلک ضیا سے جلو خانہ بن گیا

خورشیدِ شمعِ حُن کا پروانہ بن گیا

بل کر حرم سے در پہ جو شاہِ عینور آئے (۵۰) اک غل ہوا حضور کرامتِ ظہور آئے  
لاؤ فرس کو ڈیوڑھی پہ جلدی حضور آئے احمی بھی ہو تو آنکھ کی پتلی میں نور آئے

پھرتا تھا سر پہ چتر سیماں جناب کے

سایہ تھا ایک پنج میں دو آفتاب کے

نصرت کی تھی صدا کہ نے ہشت و جلال (۵۱) تاباں رہے یہ نیر اقبال بے زوال  
شوکت کی یہ دعا تھی کہ لے غافلہ کے لال (۵۱) سر سبز تیرے دوست عدو تیرے پائمال

یارب فسادِ خلق سے امنِ امان رہے

جب تک زمیں ہے یہ امامِ زماناں رہے

بیٹا نہ تھا کوئی نہ برادرِ ادھر ادھر (۵۲) پر قدسیوں کی صفت تھی برابرِ ادھر ادھر  
مڑ مڑ کے دیکھتے تھے جو سرورِ ادھر ادھر (۵۲) گرتی تھی برقِ حسن چمک کر ادھر ادھر

جلوے دکھا رہی تھی ضیا ہاتھ پاؤں کی

اک چاندنی بھی ہوئی تھی دھو چھاؤں کی

غل تھا فلک کا رنگ بدلتا ہے دیکھ لو (۵۳) ذروں سے آفتاب بھی جلتا ہے دیکھ لو  
لو جو بن آج دن کا بھی ڈھلتا ہے دیکھ لو (۵۳) قدموں پہ نور آنکھوں کو نکلتا ہے دیکھ لو

نقشِ اس قدم کے چاند سے روشن دو چہرے ہیں

مجھ ہے آسماں تو تارے پسند ہیں

آمد فرس کی تھی دُھن آتی ہے جس طرح (۵۴) تھم تھم کے نکلتی چمن آتی ہے جس طرح  
تصویرِ آہو سے ختن آتی ہے جس طرح (۵۴) یاشمع سوے انجن آتی ہے جس طرح

باہم طیور کہتے تھے کبابِ درسی ہے یہ

گھوڑے چراغِ پائے کو بیٹکتی ہے یہ

آیا عجب شکوہ سے اس پر قمر رکاب تھامے تھی فتح زین کا دامن ظفر رکاب  
چشمک زنی ہمال پہ کرتی تھی ہر رکاب (۵۵) حلقہ تھا نور مہر کا یا جلوہ گر رکاب  
فتراک کھلے کہ کھولے ہوئے تھا عقاب پر

زین پر تھا گرد پوش کہ ابر آفتاب پر  
اختر نخل میں زین جو اہرنگا ر سے ذروں نے چُن لئے ہیں تالے بغار سے  
تھمتا ہے کب سوار فرست شعار سے (۵۶) گردن میں ہاتھ باگ نے ڈالے ہیں پیار سے  
ناز ال ہے خود رکاب کے پائے کو دیکھ کر

بل کھارہا ہے خاک پہ سائے کو دیکھ کر  
قربان اُس تنکا و ضعیف شکار کے پامال کر دے شیر کو ٹاپوں سے مار کے  
شائستگی کو پوچھیے دل سے سوار کے چاہے تو ایک طفل چڑھے باگ تار کے  
رکھ دے قدم تو رنگ نہ میلا ہو پھول کا

پیارا فرس ہے را کبے دش رسول کا  
چاروں سموں سے بدر نخل نعل سے ہمال کھیلے شکار شیر یہ آنکھیں ہیں وہ غزال  
کہیں نہ بال حور نے بکھرا دیے ہیں بال (۵۸) پھرنے پہ جھوم جھوم کے صدقے پری کی چال  
رستے ہیں یاد گسب بدیلی رواق کے

دل دل کی تیز بیاں ہیں طارے براق کے  
سینہ کشادہ تنگ کمر چست جوڑ بند گردن میں خم ہمال کا اور اُس پہ سر بلند  
جاندار بُرو بار عدو کش ظفر پسند (۵۹) بجلی کسی جگہ کہیں آہو کہیں پرند  
سرعت ہے ابر کی تو لطافت ہو کی ہے  
اتنے ہنر فرس میں یہ قدرت خدا کی ہے

دو نون کنوتیاں جو ہم ہیں بہ شکل لا (۶۰) سوچیں تو اہل بزم کہ مطلب ہوا سکا کیا  
معلوم ہوا ہے کہ یہ کہتا ہے بڑا آقا ہے میرا صاحب لایف و لا فنا

افسوس اہل شام کو کچھ پیش روں نہیں

آقا حسین سا نہیں مجھ سا فرس نہیں

لو اب سوار ہوتا ہے زہرا کا یا دگار (۶۱) تھاے رکاب کون نہ یا ورنہ غلگسار  
روکر فرس سے کہتے ہیں شیر نادر اے ذوالجناح دیکھ یہ نیرنگ روزگار

سب دو پہر میں ابن علی سے جدا ہوے

جو تیرے گرد رہتے تھے وہ دوست کیا ہوے

سب دے شال تھے روؤں کے کسے خوش روتھے باکمال تھے روؤں کے کسے  
حیدر کے پانچ لال تھے روؤں کے کسے (۶۲) سات آٹھ خر و سال تھے روؤں کے کسے

جب ذکر خیر پائیں میں مرنے کے ہوئی گئے

سب میرے دوست میرے عوض انکو روئی گئے

مرا ہے ایک دست کسی شخص کا اگر وہ شخص اُس کے جگر میں روتا ہے عمر بھر  
اک دن میں صاف ہو گیا میرا تو گھر کا گھر (۶۳) کیا دُور ہے جو مرے بھی یہ سہی نہ ہو کر  
اس گھر میں جتنے گھر ہیں وہ سب چراغ ہیں تھے

میرے تو اک کلیجے پہ اٹھارہ داغ ہیں

پایا سے مئے ہیں ساتھ جو میرے وہ تشنہ کام (۶۴) گھر گھر میں ان کی نذر کے ہو دیں گے اہتمام  
جاری سبیلیں رکھیں گے رتوں خچر و عام چلائی گئے یہ پانی کے بھر بھر کے سرد جام

بھولو نہ تشنگی کو تشنہ کام کی

پایا سو بیل ہے یہ شہیدوں کے نام کی

ترجما

ترجمہ کے پیادے رت کے جب ذکر ہوئی گئے

ترجمہ

ایسے کسے ملے ہیں رفیقانِ با وفا (۶۵) پیشِ حسدِ اجلیل ہے اِن سب کا مرتبا  
ہوتے جہاں میں آج جو بنیبرِ حسدا کرتے ہر اک شہید کا ماتمِ جدا جدا  
شانہ بتول بالوں میں کرتی نہ عمر بھر

چادر سیاہ سر سے اُترتی نہ عمر بھر  
یہ سن کے ذوالجناح تو روتا تھا زار زار چلائی تھی یہ زوجہ عباس نامدار  
صاحب اُٹھوترانی سے میں آپ پرشار (۶۶) آقا سوار ہوتے ہیں آیا ہے راہوار  
یاں آ کے ساتھ جاؤ امامِ غیور کے  
سایہ کرو کہ دھوپ ہے سرِ چمنوں کے

بانو پکارتی تھی کہ اکبر کدھر ہو تم بیٹا پدر کے کوچ کے دن بے خبر ہو تم  
تھا مور کا بپا کے پیائے پسر ہو تم (۶۷) اماں کا گھر اُڑتا ہے دادی کے گھر ہو تم  
بازو کو تھا موہا تم میں حضرت کے ہاتھ دُ  
بیٹا ضعیفی وقت میں بابا کا ساتھ دو

لکھا ہے یاں بجامِ فرس پر تھا دستِ شاہ فریاد و احیٰ سے بہتی تھی قتل گاہ  
خیمے سے نکلی اک زنِ بالابلتِ آہ (۶۸) رُخ پر نقاب پاؤں میں مونے بجایا  
حُرنِ سول و شانِ علیؑ کا ظہور تھا بتول  
گویا لباسِ کعبہ میں خالق کا نور تھا

پردہ تھا پر چھکی ہوئی اُئی وہ دل کباب تھامی لرزتے ہاتھوں سے ہوار کی لکاب  
گھوٹے پہ جلوہ گر ہوئے شاہِ فلک جناب (۶۹) بیت الشرف میں پھر گئی وہ مثلِ آفتاب  
جس کا یہ ذکر تھا وہ نوا سی نبی کی تھی  
زینبؓ بہنِ حسینؑ کی بیٹی علیؑ کی تھی

رن کو سواری شہر جن و بشر چلی (۶۰) پیچھے تمام فوج ملک جنگے سر چلی  
گھوڑے کے ساتھ فاطمہ تھامے بگر چلی بندیز کیا چلا کہ نسیم سر چلی

طبقہ تمام نور سواری سے عرس تھا  
سونے کی تھی زمیں تو ستاروں کا فرش تھا

دڑوں سے آفتاب کی ضو آشکار تھی (۶۱) سرسبز تھے درخت زمیں لالہ زار تھی  
ماتم میں اک سماں تھا خزاں میں بہار تھی جنگل تھا مشک بنیز ہوا عطر بار تھی

غل تھا نہ دُور دُور چلو نہ بہم چلو

ہاں خادمو! آؤ بے قدم با قدم چلو

وہ شان وہ شکوہ وہ شوکت جناب کی (۶۲) اندر سی ضو جھپکتی ہے آنکھ آفتاب کی  
تصویر ہے جناب رسالت مآب کی پیری دکھا رہی ہے لطافت شباب کی

بریں نبی کا جامہ عنبر ثمامہ ہے

رنگت تو پھول سی ہے گلانی عامہ ہے

غل تھا فرس پہ سید والا کو دیکھ لو (۶۳) ہاں برق و شرف طور تجلّا کو دیکھ لو  
پڑھ کر درود صورتِ مولا کو دیکھ لو بالائے رحل مصحفِ زہرا کو دیکھ لو

پایہ کسی بشر نے یہ پایا ہے خلق میں

قرآن انھیں کے واسطے آیا ہے خلق میں

حوریں ہیں گرد ساغر کو تر لے ہوئے (۶۴) قدسی جلو میں ہیں طبق زر لے ہوئے  
جبریل ہیں نجات کا دفتر لے ہوئے جھولی میں ہے نسیم گل تر لے ہوئے

لٹتے ہیں پھول واوی عنبر مرشت میں

دولہا برات لے کے چلا ہے بہشت میں



وہ روئے دلفروز وہ زلفوں کا چہ و تاب گویا کہ نصف شب میں نمایاں ہو نقاب  
ابرو کی ذوالفقار سے زہرہ عدو کا آب (۷۵) آنکھیں وہ جن سے زکریا فرودیں کو حجاب

پتلی کا رعب سب پہ عیاں ہو خدائی میں

بیٹھائے شیر بخوں کو ٹیکے ترا لی میں

پہو پنا جو اس شکوہ سے خیر الورا کا لال کا پے جبل لرزے لگا عرصہ قتال  
ٹوٹے جو مورچے تو پکائے یہ بد خصال (۷۶) بھاگو کہ آئے شیر انہی پے جدال

دیکھا جو رعب قبلہ عالی مقام کو

علموں نے جھکے ہاتھ بڑھائے سلام کو

بڑھ کر صد انہیب نے دی رو برو نگاہ دشمن ترے ذلیل معاذ ترے تباہ (۷۷)

آواز دی ظفر نے کہ لے معدت پناہ تباہاں رہے ستارہ اقبال عز و جاہ

زہرہ عدو کا آب کلیجہ لہو رہے

ہر معرکے میں تیغ علی سرخو رہے

نیزہ زمیں پہ آپ نے گاڑ جو کیت یک ماہی سے دب کے گاؤں میں نے کہا سرک

شاید قیامت آئی زمیں پر گرا فلک (۷۸) بس یا حفیظ کہہ کے لرزے لگی سک

غل تھا لٹ چکے ہیں حسین بشین کو

یا بو تراب آ کے بچا لو زمین کو

دب دب کے مورچوں سے اُدھر پہلواں (۷۹) لشکرِ نشانِ ضلالت نشان ہٹے

سر کی زمیں مگر نہ امام زماں ہٹے سچ ہے کہ قطب دائرہ دیں کہاں ہٹے

سر بھی کٹے اگر تو نہ سمجھے قدم ہٹیں

کعبہ کبھی ہٹا ہو تو شاہ اُمم ہٹیں

لوگوں جتنا ہے شیر جزواں میں شاہ دین نعرہ یہ ہے کہیں ہیں پشت و پناہ دیں  
روشن ہمارے نور سے ہے شاہِ رُہ دیں <sup>(۸۰)</sup> دُنیا میں ہم ہیں تاجِ سرِ عز و جاہ دیں  
سجدے بتوں کو کرتے تھے ساکنِ کنشت کے

ہم نے تھیں تبا دیے رستے ہشت کے  
خالی کیا علیؑ نے بتوں سے خدا کا گھر عزلی کہاں ہے لات و ہبل آج ہیں کھر  
غل تھا علیؑ ہیں دوشِ محمدؐ پہ جلوہ گر <sup>(۸۱)</sup> مصحف پہ مصحف آج ہے اور نورِ نور پر  
سب سے علیؑ کا مرتبہ اعلیٰ ہے دیکھ لو  
نیرِ خدا کی شان دو با لا ہے دیکھ لو

زنا رگِ رذلوں پہ تمھاری سوار تھی شرکِ جلی یہ تھا کہ پرستش میں نار تھی  
اسلام کے چمن میں کبھی یہ بہار تھی <sup>(۸۲)</sup> حق حق کی مسجدوں میں گُن بکا تھی  
چرچا تھا کفر و فسق و فجور و گناہ کا  
یہ شور کب تھا اَشہداں لا اکہ کا

کعبے میں ہم نے پہلے اذان دی بندو دریاے رحمتِ صدیقی ہیں ہمارے جد  
ہم پر ازل سے ہے کرمِ مفضل احد <sup>(۸۳)</sup> سب ہم پہ منکشف ہو جو کچھ ہو گا تا ابد  
تم لوگ جس طریق سے پھرتے ہو فرش پر  
ہم یوں پلک جھپکنے میں جاتے ہیں عرش پر

گھر میں ہمارے وحیِ خدا لائے جبریلؑ جب آئے خادموں کی طرح آئے جبریلؑ  
مشہور ہم ہیں خلق میں آقاے جبریلؑ <sup>(۸۴)</sup> اس گھر کی خادمی ہے تنائے جبریلؑ  
شاگردی علیؑ سے سرافراز جب ہوے  
جبریلؑ تب مقرب درگاہِ ربؐ ہوے

آٹھوں بہشت باغ ولایت کے پھول ہیں (۸۵) ہم سے ولا کرو کہ ہم آل رسول ہیں  
اعمال دشمنانِ علیؑ نا قبول ہیں رونے ہوں یا نمازیں ہوں سب لے لیں  
پھر کیا ادا زکوٰۃ بھی کر ج سمیت کی

شرط قبولیت ہے ولا اہلیت کی  
عزت جہاں میں سب کو ہار بیٹھ لائے دی کفار کو شکست شہ لافقائے دی  
بیٹی نبیؐ نے تیغ دو سر کبریا نے دی کہے سے بھی سوا ہمیں حمت خدا نے دی  
دیکھو عدا رتبہ بلند سب سے خدا کے ولی کا ہے

بجھ رہے ہیں اس لئے کہ وہ مولیٰ علیؑ کا ہے  
کیوں ظالم رسول کا پیارا نہیں ہوں میں کیوں عرش کبریا کا ستارا نہیں ہوں میں  
کیوں مستحقِ لطفِ مبرا نہیں ہوں میں (۸۶) کیوں جاہلوا امام تھا را نہیں ہوں میں

سید پہ ظلم کون سی یہ رسم و راہ ہے  
کیا میہماں کو پانی کا دینا گناہ ہے  
وہ نہر جس کو خلق میں جاری کرے آگہ رو کی ہے تم نے ظلم کی تیغوں سے اس کی آہ  
پانی پہ جنگ پیاسوں سے دریا پیچھڑا (۸۷) یہ کس ولی کا گھر تھا جسے کر دیا تباہ

سیراب گرگ و شیر ہوں وراسپ خربہیں

اولادِ فاطمہؑ نہ پیے جانور پائیں

کھینچ کھینچ کے جائے سارنی راعت میں آئیں محروم ابن ساقی کو شر پہ کیا ہے قہر  
اُس میں یہ نہر بھی ہے جو ہے فاطمہؑ کا نہر (۸۸) شہر ہے ناریوں کی تواضع کا شہر شہر

اُمت نبیؐ کی آہ یہ سفاک ہو گئی

بس آج آبرو سے فلک خاک ہو گئی

کرتا ہے پاسداری مہاں ہر اک بشر (۹۰) ملے ہیں اُس سے مچھکے جو آتا ہو اپنے گھر  
عاجز بھی لاکے سامنے رکھتا ہے حاضر فاقہ ہے تیسرا ہمیں اور تم ہو بے خبر

بتانِ فاطمہ میں ہوا یہ برمی چلے

پانی طلب کریں تو گلے پر چھری چلے

سُن کر بیانِ شاہِ نصیحوں نے مچھکائے کتنوں نے پھر پھر کے منہ اشک بھی بہائے  
اکثر صفوں میں شور یہ اٹھا کہ ہائے ہائے (۹۱) کیوں ہم رسولِ حق کے نواسے سے لڑنے آئے

خُم کر کے گردنیں عسرو شمر ٹل گئے

فولاد موم ہو گیا تپھر گچھل گئے

نوفل سے بڑھ کے یہ پسیر سعد نے کہا ہاں جلد حکم دے کہ بجیں بسل جا بجا  
ہو سب صفوں میں نالہ شہنا کا غل باپ (۹۲) تا فوج میں سنے نہ کوئی شاہ کی صدا

مظلومی حسین پہ دل ٹکڑے ہوتے ہیں

انساں کا ذکر کیا ہے کب گھوٹے بھی لڑتے ہیں

ناگہ بجے جلاجل و قزنا و طبل و دف (۹۳) خاموش ہو گئے شہِ مظلوم اس طرف  
چٹوں میں تیر چوڑ کے بڑھنے لگی جو صفِ اُگلی ادھر نیام سے تیغِ شہِ نجف

بھاگو ہٹو بچو یہ صدا دی سپاہ نے

بانہی سے مسخہ نکالا ہے ماریاہ نے

تیغِ دوسر کو روک کے حضور کئی یہ کہا بیکس سے کس طرح تمہیں منظور ہو وفا  
آؤ عرب کی طرح جو ہے قصد جنگ کا سب بِل کے گر لڑو تو پھر اس میں دیر کیا (۹۴)

دُنیا سے وقتِ عصر گزرا ہے ہر طرح

حاضر ہوں ہر طرح میں کہ مزا ہے ہر طرح

سر کو نہ سرنہ جان کو ہم جاں سمجھتے ہیں (۹۵) ہاں حکم کرو گار کو ایماں سمجھتے ہیں  
مشکل ہزار ہو اُسے آساں سمجھتے ہیں ہم ایک اور لاکھ کو کیساں سمجھتے ہیں

اس معرکہ میں کھیت پڑے ہیں اسی طرح

بچے ہمارے تم سے لڑے ہیں اسی طرح

لڑنا نکل کے ایک سے گر ایک نامدار (۹۶) برسوں بھی تم سے ختم نہ ہوتی یہ کارزار  
نکلا ادھر سے ایک ادھر سے بڑے ہزار اس پر بھی الاماں کا نخل اٹھتا تھا بار بار

بے دیں کا ساتھ دے کے حمیت کو کھو دیا

تم نے تو آج نام عرب کا ڈبو دیا

یہ ذکر تھا کہ تیر چلے اُس سپاہ سے گیتی کو زلزلہ ہوا زہرا کی آہ سے  
پھر ضبط ہو سکا نہ شہ دیں پناہ سے (۹۷) بجلی گری صفوں پر غضب کی نگاہ سے

چمکی علی کی تیغ جو درخت مصاف میں

پر یاں چھپیل جزیروں میں تیغ قاف میں

کاٹھی سے اس طرح ہوئی تیغ دوسرے جدا جیسے سواد شب سے بیاض صبح جدا  
نصرت کا آئینہ تھا جدا اور گھر جدا (۹۸) محل جدا تھا یلی فسح و ظفر جدا

تیغ کشیدہ دست شہ مجرور میں ہے

طو مار ہاتھ میں ہے لفافہ کمر میں ہے

ناگاہ رن میں تیغ شہ لافٹے چلی گویا صفوں پہ کھولے ہوئے منہ بلا چلی  
بن میں سموں قہر عتاب خدا چلی (۹۹) جھونکوں سے جسکے اڑتے ہیں شہرہ ہا چلی

آواز الاماں کی پہرہ بریں پہ ہتی

بڑھ کر جویوں پھرے صفِ اول میں پتی پھری

شہر کی کھیتی میں تیغ شہ لافٹے چلی  
تیغ علی کے سر پہ شہ لافٹے چلی

پہونچے جوشل شیر جھپٹ کر ادھر ادھر (۱۰۰) سرگر ٹپے حسام سے کٹ کر ادھر ادھر  
آیا گیا فرس جو سبک کر ادھر ادھر (۱۰۱) ڈھالوں کا ابرہہ گیا پھٹ کر ادھر ادھر

جاروب تھی کہ سیف میان مصاف تھی

دریا کی راہ حملہ اول میں صاف تھی

ملتی تھی جائے امن نہ زیرِ فلک کہیں غل تھا کہ بل نہ جائے سما و سما کہیں  
جنات بے حواس کہیں تھے ملک کہیں (۱۰۱) سایہ کہیں تھا تیغ کہیں تھی چمک کہیں

پانی سے جل بجھا تھا کوئی کوئی تار سے

گرتی تھیں تین بجلیاں اک نالغفار سے

غل شش جہت میں تھا کہ نہ اس سے فوج چارم (۱۰۲) بھاگو کہیں یہ برق نہ پھر شعلہ بار ہو  
کون اس کے منہ پہ جا کے اجل کا شکار ہو (۱۰۲) جو ایک ہے وہ دو ہو جو دو ہے وہ چارم

بھاگیں کہ ان صفوں کو ہم آراستہ کریں

مہلت جو تیغ دے تو دم آراستہ کریں

جب سن سے فوج شام پڑے شعلہ خوجلی بس سر کے بھل سقر میں سپاہِ عدو چلی  
ٹھہری بڑھی چمکتی ہوئی چار سو چلی (۱۰۳) آئی کس آب و تاب سے کیا سرخرو چلی

تیزی یوں ہی زباں میں سخنور کو چاہیے

پاس آبرو کا صاحب جو ہر کو چاہیے

آج دم نہ لہجیو یہ اجل اس سے کہ گئی تیدی لہو کی دشتِ پرافت میں بہ گئی  
کاٹی زرہ کڑی بھی پڑی جو وہ سہ گئی (۱۰۴) بھاگا کوئی شقی تو لہو پی کے رہ گئی

غصے میں مثل برق قرار اس نے کم لیا

لاکھوں میں ڈھونڈھ کر اسے مارا تو دم لیا

پھل آسکا سپر پہ نہ جوش پہ رہ گیا <sup>(۱۰۵)</sup> جس پر پڑی تڑپ کے وہ توں پہ گیا  
 دو ٹکڑے ہو کے سر نہ فقط تن پہ رہ گیا خوں بھی اہل گرفتہ کی گردن پہ گیا  
 دم میں نہ وہ غور نہ وہ خود سری ہی

محرم وہی رہا یہ خطا سے بری رہی

یختا برش میں جو ہر ذاتی میں قدر میں <sup>(۱۰۶)</sup> چمکی احمد میں خیر و خندق میں بد میں  
 تیزی وہی تھی منہ کی اس آشوبہ میں چل کر سپر سے سر میں گئی سر سے صدر میں  
 کھینچے ہوئے کمر سے یارنگ ڈھنگ تھا  
 راکب تھا نہ فرس تھا نہ زین تھا نہ تنگ تھا

مانند برق تیغ کا سایہ جدھر گرا بیٹے پہ باپ باپ پہ مگر کپسیر گرا  
 یہ ہاتھ اس طرف تو وہ بازو اُدھر گرا <sup>(۱۰۷)</sup> پر کالے اڑ گئے وہ سپر کے وہ سر گرا  
 قبضے میں اب ہے تیغ نہ دستانے ہاتھ میں

کیوں نے دیا تھا ہاتھ کو بیکانے ہاتھ میں  
 سرکش ہوا پہ جو تھے وہ سب گرد ہو گئے سرخی رنوں سے اڑ گئی منہ زرد ہو گئے  
 دعوایے مردی تھا پہ نامرد ہو گئے <sup>(۱۰۸)</sup> ہنگامہ جن سے گرم تھا وہ سرد ہو گئے  
 مرنے پہ بھی نصیب کی سوزش نہ جا لگی

اب ناریوں کو آتش دوزخ جلا لگی

ماری تھے تیغ شاہِ حجازی سے نیزہ باز <sup>(۱۰۹)</sup> پیہم اُلٹ کے گرتے تھے ماری سے نیزہ باز  
 روکے تھے ہاتھ دست درازی سے نیزہ باز باز آئے اپنی شبنم باز سے نیزہ باز  
 یوں چٹ سے کھول دیتے تھے نیزے کے بند کو  
 آتش پہ ڈال دے کوئی جیسے سپند کو

غل تھا کہ وہ چمکتی ہوئی آئی یہ گری  
 ترکش کٹا کمان کیانی سے زہ گری <sup>(۱۱۰)</sup> بر بھی سے اڑ گئی وہ سناں یہ گہ گری

آتی ہے لشکروں پہ تباہی اسی طرح

گرتی ہے برق تہسرا کی اسی طرح

وہ شام و روم کے قدر انداز بے نظیر <sup>(۱۱۱)</sup> سہواً نہ چو کتا تھا نشانے سے جن کا تیر  
 ہر صف میں ہم ہم کے ہوتے تھے گوشہ گیر <sup>(۱۱۱)</sup> چلاتے تھے کہ موت کے حلقے میں ہیں اسیر

لیجے قسم اگر کبھی شکر کشی کریں

سر کاٹ ڈالے گا جواب کشی کریں

مشاق ساٹھ ساٹھ برس کے وہ تیز دست <sup>(۱۱۲)</sup> چلا دے سو جھتا تھا انھیں آنکھ سے دشت  
 بے سرتھے وہ بھی بادہ نخوت سے جو تھے مست <sup>(۱۱۲)</sup> غارت تھے مثل تیر ہوانی ہوا پرست

ترکش دو نیم ہو گئے زہ گیر کیا کرے

چلے نہ ہو کماں پہ تو پھر تیر کیا کرے

وہ شہسوار ووش محمد کی ران باگ <sup>(۱۱۳)</sup> کیا ٹھہرے دھوپ میں کہ وہ سیاب ہے آگ  
 تلوار کیا فرس کو بھی تھی شامیوں سے لاگ <sup>(۱۱۳)</sup> ایک ایک کو پکار رہا تھا کہ بھاگ بھاگ

زور اس سے چل سکیگا نہ رستم نہ گیو کا

اس بلیتین کی ٹاپ طمانچہ ہے دیو کا

پھرتا تھا کیا صفوں میں فرس جھوم جھوم کے <sup>(۱۱۴)</sup> سرعت بلائیں لیتی تھی منہ چوم چوم کے  
 پامال تھے پرے سپہ شام و روم کے <sup>(۱۱۴)</sup> غل تھا یہ غول میں سپر سعد شوم کے

رخش ایسا روم دے میں نہیں شام میں نہیں

یہ شوخیاں تو گردشس ایام میں نہیں <sup>البت</sup>



چار آئینے سے یوں کل آتی تھی ذوالفقار عینک کے پار ہوتا ہے جیسے نگہ کا تار نابھ  
چار آئینے تو کیا تھے کہ ہوتے بھلا دو چار <sup>(۱۱۵)</sup> ہر دم تھا امتزاج عناصر کو انتشار

اُسے ٹہماں نہ ایسا اگر اک گھڑی پڑے

کیا ہوزرہ سے ضرب جب ایسی کڑی پڑے

خود ہوزرہ وہ دام سے آزاد یہ اسیر تیر و کمان سخت وہ بے پر یہ گوشہ گیر  
شمشیر جاں و ناں و کشتہ و تیر <sup>(۱۱۶)</sup> بے آب و سرِ بیدہ و ژولیدہ و حقیر نابھ

بے برگ و بار دشمن آلِ رسول ہیں

اب چھیوں میں چل نہیں ڈھالوں میں پھل ہیں

اُس تیغ کے وقار سے کوہِ گراں سبک ڈھالوں کی شامیوں کی گھٹا ابر سے تنک  
یہ آگ اور نارائیوں کے دستِ پاخنک <sup>(۱۱۷)</sup> چلنے میں بس ہی دم و دعویٰ کہ اب نہ رک نابھ

مقتل کے ہر شیب کو لاشوں سے پاٹ دے

پر جبریل کے بھی سپر ہوں تو کاٹ دے

جب اُٹھ کے تیغ صفرِ قدسی شرفِ گرمی گویا کہ برقِ سطوتِ شاہِ نجف گرمی  
آیا اُدھر خدا کا غضب جس طرف گرمی <sup>(۱۱۸)</sup> کٹ کر گرا پے پہ پراصف چصف گرمی

سیفی چلی کہ سیفِ صفت کا رزار پر

گھوڑے گرے پیادوں پہ پیدل سوار پر

اللہ ری شانِ واہ لے چلے جناب کے خاک اُڑ گئی جدھر گے گھوڑے کو داب کے  
دکھلائیے و غایں چلنِ بوتراب کے <sup>(۱۱۹)</sup> فتراک تھے کہ پرفریس لا جواب کے

پتلی جدھر سوار نے پھیری وہ مڑ گیا

اُترا براق بن کے پری ہو کے اُڑ گیا

جم کر صفوں سے یوں فرس تند خواڑا گویا ہمارے اوج شرف چار سو اڑا  
تلوار جب چلی سرخس عدو اڑا <sup>(۱۲۰)</sup> نکلا دم اور نہ زخم سے مطلق لہو اڑا

ہر دم برش بڑھی رہی گھاٹ اس کا نام ہے

اس کو صفائی کہتے ہیں کاٹ اس کا نام ہے

باطل کو حق سے خیر کو شر سے جدا کیا ظلمت کو دن سے شب کو سحر سے جدا کیا  
یوں کفر و دیں کو تیغ دوسرے جدا کیا <sup>(۱۲۱)</sup> گویا کلفت کو روے قمر سے جدا کیا

ٹکڑے اڑائے دم میں سپاہ شریکے

قربان ذوالفقار جناب امیر کے

بخشا ہے کبریا نے اصالت کو کیا وقار تھی سرنگوں اس اوج پہ وہ تیغ آبدار  
بآبرو کا جو ہر ذاتی ہے انکسار <sup>(۱۲۲)</sup> واں مع ذوالفقار کی تھی عرش پر پکار

اس عز و اعتلا پہ زباں بھی رکی رہی

یہ کیا فروتنی ہے کہ گردن جھکی رہی

خالص اگر ہے مشک تو بواشکار ہے چکے گا آپ وہ جو در شاہوار ہے  
زرگر کی مع قبح کا کیا اعتبار ہے <sup>(۱۲۳)</sup> کہنے گی خود محاک کہ طلائع خوش عیار ہے

بد مغز کو کمال کی دولت خدا نہ دے

خالی ہو جو کہ ظرف وہ کیونکر صدا نہ دے

اک ذوالفقار خلق میں دوا تھ سے چلی <sup>(۱۲۴)</sup> دست حسین و خبہ مشکلا علی  
یہ مصطفیٰ کی جان وہ اللہ کا ولی دونوں کا مرتبہ بھی دو عالم پہ چلی

خیز جہا ہین پسر فاطمہ ہوا

حیدر سے ابتدا ہوئی یاں خاتمہ ہوا

بدوم بات بات پر کرتے ہیں افتخار آبدار

ظلمت سے نور نور سے ظلمت جدا ہوئی وحدت سے ایک ضرب میں کثرت جدا ہوئی  
دین میں سے کفر کی بدعت جدا ہوئی (۱۲۵) ایساں کے راستے سے ضلالت جدا ہوئی

اس دبدبے سے زیر کیا روم و شام کو  
حکم جب ادا پھر نہ ہوا نو امام کو

خود سرحد و تھے جناب اُسکے سامنے موج زرہ تھی نقش بر آب اُسکے سامنے  
کیا اُمٹھ تھانے جو تیغ جواب اُسکے سامنے (۱۲۶) بڑھنے کی تھی سپر کو نہ تاب اُسکے سامنے

اللہ کا غضب یہ جانے ہی تھے سب

لوہے کو ذوالفقار کے مانے ہی تھے سب

اللہ رے طلاطم افواج روسیاہ ٹکراتے تھے یہ ملتی نہ تھی بھاگنے کی راہ  
غل تھا پناہ دے ہیں لے آساں پناہ (۱۲۷) اُمّت رسول پاک کی ہوتی ہے اب تباہ

بخشو خطا یہ کام ہے مولا ثواب کا

صدقہ محمد عربی کی جناب کا

اُس شور میں سنا جو رسول خدا کا نام پڑھ کر درود آپ نے بس روک لی حسام  
فرمایا خیر تم سے خدا لے گا انتقام (۱۲۸) عاجز نہیں یہ سبکیں و مظلوم و تشنہ کام

کیا چیز سر ہے بات پہ تم لوگ مرتے ہیں

دیکھو اس اختیار پہ یوں صبر کرتے ہیں

چرخ و نجوم و شمس و قمر شہر و دشت و درگاہ و معادن و صدق و قطرہ و گہر  
اشجار و شاخ و برگ و گل و غنچہ و ثمر (۱۲۹) رکن و مقام و باب و تراز و زمزم و حجر

جن و ملک ہیں اس میں غلمان و حواریں

کہہ دیں یہ سب کہ ابن علی بے قصور ہیں

میں کیا لڑوں گا غم سے لہو ہے مرا جگر آنکھوں کے آگے خاک پہ ہے لاشہ سپر  
 بازو کے غم میں ٹوٹ گئی ہے مری کمر (۱۳۰) سر ہو یہ مرحلہ جو کٹے تن سے جلد سر  
 حسرت ہے یہ کتینوں سے تن پاش پاش ہو

جب فوج ہوں تو پہلو اکبر میں لاش ہو

بھاگو نہ لو نیا میں رکھتا ہوں میں حمام مشتاق قرب حق ہے یہ مظلوم دشمن کام  
 دنیا سے کچھ غرض ہے نہ اب ندگی سے کام (۱۳۱) حاضر ہے سرفیقہ کا کیا کوچ کیا مستام  
 بیٹھے نہیں زین پیرا نے کوگاڑ کے  
 موت آئی اٹھ کھڑے ہوئے دامن کو جھاڑ کے

پلٹے یہ سن کے بھاگے ہوئے رو سیاہ آہ ابرستم میں گھر گیا زہرا کا ماہ آہ  
 اک تشنہ لب پہ ٹوٹ پڑی سب سپاہ آہ (۱۳۲) دو لاکھ حربے ایک تن زار آہ آہ  
 سب کچھ تھا اختیار پہ مجبور ہو گئے  
 شیر سر سے تا بقدم چور ہو گئے

باندھے تھے چار غول جفا کار بہر جنگ اک صف سے تینیں چلتی تھیں اور ایک خدنگ  
 نیزوں کے وار ہوتے تھے ایک صف بیدنگ (۱۳۳) چلتے تھے ایک صف پیادے کلون و سنگ  
 نہر اتر پ رہی تھیں علی ہاتھ ملتے تھے

یہ وار سب بنی کے کلیجے پہ چلتے تھے

وہ لوہہ آفتاب کی تابندگی وہ بن جھیلوں میں شیر بانپتے تھے دشت میں ہرن  
 رونے کی چار سو تھی صدا بولتا تھا رن (۱۳۴) غل تھا خدا پرستوں کے لاشے ہیں بے کفن

آندھی میں خاک اُڑتی تھی گھوڑوں کی گشت سے

آواز ہاے ہاے کی آتی تھی دشت سے

بی بی پکارتی تھی کوئی ہاے میرے لال      حیدر کا باغ ہوتا ہے جنگل میں پائمال  
 زہر کنی دونوں بیٹیاں کھولے تھے تھیں بال <sup>(۱۳۵)</sup>      ڈیوڑھی سے نکلتے تھے بچوں کا تھایہ حال  
 جھکتے تھے زریں سے جب شبنم فیشاں زمین پر  
 غل تھاکہ ہاے کرتا ہے قرآن زمین پر  
 جس روز تھایہ ششریہ ماتم یہ شور و شر      آہو نچا اک مسافر غربت زدہ ادھر  
 نکلا تھا گھر سے شوقِ نجف میں وہ خوش سیر <sup>(۱۳۶)</sup>      چھوٹے تھے وطن اُسے گذرا تھا سال بھر  
 بے خانان کو عشقِ خدا کے دلی کا تھا  
 مشتاق وہ زیارتِ قبر علی کا تھا  
 رخ زرد پاؤں سو جے ہوئے جسم پر غبار      ایمان و اعتقاد قومی پر بدن نزار  
 طاعت گزار نیک عقیدت و فاشعار <sup>(۱۳۷)</sup>      نہ راحلہ نہ زاد نہ ہمدوم نہ غمگسار  
 یہ آرزو کہ گوہرِ بحرِ شرف ملے  
 چھانوں جہاں کی خاک پہ درِ نجف ملے  
 سر کو قدم کئے وہ سبیدِ نجستہ پے      دودن کی راہ کرتا تھا ایک لکھن میں ملے  
 پیار نہی تھی جو قطعِ مسافت سے کوئی شے <sup>(۱۳۸)</sup>      آساں تھی اُسکو دوری شام و عراق و کربلا  
 اُن جنگلوں میں بادیہ پیا تھا دین کا  
 گزبن گیا تھا راہِ خدا کی زمین کا  
 دیتی تھی اُس کو طاقتِ رزقار جب جواب      جھک جھک کے دونوں بانوں کرتا تھا خطاب  
 لازم ہے تم کو سعی کہ یہ ہے رہِ ثواب <sup>(۱۳۹)</sup>      احسان میرے سر پہ تھا راجلو شتاب  
 کیا کیا شرفِ تمھاری بدولت ملے نہیں  
 گنج گہر ہیں زیرِ قدم آبلے نہیں

کرتا تھا ہر قدم پہ دعا وہ بہ اشک آہ (۱۴۰) پہنچا دے مجھ کو منزل مقصد پہ یا آہ  
سمجھاتے تھے اُسے جو مسافر میان آہ اک دن مقام کر کہ ترا حال ہے تباہ

یاری نہ دیں قدم تو ٹھہرنا ضرور ہے  
کہتا تھا روکے وہ کہ بھگت کتنی دور ہے

پہنچا جو کربلا میں تو دکھایا اُس نے حال (۱۴۱) تنہا کھڑا ہے ایک مسافر لوہیں لال  
فوجیں ستم کی گرد ہیں آمادہ قتال چلتے ہیں تیر کرتا ہے پانی کا جب سوال

از بسکہ اہل درد تھا بیتاب ہو گیا  
پانی کے مانگنے پہ جگر آب ہو گیا

تھم کر جو اُس نے غور سے لاشوں پہ کی نظر (۱۴۲) دیکھا کوئی شے شمس کوئی غیرتِ قمر  
بچہ پڑا ہے ایک ستارا سا خاک پر سُرگرتہ بھی ہنسلیاں بھی شلو کہ بھی خوں میں تر  
سُرخی لہو نے حلق کے سینہ قن میں ہے  
باچھوں میں سب دودھ لگوٹھا دین میں ہے

برپا ہے ایک سمت جو خیمہ فلک وقار آتی ہے پٹینے کی صدا اُس سے بار بار  
چلا رہی ہے ڈیوڑھی پہ یوں کوئی ٹنگسار (۱۴۳) صدقے میں تیرے لے مے بابا کے یادگار

کا پنا کلیجہ تھم کے مناجب دو دہائی کو  
سمجھا کہ رو رہی ہے بہن اپنے بھائی کو پیارے

بولا وہ مل کے ہاتھ کہ یہ ماجرا ہے کیا (۱۴۴) لائے کہاں نصیب مجھے و امصبت  
بیکس پہ یہ ستم یہ تعدی ہے یہ جفا یارب ہوئی ہے اس ترے نبے سے کیا خطا

نیزوں سے صد ترنیوں سے تن چور چور ہے  
آئی نداے غیب کہ یہ بے قصور ہے

کننے لگا لرز کے وہ ذیقدر و نیک نام (۱۳۵) اللہ کس قدر ہے پُر آشوب یہ مقام۔  
 دریا خدا نے خلق کئے بہر فیض عام مڑتا ہے بے اجل یہ ستم کش یہ مُستہام  
 اُن سے بشر ڈرے جنہیں خوفِ خدا نہیں

ناہنجو

جلدی نکل چلو یہ ٹھہرنے کی جا نہیں  
 دو چار گام بڑھ کے یہ سو چاوہ نامو منظوم کی دعائیں ہے سب طرح کا اثر  
 واللہ ہرگز یہ حق ہے یہ خوش سیر (۱۳۶) کرتے لے اتنا سس دعا ہاتھ باندھ کر

تینوں میں اس کے پاس چلو جو تھاکرے  
 آساں ہوں مشکلیں جو یہ یکس دعا کرے بندہ  
 باتیں یہ کر کے دل سے بڑھا وہ سیر غم لاشوں کو دیکھ دیکھ کے روتا تھا دم دم  
 ہاتھ نے دی ندا کہ سمجھ کر اٹھا قدم (۱۳۷) رتبے میں یہ زریں بھی نہیں کچھ نجف سے کم

ناہنجو

آنکھیں ملک بچھاتے ہیں اس ارض پاک پر  
 یہ سب رُق ہیں مصحفِ ناطق کے خاک پر  
 آیا جو کا پتا ہوا وہ شاہ دیں کے پاس کی عرض السلام علیک ایہ فلک اساس  
 مولا جواب دے کے یہ بولے بہ درد و یاس (۱۳۸) آنا ہوا کہ ہر سے تراے خدا شناس

عرض اُس نے کی غلامِ شرف و انفقار ہوں

بیکس ہوں بینوا ہوں غریب الدیار ہوں

طے کی ہے سال بھر میں پہاڑوں کی مینے راہ نیچے کہیں تباہ ہیں خادم کہیں تباہ  
 اب تک ہے دورِ مجھ سے درِ ضیغم اکہ (۱۳۹) مال و متاع لے کے چلا تھا یہ پر گناہ

غارت یہیں ہوئی ہے بضاعتِ غلام کی

لوٹا ہے راہ میں مجھے فوجوں نے شام کی

میں دو مہینے فوج ستم میں رہا اسیر مولا علیؑ کے نام کے دشمن ہیں وہ شریک  
ہتھیار لے کے انہیں سکتا ہے راہ گیر <sup>(۱۵۰)</sup> تب قید سے چھٹا ہوں کہ جب ہو گیا فقیر

سر رہی کلاہ یہی اک لباس ہے

پر ہوں غنی کہ دولت دیں میرے پاس ہے

دو صاحبوں کے شوق میں چھڑا ہوں گھر حسرت یہ ہی نصیب کرے یاوری اگر  
پہلے تو ہوں نجف کی زیارت سے بے زور <sup>(۱۵۱)</sup> منظور پھر وہاں سے مدینے کا ہے سفر

جاؤں گا دولتیں ہیں اگر سر نوشت میں

رستے میں موت آئی تو ہو نچا بہشت میں

فرمایا آپ نے کہ مدینے میں کیا ہے کام عرض اُس نے کی وہی تو ہو دنیا میں اک نفا  
اُس سرزمین پہ ہے مرا آقا مرا امام <sup>(۱۵۲)</sup> برسوں جسکے عشق میں رہتا ہوں صبح و شام

حیدر کے جان و دل ہیں شہ مشرقین ہیں

صدقے میں اُس جگہ کے وہیں تو حسین ہیں

کیا دن سید ہو گا میں اُس روز کے شمار جس روز اُنکے گرد پھروں گا میں سات بار  
چومونگا دونوں ہاتھ بصد عجز و افتخار <sup>(۱۵۳)</sup> آنکھیں قدم پہ جھک کے ملو نگاہ انکسار

مُو نیا ہو اور فاطمہؑ کا نور عین ہو

دیکھوں اُنھیں صحیح و سلامت تو چین ہو

دشمن بہت امام کے ہیں اور دوست کم اُمّت دعا کرے نہ کہیں مجھ کو یہ غم  
اب نیچتن میں ہے تو اُنھیں کا ہو ایک دم <sup>(۱۵۴)</sup> عزت گزیر ہے قبر نبیؐ پر وہ ذی شتم

زندہ ہیں گر حسینؑ تو زندہ ہیں چار دم

یارب اُس ایک دم کو عطا کر نہار دم



اک میرا شاہزادہ ہے ہمیشہ مصطفیٰ (۱۵۵) شہرہ ہے جس کی شکل و شمائل کا جابجا  
ماں کا مردوں والا پس رہے وہ مہ لقا سائے میں شہ کے اسکو سلامت رکھے خدا  
اُس رشکِ گل سے دو خزاں کی بلا ہے

یارِ بچن حسین کا پھولا پھلا رہے  
یہ سن کے آپ آئے مسافر کے متصل پھیلا کے دونوں ہاتھ کہا اگلے تو مل  
ہاں بھائی بچ ہو صدیہ غریبے جاں گل (۱۵۶) اِس دم بہل گیا ترے آنے سے میرا دل  
طاقت کلام کی نہیں پاتا یہ ضعف ہے  
چہرہ ترا نظر نہیں آتا یہ ضعف ہے

ہاں مدتوں سے ہے یہی نیزنگ روزگار ہر گل پہ ایک ن ہو خزاں ایک دن بہار  
ہمدرد ہم بھی ہیں ترے لے یار غمگسار (۱۵۷) تیزی طرح لٹے ہیں ہمیں چھوڑ کر دیار  
شکرِ خدا مسافر راہِ ثواب ہیں

اب دیر کو چ میں نہیں پا در رکا بہیں  
کس سے کہیں کہ ہم پہ جو صدمہ گزر گیا خالی ہوا عزیزوں سے گھر دشت بھر گیا  
دُنیا سے دوپہر میں مرا گھر کا گھر گیا (۱۵۸) بیجا جوان قتل ہوا بھائی مر گیا  
نبی نہیں جب آتی ہے قسمت بگاڑ پر  
ٹکڑے ہو کر پڑے یہ مصیبت پہ مار پڑے

میرا ہے اب یہ حال کہ زخموں کے چور ہوں جنگل میں موت آئی ہے بستی سے دُور ہوں  
اک خاکسار بندہ رپ غفور ہوں (۱۵۹) عالم ہے اُس کی ذات کہ میں مقصود ہوں  
کہنے میں بات آتی ہے یہ کچھ گلا نہیں  
دن تیسرا ہے آج کہ پانی ملا نہیں

مولا سے ہاتھ جوڑ کے بولا وہ دل کباب لے آؤں دوڑ کر مرے شریب میں جو کچھ آب  
کیجے زبان خشک کو تر بہر بوتراب <sup>(۱۶۰)</sup> بولے ہلا کے سر کو شہ آسماں جناب  
اب انتظار موت کا ہو کیا جیوں گا میں

سب پیاسے مر گئے ہیں نہ پانی پیوں گا میں  
درکار جو بچے ہو وہ لے بہر کردگار پیدل اگر ہے تو تو یہ حاضر ہے راہوار  
ناقد بھی لے ترا تو ہے آقا وہ نامدار <sup>(۱۶۱)</sup> ساکمل کو جس نے روٹی کے انڈوں کی قطار

حاضر ہے جان و مال کہ ہے میمان تو  
بھائی ہمارے گھر کو گھرا ب اپنا جان تو

اسباب بھی ہر مال بھی ہر سیم وز بھی ہے موجود راحلہ بھی ہے زاد سفر بھی ہے  
مغفر بھی ہر زرہ بھی ہے تیغ و سپر بھی ہے <sup>(۱۶۲)</sup> گرتیرے کام آئے تو حاضر یہ سپر بھی ہے  
بیکس ہوں گو کہ آج پہ عالی مقام ہوں  
مشرمانہ تو کہ میں بھی علی کا غلام ہوں

آقا جو ہے ترا وہی آقا مرا بھی ہے تیرا طیب جو وہ مسیحا مرا بھی ہے  
جو ہے ولی حق وہی مولا مرا بھی ہے <sup>(۱۶۳)</sup> بھائی علی کے حصے میں حصہ مرا بھی ہے

ہاں مال غیر کف میں تصرف نہ چاہیے  
آپس میں دوستوں کو تکلف نہ چاہیے

دیکھی جو یہ عنایت سلطان جسروبر رونے لگا وہ مرد مسافر جھکا کے سر  
دل سے کہا خدا کا ولی ہے یہ خوش میر <sup>(۱۶۴)</sup> اس حال میں غریب نوازی ہے اس قدر

دیکھی نہ باپ میں یہ محبت نہ بھائی میں  
اب تک میں اس طرح کے بھی نہ بنے خالی میں

دیکھی

عرض اُسے کی حضور سے بس ہے یہ التجا <sup>(۱۶۵)</sup> کیجے اٹھا کے ہاتھ مرے حق میں دے عا  
پونچا دے مجھ کو قبر علی پر مرا حسدا مولائے آسماں کی طرف دیکھ کر کہا  
جس کو نہیں زوال وہ دولت نصیب ہو

یار اب اسے علی کی زیارت نصیب ہو  
تسلیم اُس نے کی تو یہ بولے شہ انام <sup>(۱۶۶)</sup> قبر علی پہ جا کے یہ کہنا مرا پیام  
آتے ہیں آپ درو و مصیبت میں بیکام میں بیکس و غریب بھی ہوں آپ کا غلام  
تنہا ہوں دشمنوں میں خبر آ کے لیجیے  
ہنگام ذبح گو د میں سر آ کے لیجیے

سُن کر بیان شاہ رہی ضبط کی نہ تاب آنسو بہا کے سر کو جھکایا بصد جباب  
دل سے کہا کہ ہے لب لباب اب یہ قباب <sup>(۱۶۷)</sup> بیکس کے کام آؤ کہ اس میں بھی ہو ثواب  
احسان کا یہ عوض ہے کہ احسان کیجیے  
اب سر علی کے نام پر سربان کیجیے

حضرت سے عرض کی کہ نہ جائیگا اب غلام بس جی چکے بہت یہی مرنے کا ہو مقام  
اب دیجیے رضا کہ بڑھوں کھینچ کر حسام <sup>(۱۶۸)</sup> وہ کام چاہیے کہ رہے تا بہ حشر نام  
دیندار ہوں نہ ترک رفاقت کرونگا میں

آج مر کے شیر حق کی زیارت کرونگا میں  
زوارجن کا ہوں میں اُنھیں کی مجھے قسم <sup>(۱۶۹)</sup> سر بھی کہے گا اب تو نہ چھوڑو نگاہ قدم  
جلوسے دکھا رہا ہے مجھے گلشن ارم حویریں پکارتی ہیں کہ آ منتظر ہیں ہم  
پرے اُٹھے ہوئے ہیں نظر دور جاتی ہے  
گردوں سے مرجا کی صدا بجھکارتی ہے

گھبرا کے بولے شاہ کہ ہاں ہاں قسم نہ کھا رستہ ہو یاں سے رات بسے کا بھٹ کو تھا  
بچنا مرا محال ہے گر جان دی تو کیا <sup>(۱۶۰)</sup> اسے بھائی تو ہے صاحبِ خیر تر نے خدا

دامن کو آنسوؤں سے بھگوتی ہر رات دن

بیٹی تری تے لئے روتی ہے ات دن

خصت کے وقت وہ جو بکتی تھی دمدم وعدہ کیا تھا تو نے کہ اُمیں گے جلد اُم  
مرتی ہے انتظار میں وہ صاحبِ اُم <sup>(۱۶۱)</sup> آلودہ اس اُم میں ہوں میں بھی اسی غم

ہجران کشیدہ بچ بولا و محن میں ہے

بیمار ایک میری بھی بیٹی وطن میں ہے

بیٹی کا ذکر سن کے یہ بولا وہ خوش خصال فرمایے جناب سے کس نے کہا یہ حال  
آگاہ اس سے کوئی نہیں غیر ذوالجلال <sup>(۱۶۲)</sup> شاید ہے علم غیب میں بھی آپ کو کمال  
ہر شے کا علم آپ کو اس کیسی میں ہے

یہ تو صفتِ امام میں ہے یا نبی میں ہے

بتلائیے براے خدا مجھ کو اپنا نام <sup>(۱۶۳)</sup> فرمایا بے نوا وطن آوارہ تشنہ کام  
بکیں عزیز مردہ اسی سرِ سپاہِ شام عاجز بلکہ سیدہ ستم دیدہ ستم

درد و غم و اُم مرے حصے میں آئے ہیں

یہ سب خطاب میں نے یہاں آکے پائے ہیں

قدیموں پہ لوٹ کر یہ پکارا وہ دردناک اظہار اسمِ اقدس و اعلیٰ میں کیا ہو پاک  
بتلائیے کہ غم سے مراد دل ہے چاک چاک <sup>(۱۶۴)</sup> چپ ہو گئے تر پنے پہ اُس کے امام پاک

فرما سکے نہ یہ کہ شہِ مشرقین ہوں

مولا نے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں

سراپنا پیٹ کر وہ پکارا بہ شور و شین ہے ہے یہ کیا زباں سے کہا کون حسین  
آنی نڈا فلک سے کہ نہہرا کا نور عین بیٹا علی کا سبط شہنشاہ مشرقین  
صددا گھر فاطمہ کا لٹ گیا سب اس ٹرائی میں

بس اک ہی حسین ہے ساری خدائی میں  
کیہ پچی ہے تو نے جسکے لئے زحمت سفر لے بے خبر یہی ہے وہ سلطان بحر و بر  
دیراں ہے شرب و مخم لے مرد خوش سیر<sup>(۱۰۶)</sup> شب یہیں نبیؐ و علیؑ ہیں برہنہ سر  
زمین ہے جو ڈیوڑھی پہ جان اپنی کھوتی ہو

نہہرا تو ساتویں سے اسی بن میں لوتی ہو  
اُس بے وطن نے جب کہ مفصل سنایا حال غش کھا کے پائے شہ پہ گرا وہ کو نضال  
اٹھا ٹپ کے جب تو پکارا بصد لال<sup>(۱۰۷)</sup> یہ کیا قیامت آگئی لے فاطمہ کے لال  
کیا تھی خبر کہ آپ اس آنک کے بن میں ہیں

میں تو یہ جانتا تھا کہ حضرت وطن میں ہیں مولا  
مدت سے تھی مجھے تو زیارت کی آرزو خوبی مرے نصیب کی یا شاہ نیک خو  
اب دیکھے رضا کہ جگر غم سے ہے لہو<sup>(۱۰۸)</sup> مرجاؤں لڑکے فوج سے حضرت کے درو  
لٹد چشم پاک کو پُر غم نہ کیجیے  
آپ اُس غلام زاد می کا کچھ غم نہ کیجیے

شہزادیاں امام کی ہوتی ہیں بے پدر<sup>(۱۰۹)</sup> کچھ غم نہیں یتیم وہ لونڈی ہوئی اگر  
میں کیا مکان کیا مرا یا شاہ بحر و بر جب بے سبب جہاں میں لے فاطمہ کا گھر  
گیتی ہو آج درہم و برہم تو خوب ہے  
اُسے تمام دفتر عالم تو خوب ہے

روکا بہت مگر کہیں رکتا تھا وہ دلیر  
تلوار لے کے فرج پہ جھپٹا مثال شیر  
سیرجناں کے شوق میں تھا زندگی سے سیر<sup>(۱۸۰)</sup> ایسا لڑا کہ رن میں ہوئے زخمیوں کے پھیر

دم بھر رہا تھا عشق شہ مشرقین کے  
نعرہ تھا دمدم کہ تصدق حسین کے

لگتا تھا زخم جب تو وہ کہتا تھا یا علی  
بدرد رجب حسین ہیں شمس اضحیٰ علی  
مرشد علی امام علی رہتے سما علی<sup>(۱۸۱)</sup> کشتی علی جہاز علی نا خدا علی

عازم ہوں سیر گلشن دارالسلام کا

دریاے غم سے پار ہے بیڑا غلام کا

اُس بے وطن پہ ٹوٹ پڑی سب سپاہ شام  
ریتی پٹکڑے ہو کے گرا وہ فلک مقام  
زخمی تھے خود پہ اُس کے سر ہانے گئے امام<sup>(۱۸۲)</sup> گودی میں لے کے زانو پہ رکھا سر غلام  
رو کر پکارتے تھے یہ اُس خوش نصیب کو

اے بھائی جان چھوڑ چلے اس غریب کو

اے میری نیکی کے مددگار الوداع  
اے تشنہ لب حسین کے غنوار الوداع  
اے بے وطن کے یار وفادار الوداع<sup>(۱۸۳)</sup> اے شیر ذوالجلال کے زوار الوداع

جو خوش نصیب ہیں یوں ہی جنتیں جاتیں

گھبراؤ نہ ہم بھی ترے بدآتے ہیں  
فرما کے یہ ہیں تو روتے تھے زار زار  
پوچھا سب خوشی کا تو بولا وہ دلفگار<sup>(۱۸۴)</sup> اے نور چشم احمد مسل ترے شمار

جلوہ خدا کے نور کا ہے میرے سامنے

مشتاق جن کا تھا انھیں دیکھا غلام نے

بالائے سر کھڑے ہیں رسولِ فلک مقام <sup>(۱۸۵)</sup> فرزند کہ کے لیتے ہیں شفقت سے میرا نام  
دستِ علی میں چہنہ کوثر کے دو ہیں جام فرماتے ہیں کہ پئی اسے گر تو ہے تشنہ کام  
ناجی ہے دوستدار مرے نور میں کا

حصہ ترا یہ ہے تو یہ حصہ حسین کا  
حقا کہ تھا ظفر کا وسیلہ سفر ترا <sup>(۱۸۶)</sup> نامِ نگو قلم نے لکھا عرش پر ترا  
اب جنت النعیم میں ہو گا گذر ترا ہمسایہ رسولِ خدا میں ہے گھر ترا  
حوریں ہیں باغِ خلد میں خدیج کے واسطے  
آیا ہوں خودیں تیری زیارت کے واسطے

رونے لگا یہ شاہ سے کہ کروہ تشنہ لب فرمایا شاہ اپنے کہ یہ رونے کا کیا سبب  
کی عرض اُس نے لے خلیفہ سید العرب <sup>(۱۸۷)</sup> تنہائی کا حضور کی صدمہ ہل پہ آب  
رخصت جو تن سے لوح کی ہر بقیار ہوں

مہلت جوئے اجل تو پھر اٹھ کر شمار ہوں  
مجھ کو ہے غم حضور کا حضرت کو غم مرا اب کوچ جلد ہے سسے ملکِ عدم مرا  
منہ ڈھانپ دیجیے شہِ عالی ہم مرا <sup>(۱۸۸)</sup> پڑھیے کوئی دعا کہ نکلتا ہے دم مرا  
کیا وقت سبکیسی ہے ہمارے حضور پر

کس سے کہوں کہ لاش کو واسے حضور پر  
یہ کہتے کہتے آہ وہ زوارِ مرگیا بیکس کا بے وطن کا مددگار مرگیا  
شیدائے نام حیدر گزار مرگیا <sup>(۱۸۹)</sup> شبیر روتے رہ گئے غنوار مرگیا  
لاشے سے اٹھ کے جانے کی گاہ میں  
پھر گھر گئے حسینِ عدو کی سپاہ میں

ناتے گر

پرخوں قبلے میں دلاک لٹ گئی  
عواہر حسین رہ گئے پوشاک لٹ گئی

بر بادِ خاندانِ رسولِ جنت لٹا ہوا  
بعد میں تن سے فرق بہا کر لٹا ہوا

اب کیا کہوں اُمس کہ شیدائیہ کیا ہوا  
ترپے حسینِ شہرِ قیامت پا ہوا

# مرثیہ



نہکِ خوانِ تکلم ہے فصاحتِ میری      ناطقے بند ہیں سن سن کے بلاغتِ میری  
رنگ اڑتے ہیں وہ نگیں ہو عبارتِ میری      شورِ جن کا ہے وہ دریا ہے طبیعتِ میری

عمرِ گذری ہے اسی دشت کی تیاچی میں  
پانچویں پشت ہے شبیر کی تیاچی میں

ایک قطرہ کو جو دوں بیٹا تو قلمِ کردوں      بحرِ مَواجِ فصاحت کا تلاطمِ کردوں  
ماہ کو مہرِ کردوں دُروں کو انجمِ کردوں      (۲) لکینِ گنگ کو ماہِ ہر اندازِ تکلمِ کردوں  
دردِ سر ہوتا ہے بے رنگ نہ فریاد کریں

بلبلیں مجھ سے گلستاں کا سبق یاد کریں

اس شناخواں کے بزرگوں میں ہی کیا کیا ملج      (۳) جدِ اعلیٰ سادہ ہو گا کوئی اعلیٰ مداح  
باپِ مداح کا مداح ہے دادِ مداح      عمِ ذی قدر شناخوانوں میں بیکتا مداح

جو عنایات اکی سے ہوا نیک ہوا

نام بڑھتا گیا جب ایک کے بعد ایک ہوا

طبع ہر ایک کی موزوں قیڑیا بنوں      صورتِ سرو ازل سے ہیں سراپا بنوں  
نثر بے سجع نہیں نظمِ مغلّی موزوں      (۴) کہیں سکتے نہیں آ سکتا کجا ناموزوں

تول لے عقل کی میزاں میں جو فہمیدہ ہو

بات جو منہ سے نکلتی ہے وہ سنجیدہ ہو

بھائی خود پیر نیک عقیدہ مداح



خلق میں مثل خلیق اور تھانے شو کوئی کبٹ نام لے ڈھولے زباں کوثر و نیم سے جبٹ  
بیل گشتین زہر او علی عاشق رب (۵) متبع مرثیہ کوئی میں ہے جسکے سب  
ہو اگر ذہن میں جو دت ہو کہ موزونی ہو

اس احاطے سے جو باہر ہے وہ بیرونی ہو  
بھائی خوش فکرت و خوش ہجو پاکیزہ خصال جن کا سینہ ہنر و علم سے ہے مالا مال  
یہ فصاحت یہ بلاغت یہ سلاست یہ کمال (۶) منعزہ گردن اسے کیسے تو ہے سحر حلال  
اپنے موقع پہ جسے دیکھئے لاشانی ہے

لطف حضرت کا یہ ہر رحمت نیروانی ہے  
کیوں نہ ہو بوندہ موروثی مولا ہوں میں (۷) قلم رحمت مجھ کا قطرہ ہوں میں  
جس میں لاکھوں درد و مرجان ہیں دلا ہوں میں (۸) لوح خوان پس حضرت زہرا ہوں میں  
وصف جو ہر کاروں یا صفت ذات کروں

اپنے رتبے پہ نہ کیوں آپ مباہات کروں  
مبتدعی ہوں مجھے تو قیر عطا کر یا رب شوق تداہی شیر عطا کر یا رب  
سنگ ہو موم وہ تقریر عطا کر یا رب (۹) نظم میں رونے کی تاثیر عطا کر یا رب  
جد و آبا کے سوا اور کی تقلید نہ ہو

لفظ مغلق نہ ہوں گنجشک نہ ہو تعقید نہ ہو  
وہ مرقع ہو کہ دیکھیں اسے گراہل شعور ہر ورق میں کہیں سایہ نظر لے کہیں نور  
غل ہو یہ ہے کشتن موقلم طرہ حور (۱۰) ایک اک حرف میں ہو صنعت صنائع کا ٹھور  
کوئی ناظر جو یہ نایاب نظیریں سمجھے  
نقش از رنگ کو کا واک لکیریں سمجھے

قلم فکر سے کھینچوں جو کسی رزم کارنگ / شمع تصویر پر گرنے لگیں آگ کے پتنگ  
صاف حیرت زدہ مانی ہو تو ہنرا ہو رنگ <sup>(۱۰)</sup> / خوں برتا نظر آئے جو دکھاؤں صحت جنگ

رزم ایسی ہو کہ دل سب کے پھر ٹک جائیں ابھی  
بجلیاں تیغوں کی آنکھوں میں چمک جائیں ابھی

روزمرہ شرفا کا ہو سلاست ہو وہی / لب و لہجہ وہی سارا ہو متانت ہو وہی  
سامعین جلد سمجھ لیں جسے صنعت ہو وہی <sup>(۱۱)</sup> / یعنی موقع ہو جہاں جس کا عبارت ہو وہی  
لفظ بھی چست ہوں مضمون بھی عالی ہوئے  
رشہ درو کی باتوں سے نہ خالی ہوئے

ہے کجی عیب مگر حسن ہے ابرو کے لئے / سرمہ زیبا ہے فقط نرگس جادو کے لئے  
تیرگی بہت مگر نیک ہے گیسو کے لئے <sup>(۱۲)</sup> / زیب ہے خال سیہ چہرہ کلر و کے لئے  
داند آں کس کہ فصاحت بہ کلامے دارد

ہر سخن موقع و ہر حرکت مقامے دارد  
بزم کارنگ جدار رزم کا میداں ہو جدا / یہ چمن اور ہے زخموں کا گلستاں ہو جدا  
فہم کامل ہو تو ہر نامہ کا عنوان ہو جدا <sup>(۱۳)</sup> / مختصر ٹپھ کے رُلا دینے کا ساماں ہو جدا  
دبدبہ بھی ہو مصائب بھی ہوں تو صیف بھی ہو

دل بھی مخطوط ہوں قت بھی ہو تعریف بھی ہو  
ناجرا صبح شہادت کا بیاں کرتا ہوں / رنج و اندوہ و مصیبت کا بیاں کرتا ہوں  
تشنہ کاموں کی عبادت کا بیاں کرتا ہوں <sup>(۱۴)</sup> / جان نثاروں کی اطاعت کا بیاں کرتا ہوں

جن کا ہمتا نہیں ایک ایک صاحب ایسا  
ایسے بندے نہ کبھی ہونگے نہ صاحب ایسا

صبح صادق کا ہوا چرخِ چرخِ قتلِ مہو  
 نرے کرنے لگے یادِ اکہی میں طیور  
 مثلِ غورِ شیدِ برآمد ہوئے خیمے سے حصو<sup>(۱۵)</sup>  
 شش بہت میں رخِ مولا سے ظہورِ حق تھا

صبح کا ذکر ہے کیا چاند کا چہرہ فق تھا  
 ٹھنڈی ٹھنڈی وہ ہوائیں وہ بیابانِ ہ سحر  
 دہم دم جھومتے تھے وجد کے عالم میں شجر  
 اوس نے فرشِ زمرہ پہ بچھائے تھے گہر<sup>(۱۶)</sup>  
 دشت سے جھوم کے جب بادِ صبا آتی تھی  
 صاف غنچوں کے چٹکنے کی صدا آتی تھی

بلبلوں کی وہ صدائیں وہ گلوں کی خوشبو  
 دل کو اُلجھاتے تھے نبل کے وہ غم گیسو  
 قمرایں کہتی تھیں شمشاد پہ یا ہو یا ہو<sup>(۱۷)</sup>  
 فاختہ کی یہ صدا سرو پہ تھی کو کو کو  
 وقتِ تبیج کا تھا عشق کا دم بھرتے تھے  
 اپنے معبود کی سب حمد و ثنا کرتے تھے

آئے سجادۂ طاعت پر امامِ دو جہاں  
 اُس طرفِ طبلِ بجایاں ہوئی لشکرِ ازل  
 وہ مصی کے کرباں جن کی حدیثِ قرآن<sup>(۱۸)</sup>  
 وہ نمازی کہ جویاں کے تنِ پاک کی جاں  
 زاہد ایسے تھے کہ ممتاز تھے ابراروں میں  
 عابد ایسے تھے کہ سجدے کے تلواروں میں

عرشِ اعظم کو ہلاتی تھیں دعائیں اُنکی  
 وجد کرتے تھے ملکِ سن کے صدائیں اُنکی  
 وہ عمامے وہ قبائیں وہ عجائیں اُنکی<sup>(۱۹)</sup>  
 حوریں لیتی تھیں بصد شوق بلائیں اُنکی  
 ذکرِ خالق میں لبِ اُن کے جو لے جاتے تھے  
 غنچے فردوس کے شادی سے کھلے جاتے تھے

کیا جو امانِ خوش اطوار تھے سبحان اللہ کیا رفیقانِ وفا دار تھے سبحان اللہ  
 صفر و غازی و جزار تھے سبحان اللہ<sup>(۲۰)</sup> زاہد و عابد و ابرار تھے سبحان اللہ  
 زن و فرزند سے فرقت ہوئی مسکن چھوڑا

مگر احمد کے نواسے کا نہ دامن چھوڑا

اللہ اللہ عجب فوج عجب غازی تھے عجب اسوار تھے بے مثل عجب تازی تھے  
 لائقِ مع و سزاوارِ سرفرازی تھے<sup>(۲۱)</sup> گو بہت کم تھے پہ آمادہ جانبازی تھے

سپاس ایسی تھی کہ آگئی جاں ہنٹوں پر

صابر ایسے تھے کہ پھیری نہ زبانِ منٹوں پر

نہیں حضرتِ سلمانؑ کے برابر کوئی<sup>(۲۲)</sup> دولتِ فقر و قناعت میں ابا فر کوئی  
 صدقِ گفتار میں عثمانؓ کا ہمسر کوئی حمزہؓ عصر کوئی مالکِ اشتر کوئی

ہونگے ایسے ہی محمدؐ کے جوشیدا ہوں گے

پھر جہاد ایسا نہ ہوگا نہ وہ پیدا ہوں گے

گو مصیبت میں تلاطمِ تباہی میں ہے<sup>(۲۳)</sup> سرکٹے پاؤں مگر راہِ الہی میں ہے  
 یوں سرفراز وہ سب لشکر شاہی میں ہے جس طرح تیغِ دودم دستِ پہاہی میں ہے

اس مصیبت میں نہ پایا کبھی شاکِ ان کو

آبر و ساقی کو ثمر نے عطا کی اُن کو

وہ تَخْشَعُ وہ تَضَرَّع وہ قیامِ اور وہ قعود وہ تَذَلُّل وہ دُعائیں وہ کُوعِ اودہ سجود<sup>(۲۴)</sup>  
 یادِ حقِ دل میں تو سوکھے ہوئے ہنٹوں پر وہ یہ دعا خالقِ اکبر سے کہ لے ربِّ و دود

بول لئیں ہم کہ نہ آل اور نہ اولاد ہے

مگر احمد کے نواسے کا گھر آباد رہے

مہم فولاد ہوا آوازوں میں وہ سوز و گداز اپنے معبود سے سجدوں میں عجب از و نیاز  
سیر تو تجا و دل پر تھے عرش معلیٰ پر نماز<sup>(۲۵)</sup> شیر دل منتخب و ہر وحید و ممتاز  
چاند شرمندہ ہو چہرے تجلی ایسے

شرامام ایسا ہوا پھر نہ مصلیٰ ایسے  
جب فریضہ کو ادا کر چکے وہ خوش گردا کس کے کمروں کو بصد شوق لگائے تھیا  
جلوہ فرما ہوے گھوٹے پر شہ عرش و قار<sup>(۲۶)</sup> علم فرج کو عباس نے کھولا اک بار  
دشت میں نہمت فردوس بریں آنے لگی  
عرش تک اس کے پھر ہرے کی ہوا جانے لگی سرتوبی پہ

لہر وہ سبز پھر ہرے کی وہ بچے کی چمک شرم سے ابر میں چھپ جاتا تھا خوشید فلک  
کہتے تھے صل علیٰ عرش پٹھ اٹھ کے ملک<sup>(۲۷)</sup> دنگ تھے سب ہ ساسے تھا سمانا بہ سبک  
چرخ کہیے پستی اسے جو اوج ہمانے دیکھا  
وہ سماں پھر نہ کبھی ارض و سماں دیکھا

اس طرح جب علم دبیر زہرا جائے کس سے پھر معرکہ رزم میں ٹھہرا جائے  
سانپ دشمن کی نہ کیوں چھاتی پہلہر جائے<sup>(۲۸)</sup> لہر میں تابہ فلک جس کا پھر ہر جائے  
رفع شر کو علم خیر بشر آیا تھا  
سورہ نصر پہ فتح و ظفر آیا تھا

وہ علم دار کہ جو شیر الہی کا خلف گوہر بسر و فانی سر دیں دوزخ  
فخر حمزہ سے نمودار کا جعفر کا شرف<sup>(۲۹)</sup> کس طرح چاند کہوں چاندیں جو عیب کفن  
کس نے پایا وہ جو تھا جاہ و شہ رانے لیے  
یہ علم کے لئے تھے اور علم ان کے لئے

سرو شرمائے قداس طح کا قامت ایسی (۳۰) اسدا ستر کی تصویر تھے صورت ایسی  
شیر نعروں سے اہل جاتے تھے صولت ایسی جا کے پانی نہ پیا نہ میں ہمت ایسی

جان جب تک تھی طاعت میں رہے بھائی کی

تھے علم دار مگر بچوں کی سفتانی کی

وہ ہشتی نے کیا جس کو وفا کہتے ہیں (۳۱) سب انھیں عاشق شاہ شہدا کہتے ہیں  
اُن کو قبلہ تو انھیں قبلہ نہ کہتے ہیں جو بہادر ہیں وہ شمشیر خدا کہتے ہیں

عشق سہدار و علم دار کا افسانہ ہے

وہ چراغِ رہ دیں ہے تو یہ پروانہ ہے

اک طرف اکبر مہر و سا جوانِ نایاب (۳۲) کچھ جو بچپن تھا تو کچھ آدایام شباب  
روشنی چہرے پہ ایسی کہ نخل ہو مہتاب آ نکھیں ایسی کہ رہا نرگس شہلا کو حجاب

جس نے اُن کیووں میں رخ کی دنیا کو دیکھا

شبِ معراج میں محبوب خدا کو دیکھا

اے خوشا حسنِ رخ یوسفِ کفانِ حسن (۳۳) راحتِ روح حسینِ ابنِ علی جانِ حسن  
جسم میں زور علی طبع میں احسانِ حسن ہمہ تن خلیق حسن حسن مشانِ حسن

تن پہ کرنی تھی نزاکت سے گرانی پوشاک

کیا بھلی لگتی تھی بچپن میں شہانی پوشاک

اللہ اللہ اسدِ حق کے نواسوں کا جلال (۳۴) چاند سے چہروں پہ بکھائے تھے لفظوں کے بال  
نیچے کاندھوں پہ رکھے ہوئے مانند ہلال گر چہ بچپن تھا یہ رسم کو سمجھتے تھے وہ زلال

صفت گھوڑوں کو بڑھا کر چوٹ جاتے تھے

مورچے لشکر کفار کے ہٹ جاتے تھے

آستینوں کو چڑھائے ہوئے آمادہ جنگ وہی سارا اسد اللہ کا نقشہ وہی ڈھنگ  
 سرخ چہرے تھے کہ شیروں کا یہی ہونہرنگ (۳۵) ولولہ صفت کے اُلٹنے کا لڑائی کی اُمنگ  
 جسم پر تیسر چلیں نینرہ خونخوار چلے

شوق اسکا تھا کہ جلد ہی کہیں تلوار چلے

ایک بیک طبل بجا فوج میں گرجے بادل کوہ تھرائے زینیں ہل گئی گونجا جنگل  
 پھول ڈھالوں کے چکنے لگے تلواروں کے پھل (۳۶) مرنے والوں کو نظر آنے لگی شکل جہل  
 واں کے چاؤش بڑھانے لگے دل لشکر کا

فوج اسلام میں نعرہ ہوا یا حیدر کا

شور میدانوں میں تھا کہ دیر و نکلو (۳۷) نیزہ بازی کروں ہواروں کو پھیر و نکلو  
 نہر قابو میں ہے اب پیاسوں کو گھیر و نکلو غازیو صفت سے بڑھو غول سے شیر و نکلو  
 رستم داد و غادو کہ یہ دن داد کا ہے

سامنا حیدر کرار کی اولاد کا ہے

شور سادات میں تھا یا شہ مرداں مدے کعبہ دیں مددے قبلہ ایماں مدے  
 قوت بازو سے پیغمبر ذی شاں مدے (۳۸) دم تائید ہے اسے فخر سیلماں مدے  
 تیسرا فاقہ ہے طاقت میں کمی ہے مولا

طلبِ قوتِ ثابت قدمی ہے مولا

پیاس میں حرف نہ شکوے کا زباں پر لائیں و بدم سینوں پہ فاقوں میں سنائیں کھائیں  
 دل نہ ٹپے جو دم نزع نہ پانی پائیں (۳۹) تیرے فرزند کی تائید کریں مرجائیں

لاشیں مقتل میں ہوں لاش شہدہ لگیر کے ساتھ

سرہنوں نیزوں پہ سر حضرت شہید کے ساتھ

سامنے بڑھ کے یکایک صفِ کفار آئی (۳۰) جھوم کر تیرہ گھٹا تاروں پہ پاک باری  
روز روشن کے چھپانے کو شبِ تاریکی تشنہ کاموں کی طرف تیروں کی بوجھ آئی  
ہنس کے منہ بھالی کا شاہ شہد نے دیکھا

اپنے آقا کو بہ حسرت رفقائے دیکھا  
عرض عباسؑ نے کی جوشِ ہجراروں کو تیر سب کھاتے ہیں تو لے ہوئے تلواروں کو  
میسانوں کا تھیں پاس ستمگاروں کو (۳۱) مصلحت ہو تو رضا دیجئے غمخواروں کو  
روسیا ہوں کو مٹا دین کہ بٹھے آتے ہیں

ہم جو خاموش ہیں وہ منہ چڑھے آتے ہیں  
شہ نے فرمایا مجھے خود ہے شہادت منظور نہ لڑائی کی ہوس ہے نہ شجاعت کا غرور  
جنگ منظور نہ تھی ان سے پر اب ہوں مجبور (۳۲) خیر لڑو کہ ستاتے ہیں یہ بے جرم و قصور  
فوج کرنے کے لئے لشکرِ باری آئے

کہیں جلدی مے سر دینے کی باری آئے  
حکم پانا تھا کہ شیروں نے اڑائے نازی مثل شہباز گیا ایک کے بعد اک غازی  
واہ ری حرب خوشا ضرب ہے جاں بازی (۳۳) اڑ گئے ہاتھ بڑھا جو پے دست اندازی

تن و سر لوٹتے ریتی پہ نظر آتے تھے  
ایک جملے میں قدم فوج کے اٹھ جاتے تھے  
جس پہ غصہ میں گئے عید پہ شہباز گرا یہ کہاں کٹ کے گری وہ قدر انداز گرا  
جب گرا خاک پہ گھوٹے سے تو ممتاز گرا (۳۴) نہ اٹھا پھر کبھی جو نفسِ قہر داز گرا  
ہاتھ منہ کٹ گئے سر اڑ گئے جی چھوٹ گئے  
مورچے ہو گئے پامال پرے ٹوٹ گئے

دستِ دین میں رویم نظر آتے تھے  
بورا فسق قہر قدم اس کے لٹ جاتے تھے



بعد غیروں کے عزیز بن گیا عزیم نبرد <sup>(۳۵)</sup> سر کو نہیوڑا کے بھرا سبط نبیؑ نے دم سزد  
ہو کہ اٹھتی تھی کبھی سینے میں دل میں کبھی در <sup>(۳۵)</sup> سرخ ہوتا تھا کبھی چاند سا چہرہ کبھی زرد

کوئی گلو تو کوئی سرور سی بالا تھا

وہ بچھڑنے لگے گو دی میں جنہیں پالا تھا

زلفوں والا تھا کوئی کوئی مُراووں والا <sup>(۳۶)</sup> کوئی بھائی کا پسر کوئی بہن کا پا لا  
چاند سا منہ جو کسی کا تھا تو گیسو پا لا <sup>(۳۶)</sup> کوئی قامت میں بہت کم کوئی قد میں بالا

نوجواں کون سا خوش روز و خوش انداز نہ تھا

کتنے ایسے تھے کہ سبزہ ابھی آ غاز نہ تھا

ہاتھ وہ بچوں کے اور پھوٹی سی وہ لواریں <sup>(۳۷)</sup> موم کر دیتی تھیں فولاد کو جن کی دھاریں  
آب ہوشیر کا زہرہ وہ اگر للکاریں <sup>(۳۷)</sup> بجلیاں کو نہ رہی ہیں کسے نیزیں ماریں

کس بشارت سے نہاروں نے لیر کئے ہیں

بچے آتے ہیں کہ بھرے ہوئے شیر کئے ہیں

نہی ہنگام رہا صبح سے تا وقت زوال <sup>(۳۸)</sup> لاش پر لاش گری بھر گیا میدان قتال  
مورچے سب تہ و بالا تھے پیسے سب پامال <sup>(۳۸)</sup> سرخ رو خلق سے اُٹھے اسد اللہ کے لال

کھیت ایسے بھی کسی جنگ میں کم پڑتے ہیں

جو لڑا سب ہی سمجھے کہ عسلی لڑتے ہیں

قائم و اکبر و عباس کا اللہ رے جناد <sup>(۳۹)</sup> غل ہراک ضرب پہ تھا اب ہونی دنیا بڑا  
الاماں کا تھا کہیں شور کہیں تھی فریاد <sup>(۳۹)</sup> دے گئے خلق میں مردانگی و حرب کی داد

گو وہ دنیا میں نہیں عرش مقام اُنکا ہے

آج تک عالم ایجاد میں نام اُن کا ہے

دو پہر میں وہ چمن بادخزاں نے لوٹا      پتا پتا ہوا تاراج تو بوٹا بوٹا  
باپ بیٹے سے چھٹا بھائی سے بھائی چھوٹا      (۵۰) ابن زہرا کی کمر جھک گئی بازو ٹوٹا

پھر نہ یاور نہ وہ جاننا زہ وہ شیدا تھے  
ظہر کے وقت حسین ابن علی تنہا تھے

ساتھ جو جو کہ بہادر تھے وطن سے آئے      سامنے سوتے تھے ریتی پہ سنائیں کھائے  
دھوپ میں پیاس سے مثل گل تر مر جھائے      (۵۱) مرگے پر نہ غریبوں نے کفن تک پائے

دھوپ پڑتی تھی زین چرخ نے دکھلایا تھا  
نہ تو چادر تھی کسی لاش پہ نہ سایا تھا

صاحب فوج پہ طاری تھا عجب رنج و ملال      زرد تھارنگ تو اکھیں تھیں ابھرنے سے لال  
کبھی بھائی کا الم تھا کبھی بیٹے کا خیال      (۵۲) کبھی دھڑکا تھا کہ لاشیں نہ کہیں ہوں پال  
کبھی بڑھتے تھے و غاکو کبھی رک جاتے تھے  
سیدھے ہوتے تھے کبھی اوکھی جھک جاتے تھے

بڑھ کے چلاتے تھے بیدرد کہ اب آپ آئیں      جو ہر تیغ شہنشاہِ نجف دکھلائیں  
مرنے والے نہیں جیتے جو سنائیں کھائیں      (۵۳) کاٹ لیں آپ کا سرتن سے تو فرصت پائیں

پس سر سعد سے وعدہ ہے صلہ لینے کا

حکم ہے خیمہ اقدس کے جلا دینے کا

شہ نے فرمایا کہ سر کاٹ لو حاضر ہوں میں      نہ تو لڑنے میں نہ مرجانے میں قاصر ہوں میں  
فوج بھی اب نہیں بے یاور و ناصر ہوں میں      (۵۴) شہر و صحرا بھی تمھارا ہے مسافر ہوں میں

لوٹ لو پھونک دو تاراج کرو بہتر ہے

کلمہ گو یو یہ تمھارے ہی نبی کا گھر ہے

کئی سیدانیاں خیمے میں ہیں پردے والی جن کا رتبہ ہے رٹانے میں ہر اک پر حالی ط  
ابن وارث ہے کوئی سر پہ نہ کوئی والی (۵۵) ان کو دیکھ کوئی رہ جائے جو خیمہ خالی

یہ نبی زادیاں بے پردہ نہ ہوں جن میں

ایک گوشہ ہو کہ سب بیٹھ کے روئیں جس میں

شہ کی ان باتوں کا اعدلے دیا جو کہ جواب گر لکھوں اسکو تو ہو جائے جگر تنگ کا آب

قلب تھرا گیا ہرگز نہ رہی ضبط کی تاب (۵۶) دیکھ کر رہ گئے گردوں کو شہ عرش جناب

اشک خالی اُسے کرتے ہیں جو دل بھرائے

آپ رونے کے لیے خیمے کے در پر آئے

تھم کے چلائے کہ لے زمین اُم کلثوم تم سے رخصت کو پھر آیا ہے حسین مظلوم

اب مرے قتل کے در پہ ہر سب لشکر شوم (۵۷) ہاں جگا دو اُسے غش ہو جو سکی نہ مصوم

نہیں ملتا جو زمانے سے گزر جاتا ہے

کہہ دو عابد سے کہ مرنے کو پد رجاتا ہے

یہ صدا سن کے حرم خیمے سے مضطرب ہوئے شہ کی آواز پہ سب بکیں وبے پردہ ہوئے

گر ٹپیں سر سے روئیں تو کھلے سرد ہوئے (۵۸) نیچے روتے ہوئے ماؤں کے برابر ہوئے

رو کے چلائی سکی نہ شہ والا آؤ

میں تمہیں ڈھونڈھتی تھی دیر سے بابا آؤ

آؤ اچھے مرے بابا میں تمہارے واری دیکھ تو بن ہیں گلے تک مرے اندو چاری

آج یہ کیا ہے کہ بھولے مری خاطر داری (۵۹) ہاتھ پھیلا کے کہو اُم مری بیٹی پیاری

منہ چھپانے کی ہے کیا وجہ نہ شرم اؤ تم

اب میں پانی بھی نہ مانگوں گی چلے آؤ تم

دیکھ کر پرے سے یہ کہنے لگی زینب زار ابن زہرا تری مظلومی کے ہمشیر شہزاد  
 آؤ چادر سے کروں پاک میں چہرے کا بغار <sup>(۶۰)</sup> شہ نے فرمایا بہن مرگئے سب سب انس و یار  
 تم نے پالا تھا جسے ہم اُسے روائے ہیں  
 علی اکبر سے جگر بند کو کھو آئے ہیں

مُنہ دکھائیں کسے سب سے ہوندا مٹ زینب گھڑیں آئے کی نہیں بھائی کو فرصت زینب <sup>(۶۱)</sup>  
 کھینچ لائی ہے سیکمنہ کی محبت زینب بھائی جاتا ہے دکھا دو ہیں صورت زینب  
 نہ تو سر کھولو نہ مُنہ پیو نہ منہ مایہ کرو  
 بھول جاؤ ہیں اللہ کو اب یا د کرو

صبر سے خوش ہے خدا کے مری غمخوار بہن سہل ہو جاتا ہے جو امیر ہو دشوار بہن  
 اپنی ماں کا ہے طریقہ بھینس در کا رہن <sup>(۶۲)</sup> پھر میں کہتا ہوں سیکمنہ سے خبر دار بہن  
 ناز پر در ہے مرے بعد اہم اس پہ نہ ہو

بُندے کانوں سے آواز دے کہ تم اس پہ نہ ہو  
 کہیو عابد سے یہ پیغام مرا بعد سلام غش تھے تم پھر گئے دروازے تک آگے اہم  
 قید میں بھینس کے نہ گھبراؤ بولے گل اندام <sup>(۶۳)</sup> کاٹیو صبر و رضا سے سفر کو منہ و شام  
 ناؤ مجھ بھاری میں ہے شور و تلاطم جانو  
 نا خدا جاتا ہے گھر جانے اب اور تم جانو

کہہ کے یہ باگ پھرائی طرف لشکر شام پڑ گیا خیمہ ناموس نبی میں کہرام <sup>(۶۴)</sup>  
 رن میں گھوڑے کو اڑاتے آئے جو اہم رعیت فوج کے دل ہل گئے کانپے اندام  
 سر جھکے اُن کے جو کامل تھے زبانِ نبی میں  
 اُڑ گئے ہوش نصیحوں کے رزخوانی میں

نکھایہ نعرہ کہ محمدؐ کا نواسا ہوں میں مجھ کو بچاؤ کہ خالق کا شناسا ہوں میں  
 زخمی ہونے سے نہ مرنے سے ہراسا ہوں میں <sup>(۶۵)</sup> تیسرا دن ہو یہ گرمی میں کہ پیاسا ہوں میں  
 چین کیا چیز ہے آرام کسے کہتے ہیں

اس پہ شکوہ نہیں کچھ صبر اسے کہتے ہیں  
 اُس کا پیارا ہوں جو ہے ساتی حوض کوثر اُس کا بیٹا ہوں جو ہے فلح باب خیبر  
 اُس کا فرزند ہوں کی جس نے ہم پر کی سر <sup>(۶۶)</sup> اُس کا دلبر ہوں میں وہی جس کو نبیؐ نے دختر  
 صاحب تخت ہوئے تیغ ملی تاج ملا

دوش احمدؑ پہ انھیں رتبہ معراج ملا  
 وہ علیؑ حق نے جسے عرش سے بھیجی شمشیر وہ علیؑ جن کا دُعا عالم میں نہیں کوئی نظیر  
 وہ علیؑ جو ہوا احمدؑ کا وصی روز غدیر <sup>(۶۷)</sup> وہ علیؑ جس کی رسولوں سے فزول ہو تو قیر  
 وہ علیؑ سب سے زیادہ ہے عبادت جسکی  
 وہ علیؑ گھر میں خدا کے ہے ولادت جسکی

بے وطن ہوں نہ مسافر کو ستاؤ لبتہ قتل کیوں کرتے ہو تم کوں سامیہ جو گناہ  
 اب نہ یاد رہے کوئی ساتھ نہ لشکر نہ سپاہ <sup>(۶۸)</sup> تم کو لازم ہے غریبوں پہ رحم کی نگاہ  
 ہاتھ آئے گا نہ انعام نہ زریاؤں کے  
 یاد رکھو ماسر کاٹ کے پچھتاؤ گے

نہ ابھی ختم ہوئی تھی یہ سلسل تقریر حجت اللہ کے فرزند پہ چلنے لگے تیر  
 چوم کر تیغ کے قبضہ کو پکارے شبیر <sup>(۶۹)</sup> لو خبر دار چکیتی ہے علیؑ کی شمشیر  
 پس فلح صفین جہنم آتا ہے  
 لوصفیں باندھ کے روکو تو حسیں آتا ہے

لو کھنچی تیغ دوسرے فرج پہ آئی لو ہلا قائمہ عرش قیامت آئی  
فتح تسلیم کو آداب کو نصرت آئی<sup>(۴۰)</sup> فخر سے غاشیہ برداری کو شوکت آئی  
چوم لوں پاؤں جلال اس تہک و میں کیا

ہاتھ جوڑے ہوے اقبال جلو میں آیا  
آپ سیدھے جو ہوے رخ نے بدلے تیور دونوں آنکھیں اُبل آئیں کہ ڈلے بانی شر  
تھو تھنی مل گئی سینے سے کیا دم کو چنور<sup>(۴۱)</sup> مثل طاؤس اڑا گاہ ادھر گاہ ادھر

دم بدم گردنیم سحری پھرتی تھی  
جھوم کر پھرتا تھا گھوڑا کہ پری پھرتی تھی  
ابر ڈھالوں کا اٹھا تیغ و سپیکر چمکی برق چھپتی ہے یہ چمکی تو برا بر چمکی  
سوے پستی بھی کو ندی بھی سر پر چمکی<sup>(۴۲)</sup> کبھی انبوہ کے اندر کبھی باہر چمکی  
جس طرف آئی وہ ناگن اُسے ڈستے دیکھا

میدنہ سروں کا صفت دشمن پہہرتے دیکھا  
دھارا ایسی کہ رواں ہوتا ہوا دھارا جیسے گھاٹ وہ گھاٹ کہ دریا کا کنارہ جیسے  
چمک ایسی کہ حسینوں کا اشارہ جیسے<sup>(۴۳)</sup> روشنی وہ کہ گرے ٹوٹ کے تارا جیسے

کو ندنا برق کا شمیر کی ضو میں دیکھا  
کبھی ایسا نہیں دم خم مہ نو میں دیکھا  
اک اشائے میں برابر کوئی دو تھا کوئی چکا نہ پیادہ کوئی بچتا تھا سلامت نہ سوا  
برق کرتی تھی کہ چلتی تھی صفوں پر تلوار<sup>(۴۴)</sup> غضب اللہ علیہم کے عیاں تھے آثار  
موت ہر غول کو برباد کئے جاتی تھی  
آگ گھیرے ہوے دوزخ میں لئے جاتی تھی

تینیں آرمی ہوئیں ڈھالوں کے اُٹے پر کالے بند سب بھول گئے خوف سیزوں والے  
 جو بڑھا ہاتھ سر دست قلم کر ڈالے (۷۵) تین کہتی تھی یہ سب ہیں مرے دیکھے بھالے  
 صفت پھٹ باندھ کے نیروں کو بحث تو لے ہیں  
 ایسے عقدے مئے ناخن نے بہت کھولے ہیں

جب کبھی جائزہ فرج ستم لیتی ہوں موت سے رحم نہ کرنے کی قسم لیتی ہوں  
 دوزبانوں سے سدا کا قلم لیتی ہوں (۷۶) چہرے کٹ چکے ہیں لشکر کے تو دم لیتی ہوں  
 برطرف ہو کے عدم کے سفری ہوتے ہیں

طباقیں کٹتی ہیں چہرے نظری ہوتے ہیں  
 وہ برش وہ چمک اسکی وہ صفائی اُس کی کسی تلوار نے تیزی نہیں پائی اُس کی  
 اس کا بازو جو اڑایا تو کلائی اُس کی (۷۷) مل گئی جس کے گلے سے اجل آئی اُس کی  
 صورت مرگ کسی نے بھی نہ آئے دیکھا

سر پہ چکی تو کمر سے اُسے جاتے دیکھا  
 کبھی ڈھالوں پر گری اور کبھی تلواروں پر پیدلوں پر کبھی آئی کبھی اسواروں پر  
 کبھی ترکش پہ رکھا منہ کبھی سو فاروں پر (۷۸) کبھی سر کاٹ کے آپہنچی کمانداروں پر  
 گر کے اس غول سے اُٹھی تو اسلنبوہ میں تھی

کبھی دریائیں کبھی بریں کبھی کوہ میں تھی  
 کبھی چہرہ کبھی شانہ کبھی پیکر کاٹا کبھی در آئی گلے میں تو کبھی سر کاٹا  
 کبھی منفرد کبھی جوشن کبھی بکتر کاٹا (۷۹) طول میں راکب و مرکب کو برابر کاٹا  
 بُرش تیغ کا غل قاف سے قاف رہا  
 پی گئی خون ہزاروں کا پہنچ صاف رہا

نہ رُکی خود پہ وہ اور نہ سر پر پٹھری نہ کسی تیغ پہ دم بھرنہ سپر پر پٹھری  
 نہ جبیں پر نہ گلے پر نہ جگر پر پٹھری <sup>(۸۰)</sup> کاٹ کر زیں کو نہ گھوٹنے کی کمر پر پٹھری  
 جان گھبرا کے تن دشمن میں سے نکلی  
 ہاتھ بھڑوب کے تلوار زیں سے نکلی

کٹ گئی تیغ تلے جب صف دشمن آئی <sup>(۸۱)</sup> ایک بیک فصل فراق سرو گردن آئی  
 بگڑی اس طرح لڑائی کہ نہ کچھ بن آئی تیغ کیا آئی کہ اڑتی ہوئی ناگن آئی  
 نعل تھا بھاگو کہ یہ ہنگام ٹھہرنے کا نہیں  
 زہر اس کا جو چڑھے گا تو اترنے کا نہیں

وہ چمک اس کی سروں کا وہ برسا ہوا گھاٹ سے تیغ کے اک حشر پاتھال جو <sup>(۸۲)</sup>  
 آب میں صورت آتش تھی جلا دینے کی تو اور دم بڑھتا تھا بیتی تھی جو اعدا کا لہو  
 کبھی جوش تو کبھی صدر کشادہ کا طما

جب چلی ضربت سابق سے زیادہ کاٹا  
 تن تہما شہ دیں لاکھوں سواروں سے لڑے بے سپر بچھپیوں والوں کی قطاروں سے لڑے  
 صورت شیر خدا ظلم شعاروں سے لڑے <sup>(۸۳)</sup> دو سے اک لڑ نہیں سکتا یہ نہرا روں سے لڑے  
 گر ہو غالب تو نہرا روں پڑ ہی غالب ہو

جو دل و جان علی ابن ابی طالب ہو  
 تیسرے فاتحے میں یہ جنگ یہ حلیہ یہ جبال پیاس ہ پیاس کہ نیلیم تھے سراسر لب لب  
 دھوپ دھوپ کہ سوکھے ہوئے تھے تازہ نہال <sup>(۸۴)</sup> لو وہ لو جسکی حرارت سے پگھلتے تھے جبال  
 سنگریزوں میں تپ تاب تھی انگاروں کی  
 سر پہ یاد دھوپ تھی یا چھاؤں تھی تلواروں کی



شیر سے تھے کبھی جنگل میں ترانی میں کبھی (۸۵) ڈھال کو چہرے پہ روکا نہ لڑائی میں کبھی  
تیغ حیدر نے کمی کی نہ صفائی میں کبھی فرق آیا نہ سروتن کی جدائی میں کبھی  
کسی ابرو کا بھی ایسا نہ اشارہ دیکھا

جس پہ اک بار چلی اس کو دو پارہ دیکھا

آنکھ وہ آنکھ کہ شیروں کی جلالت جس میں رخس وہ رخس کہ سبقت کی سرعت جس میں  
تیغ وہ تیغ عیاں موت کی صورت جس میں (۸۶) ہاتھ وہ ہاتھ ید اللہ کی طاقت جس میں  
روک لے وار جگر کیا کسی بے پیر کا ہے

زور وہ جس میں اثر فاطمہ کے شیر کا ہے

جنگ میں پیاس کا صدر نہ شہ دیں سے پوچھو تن تنہا کی وفا لشکر کیں سے پوچھو  
زلزلہ دشت پر آفت کا زمیں سے پوچھو (۸۷) ضرب شمشیر دوسر روح امیں سے پوچھو

باپ اُس فوج میں تنہا پلرس لشکر میں

کر بلا میں یہ تلاطم ہوا یا خیر میں

اسد اللہ کے صدقے شہ والا کے شمار وہی حملے تھے وہی زور وہی تھی تلوار  
فتح حیدر نے کیا جنگ میں خیر کا حصار (۸۸) مورچے فوج کے حضرت نے بھی تو کئی با

کیوں نہ ہو احمد مرسل کے نواسے تھے حسین

فرق اتنا تھا کہ دو روز کے پیاسے تھے حسین

ہر طرف فوج میں غل تھا کہ دو ہائی مولا ہم نے دیکھی ترے ہاتھوں کی صفائی مولا  
الاماں خوب سزا جنگ کی پائی مولا (۸۹) آپ کرتے ہیں بروں سے بھی بھلائی مولا

ہاتھ ہم باندھتے ہیں پھینک کے شمشیروں کو

بخشے اُمتِ مائیں کی تقصیروں کو

آئی ہاتھ کی یہ آواز کہ لے عرش مقام یہ وفا تیسرے فاقے میں بشر کا نہیں کام  
 اے محمدؐ کے جگر بند امام ابن امامؑ لوح محفوظ پہ مرقوم ہے صابر ترانام  
 اب نہیں حکم لعینوں سے وفا کرنے کا  
 ہاں یہی وقت ہے وعسے کے وفا کرنے کا

آج ہے آٹھوں بہشتوں کی نئی تیاری نخل سرسبز ہیں فردوس میں نہیں جاری  
 شب سے حوریں ہیں مکمل بجا ہر ساری خانہ دوست میں ہے دوست کی مہانداری  
 پیشوائی کو رسول الثقلین آتے ہیں  
 عرش تک شور یہی ہے کہ حسینؑ آتے ہیں

تھم گئے سن کے یہ آواز شہ جن و بشر روک کر تیغ کو فرمایا کہ حاضر ہے یہ سر  
 عید ہو جلد اگر ذبح کریں بانی شہر شمر اظلم ہے کہ ہر کھینچ کے آئے فخر  
 ہے وہ عاشق جو خدا ہونے کو موجود ہے  
 بس مری فتح یہی ہے کہ وہ خوشنود ہے

کہہ کے یہ میان میں ولانے رکھی تیغ دودم ہاتھ اٹھا کر یہ اشارہ کیا گھوڑے سے کہ تم  
 رہ گیا سر کو ہٹا کر فرس تیز قدم چار جانب سے مسافر پہ بھگے اہل تم  
 نیزے یوں گرد تھے جیسے گل ترخاروں میں چنے تیر

گھر گئے سبط نبیؐ کی تلواروں میں پہلے تیروں سے کما نزاروں نے چھاتی چھانی  
 سر پہ تلواریں چلیں زخمی ہوئی پیشانیؑ خوں سے تر ہو گیا حضرت کا رخ نورانی  
 جسم سب چور تھا پر نے تھے زرہ جامہ کے  
 پیچ کٹ کٹ کے کھلے جاتے تھے عمامہ کے

برجھیاں مارتے تھے گھاٹ پہ جوتھے پہرے (۹۵) کس طرف جانے کہاں تیغوں میں کیسے ٹھہرے  
اک نہر راو کی سوز خم تھے تن پر گہرے دیکھنے والوں کے ہو جاتے تھے پانی نہر سے

خوں میں ڈوبا ہوا وہ مصحفِ رخ سارا تھا

جزو ہر اک تن شبیر کا سی پارہ تھا

ہاتھ سے باگ جدا تھی تو رکابوں سے قدم غش میں سیدھے کبھی ہوتے تھے فرس کبھی خم  
بتے تھے پہلوؤں سے غلوں کے ڈڑے پیچ (۹۶) کوئی بکیں کا مددگار نہ تھا ہاے ستم

مائے تلواروں کے نہلت تھی دم لینے کی

کوششیں ہوتی تھیں کعبہ کے گرد سینے کی

دشمن نے آتی تھی زہرا کی صدا ہاے حسین میرے بکیں مے بے بس مے دکھ پائے حسین (۹۷)  
دُرسے چلائی تھی زینب مے ماں جاے حسین (۹۸) کون تیغوں سے بچا کر بچھے لے آئے حسین

فاطمہؑ رو رہی ہیں ہاتھوں سے پہلو تھامے جناحِ ایں سما کا لہا کھڑے بیچارے  
حکم گر ہو تو بہن دُور کے بازو تھامے لفظ سے بولا تارخ کا کھڑے بیچارے

ہائے سید ترا تن اور ستم کے بھالے کس کو چلاؤں کہ جیتے نہیں مرنے والے بیانِ نہا  
اس پہ یہ ظلم دکھوں سے جسے زہرا پالے (۹۹) کون سر سے ترے تلواروں کی آفت ڈالے

کون فریاد مئے بے سرو سامانوں کی

یاں توستی بھی نہیں کوئی مسلمانوں کی

نہر ہاجب کہ ٹھہرنے کا فرس پر یا را گر پڑا خاک پہ وہ عرش خدا کا تارا  
غش سے کچھ دیریں اٹھا جو علی کا پیارا (۱۰۰) نیزہ سینے پہ سان ابن انس نے مارا

واں تو نیزے کی انی پشت سے باہر نکلی

یاں بہن خمیہ کی ڈیوڑھی سے کھلے سر نکلی

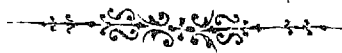
کھینچ کر سینے سے نیرہ جو بڑھا دشمن دیں جھک کے حضرت نے کھی خاک پہ سجے ہیں جس  
تیز کرتا ہوا پنجہ کو بڑھا شمر لیں (۱۰۰) آساں ہل گئے تھڑا گئی مقتل کی ہیں  
کیا کہوں تیغ کو کس طرح گلے پر رکھا

پاؤں مت آں پر رکھا حلق پہ خنجر رکھا  
ڈھانپ کر ہاتھوں سے مُنہ بت علی چٹائی فوج ہوتے ہوئے سامنے ہے ہے بھائی  
ضربِ اول تھی کہ تکبیر کی آواز آئی (۱۰۱) گر پڑی خاک پر غش کھا کے علی کی جائی  
اُٹھ کے دُڑی تھی کہ ہنگامہ محشر دیکھا  
مُنہ جو کھولا تو سرِ شہ کو سناں پر دیکھا

رو کے چٹائی کہ ہے ہے مے مظلوم حسین فوجِ اعدا میں ترے قتل کی ہر دھوم حسین  
کچھ مجھے آنکھوں سے ہوتا نہیں معلوم حسین (۱۰۲) ہاے میں رہ گئی ویدار سے محروم حسین  
مڑ کے دیکھ کہ صیبت میں پڑی ہوں بھائی  
ننگے سر بلوہ اعدا میں کھڑی ہوں بھائی

بس امیں آگے نہ لکھ زینبِ شاد کے بین قتل ہو جانے پہ بھی دھوپ پس تھلاش حسین  
قبر میں بھی نہ ملا اُحمد نثار کو چین (۱۰۳) گھر جلا قید ہوئی آلِ رسولِ الثقلین

کتنے گھر شاہ کے مرجانے سے برباد ہوئے  
لٹ گئے یوں کہ نہ سادات پھر آباد ہوئے



# مرثیہ



جَبّ قطع کی مسافتِ شبِ آفتاب نے جلوہ کیا سحر کے رُخ بے حجاب نے  
دیکھا سوئے فلکِ شہِ گردوں کا ب نے <sup>(۱)</sup> مُردِ کِردارِ فقیوں کو دی اس حجاب نے

آخر ہے راتِ حمد و ثناء خد اکرو

اٹھو فریضہٴ سحری کو ادا کرو

دنِ بیکار

ہاں غازیو یہ دن ہے جدالِ قتال کا یاں آنجِ خوں بہیگا محمد کی آل کا  
چہرہ خوشی سے سُرخ ہے زہر کے لال کا <sup>(۲)</sup> گزری شبِ فراق دن آیا وصال کا

ہم وہ ہیں غم کریں گے ملک جن کے واسطے

راتیں تڑپ کے کاٹی ہیں اس دن کے واسطے

یہ صبح ہو وہ صبحِ مبارک ہے جس کی شام یاں سے ہوا جو کوچ تو ہے خلد میں مقام  
کوثر پہ آبرو سے پہونچ جائیں تشنہ کام <sup>(۳)</sup> لکھے خدا نماز گزاروں میں سب کے نام

سب ہیں وحیدِ عصر یہ غل چارو اٹھے

دُنیا سے جو شہید اٹھے سرخرو اٹھے

یُن کے بستروں سے اٹھے وہ خدا شناس اک اک نے زیبِ جسم کیا فاخرہ لباس

شانے محاسنوں میں کئے سب سے بے ہراس <sup>(۴)</sup> باندھے عمامے آئے امامِ زماں کے پاس

زنگیں عبائیں دوش پہ کبوں کسے ہئے

مشکِ زباد و عطر میں کپڑے بے ہئے

سو کھئے لبوں پہ حمرا کھی رنخوں پہ نور (۵)  
خوف و ہراس و رنج و کڈرت لوں سے دور  
فیاض حق شناس اُلوالعزم ذی شعور  
خوش فکرو بند کھنچ و ہنر پرور و غیور  
کانوں کو حُسنِ صوت سے حظ بر ملائے

باتوں میں وہ نمک کہ دلوں کو زلائے  
ساونت بُرد بار فلک مرتبتِ لیسر  
عالی منشِ سبا میں سلیمان و غامین شیر  
گردانِ دہرائی زبردستیوں سے زیر (۶)  
دُنیا کو ہسچ و پوچ سراپا سمجھتے تھے  
دریا دلی سے عجب کو قنطر سمجھتے تھے

تقریریں وہ رمز و کنایہ کہ لاجواب  
نکتہ بھی مُنہ سے گر کوئی نکلا تو انتخاب  
گو یا دہن کتابِ بلاغت کا ایک باب (۷)  
سو کھی زبانیں شہدِ فصاحت کا میاب  
لجوں پہ شاعرانِ عرب تھے مے تھے  
پستے لبوں کے وہ جو نمک سے بھجے تھے

لب پر ہنسی گلوں سے زیادہ شگفتہ رو  
پیدا تنوں سے پیرہنِ یوسفی کی بو  
پرہیزگار و زاہد و ابرار و نیک خو (۸)  
غلمان کے دل میں جن کی غلامی کی آرزو  
پتھر میں ایسے لعلِ صدف میں گہ نہیں

حوروں کا قول تھا یہ ملک ہیں بشر نہیں  
پانی نہ تھا وضو جو کریں وہ فلک جناب (۹)  
پرتھی رنخوں پہ خاکِ تہیم سے طرفہ آب  
باریک ابریں نظر آتے تھے آفتاب  
ہمتاب سے رنخوں کی صفا اور ہو گئی  
مٹی سے آنوں میں جلا اور ہو گئی

خیمے سے نکلے شرے کے عزیزان خوش خصال جن میں کئی تھے حضرت خیر الدین کے لایال  
 قائم سا گلدن علی اکبر سا خوش جمال (۱۰) اک جا عقیل و مسلم و جعفر کے نوہ سال

شب کے زخوں کا نور بہر بریں پہ تھا  
 اٹھارہ آفتابوں کا غنچہ زمیں پہ تھا (۷) جھرمٹ  
 وہ صبح اور وہ چھانڈن ستاروں کی کو نور دیکھے تو غش کرے ارنی گوسے موج طو  
 پیدا لگوں سے قدرت اللہ کا ظہور (۱۱) وہ جا بجا درختوں پہ تسبیح خواں طو  
 گلشن نجل تھے وادی مینو اساس سے  
 جنگل تھا غیب سا ہوا پھولوں کی باں سے

(۸) ٹھنڈی ہوا میں سبز صحرائی وہ لہک شرے جس سے اطلس رنگاری فلک  
 وہ جھومنا درختوں کا پھولوں کی ہلک (۱۲) ہر گ گل پہ قطرہ شب بزم کی وہ جھلک  
 ہیرے نجل تھے گو ہر بیکتا نثار تھے  
 پتے بھی ہر شجر کے جوا ہر نگار تھے

✓ قربان صنعتِ قلم و سرید گار تھی ہر ورق سے صنعتِ ترصیع آشکار  
 عاجز ہے فکرِ شعراے ہر شاعر (۱۳) ان صنعتوں کو پائے کہاں عقلِ سادہ گار

عالم تھا محو قدرتِ ربِ عباد پر  
 مینا کیا تھا وادی مینو سواد پر  
 وہ نور اور وہ دشت سہانا سادہ فضا دراج و کبک و تیمو و طاؤس کی صدا  
 وہ جوش گل وہ نالہ مرغانِ خوشنوا (۱۴) سروی جگر کو بخشی تھی صبح کی ہوا  
 پھولوں سے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے  
 تھالے بھی نخل کے بد گل فروش تھے

سہا وہ دشت وہ نسیم کے جھونکے وہ سبز زار پھولوں پہ جا بجا وہ گہرے آبدار  
 اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار <sup>(۱۵)</sup> بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار  
 خواہاں تھے زہر گلشن زہر اجواب کے نخل

شبلم نے بھر دیے تھے کٹوے گلاب کے

وہ قمریوں کا چار طرٹ سرو کے جھوم کو کو کا شور نالہ حق سترہ کی دھوم  
 سبحان ربنا کی صدا تھی علی العموم <sup>(۱۶)</sup> جاری تھے وہ جوان کی عبادت کے تھے روم  
 کچھ گل فقط نہ کرتے تھے ربِ عলা کی حمد

ہر خار کو بھی نوک زباں تھی خدا کی حمد

چینٹی بھی ہاتھ اٹھا کے یہ کہتی تھی بار بار اے داد کش ضعیفوں کے ازق تے نثار  
 یا حتی یا قدیر کی تھی ہر طرف پکار <sup>(۱۷)</sup> تلیل تھی کہیں کہیں تسبیح کردگار  
 طائر نہوایں سحر ہرن سبزہ زار میں

جنگل کے شیر ہونٹ ہے تھے کچھاریں گونج

کانتوں میں اک طرف تھے ریاض نبی پھول خوشبو سے جنگی خلد تھا جنگل کا عرض طول  
 دنیا کی زیبے میت کا شانہ بتول <sup>(۱۸)</sup> وہ باغ تھا لگا گئے تھے خود جسے رسول  
 ماہِ عزاء کے عشرہ اول میں لٹ گیا

وہ باغیوں کے ہاتھ سے جنگل میں لٹ گیا

اللہ سے خزاں کے دن اس باغ کی بہار پھولے ساتے تھے نہ محمدؐ کے گلزار  
 دو لہا بنے تھے اہل تھی گلوں کا ہار <sup>(۱۹)</sup> جاگے وہ ساری رات کے وہ نیند کا خار

راہیں تمام جسم کی خوشبو سے بس گئیں

جب سُکرائے پھولوں کی کلیاں کس گئیں



وہ دشت اور وہ خمیز نگارگوں کی شان  
گو یا زمیں پی نصب تھا اک ترازہ آسمان  
بے چوہہ پہر ریں جس کا سا لبان (۲۰)  
بیت العیقین دیں کا مدینہ جہاں کی جان  
اللہ کے حبیب کے پیائے اُسی میں تھے  
سب عرش کبریا کے ستارے اُسی میں تھے

گردوں پہ ناز کرتی تھی اس دشت کی زیں  
کہتا تھا آسمان دہم چہ سرخ ہفتیں  
پرے تھے رشک پر وہ چشمان خوریں (۲۱)  
تاروں کا تھا فلک اسی خمزن کا خوشہ چین  
دیکھا جو نور شمس کیو اں جناب پر  
کیا کیا مہنسی ہے صبح گل آفتاب پر

ملا ناگاہ چرخ پر خط ابھیں ہوا عیاں  
تشریف جانا زہ لائے شہ زماں  
تجارت بچھ گئے عقب شاہ امن جاں (۲۲)  
صوت حسن سے اکبر مہر جوئے دی اذان  
ہر اک کی چشم آنسوؤں سے ڈبڈبا گئی  
گو یا صدار رسول کی کانوں میں آگئی

چپ تھے طیور جھومتے تھے وجد میں شجر  
تبسج خواں تھے برگ و گل و غنچہ و مثر  
موتنا کلوخ و نباتات و دشت و در (۲۳)  
پانی سے مٹھ نکالے تھے دریا کے جانور  
اعجاز تھا کہ دبیر شبیر کی صدا  
ہر خشک و تر سے آتی تھی تکبیر کی صدا

ناموس شاہ روتے تھے خیمے میں زار زار  
چپکی کھڑنی تھی صحن میں بانوسے نامدار  
زمین بلائیں کے کہنتی تھی بار بار (۲۴)  
صدقے نمازیوں کے موزوں کے میں شمار  
کرتے ہیں یوں شننا و صفت ذوالجلال کی  
لوگو اذان منورے یوسف جمال کی

یہ سن صُوت اور یہ قرأت یہ شد و مد  
گو یا ہے یٰحٰن حضرت داؤد با خر و (۲۵)  
حقاً کہ انصح البصحا ہے انھیں کا جد  
یارب رکھ اس صدا کو زمانے میں تا ابد

شعبے صدا میں نکھڑیاں جیسے پھول میں  
ببل چمک رہا ہے ریاض رسول میں

میر سی طرف سے کوئی بائیں تو لینے جائے  
وہ لوزی کی کہ جسکی طلاق دلوں کو بھلے (۲۶)  
عین الکمال سے تجھے نچے خدا بچائے  
دو دودن ایک بوند بھی پانی کی وہ نہ پائے

غربت میں پڑ گئی ہے مصیبت حسین پر

فاقہ تیسیر ہے مرے نور عین پر

صف میں ہوا جو نعرہ قد قامت الصلوۃ  
وہ نور کی صفیں وہ مصطفیٰ ملک صفات (۲۷)  
قائم ہوئی نماز اُسٹھے شاہ کائنات  
قدموں سے جن کے ملتی تھی آنکھیں وہ نہات

جلوہ تھا تا بہ عرش معلیٰ حسین کا

مصحف کی لوح تھی کہ مصطفیٰ حسین کا

قرآن لکھا ہوا کہ جاعت کی تھی نماز  
سطر تھیں یا صفیں عقب شاہ سرفرا (۲۸)  
بسم اللہ جیسے آگے ہو یوں تھے شہ حجاز  
کرتی تھی خود نماز بھی ان کی ادا پہ نماز

صدقے سحر بیاض پہ بین السطور کی

سب آیتیں تھیں مصحف ناطق کے نور کی

باہم کبروں کی صدا میں وہ دلپند  
ایماں کا نور چہروں پہ تھا چاند سے دو چند (۲۹)  
کرو بیان عرش تھے سب جس سے بہر مند  
خوف خدا سے کانپتے تھے رب کے بند بند

خم گردنیں تھیں سب کی خضوع و خشوع میں

سجروں میں چاند تھے مہ نو تھے رکوع میں

وہ نور تھیں

اک نصف میں سب محمد و حیدر کے رشتہ دار اٹھارہ نوجواں ہیں اگر کیجیے شمار  
پر رب و حیدر و حق آگاہ خاکسار (۳۰) پیر و امام پاک کے دانائے روزگار

تبیخ ہر طرف تہ افلاک انھیں کی ہے

جس پر درود پڑھتے ہیں خاک انھیں کی ہے

دنیا سے اٹھ گیا وہ قیام اور وہ قعود ان کے لیے تھی بندگی واجب الوجود  
وہ عجز وہ طویل رکوع اور وہ سجود طاعت میں نیست جانتے تھے اپنی ہست بُر (۳۱)

طاقت چلنے پھرنے کی تھی ہاتھ پانوں میں

گر گر کے سجدے کر گئے تیغوں کی چھانوں میں

ہاتھ ان کے جب قنوت میں اٹھے سوئے خدا خود ہو گئے فلک پہ اجابت کے باب وا  
تھرائے آسمان ہمارے عرش کبریا (۳۲) شہر تھے دونوں ہاتھ پہ طائر دعا

وہ خاکسار محو تضرع تھے فرش پر

روح القدس کی طرح دعائیں تھیں عرش پر

فارغ ہوئے نماز سے جب قبلہ انام آئے مصافحے کو جوانانِ تشنہ کام  
چو نے کسی نے دستِ شمشادہ صُحُف عام (۳۳) آنکھیں ملیں کسی نے قدم پر با احترام

کیا دل تھے کیا سپاہِ رشید و سید تھی

باہم معانفتے تھے کہ مرنے کی عید تھی

سجدے میں شکر کے تھا کوئی مردِ با خدا پڑھتا تھا کوئی حزن سے قراں کوئی دعا  
نعتِ نبی کہیں تھی کہیں حمد کبریا (۳۴) مولا اٹھا کے ہاتھ یہ کرتے تھے التجا

فاقوں میں تشنہ کامی غربت پہ رحم کر

یارب مسافروں کی جماعت پہ رحم کر

زاری تھی التجا تھی مناجات تھی ادھر (۳۵) واں صفت کشتی و ظلم و تعدی و شور و شر  
کہتا تھا ابن سعد یہ جا جا کے نہر پر گھاٹوں سے ہوشیار ترانی سے باخبر  
دور و ز سے ہے تشنہ دہانی حسین کو

ہاں مرتے دم بھی دیجونہ پانی حسین کو  
بیٹھے تھے جانا زہ شاہ فلک سریر (۳۶) ناگہ قریب آ کے گرسے تین چار تیر  
دیکھا ہر اک نے مڑ کے سوے لشکر شریع عباس اٹھے تول کے شمشیر بے نظیر  
پروانہ تھے سراج امانت کے نور پر

رو کی سپر حضور کرامت ظہور پر  
اکبر سے مڑ کے کہنے لگے سرورِ زماں باندھے ہے سرکشی پہ کمر لشکر گراں  
تم جا کے کہ دو خیمے میں یہ لے پڑ کی جاں (۳۷) بچوں کو لے کے صحن سے ہٹ جائیں بیاباں  
غفلت میں تیر سے کوئی بچہ تلف نہ ہو  
ڈرے مجھے کہ گردن اصغر نہ ہٹ نہ ہو

کہتے تھے یہ پیر سے شہ آسماں سریر فضہ پکاری ڈیوڑھی سے لے خلق کے لیر  
ہو جو علی کی بیٹیاں کس جا ہوں گوشہ گیر (۳۸) اصغر کے گاہواے تاک اگر گرسے ہیں تیر  
گرمی میں ساری رات تو گھٹ گھٹ کے بوئے ہیں  
بچے ابھی تو سہ نہ ہوا پا کے سوئے ہیں

باقریں پڑا ہے سکینہ کہیں ہے غش گرمی کی فصل اوریت بٹ تاب یہ عطش  
رور و کے سو گئے ہیں صغیر ان ماہوش (۳۹) بچوں کو لے کے یاں سے کہاں میں فاقہ کش  
کیس خطا تپس پاپے برستے ہیں  
ٹھنڈی ہوا کے واسطے بچے ترستے ہیں

اُٹھے یہ شور سُن کے امامِ فلک وقار      ڈیوڑھی تنک آنے ڈھالوں کے رفیقِ پیار  
فرمایا مڑ کے چلتے ہیں اب بہر کارزار      کمریں کو جہادِ پیہ سنگوار اور ہوار <sup>(۳۰)</sup>

دیکھیں فضا بہشت کی دلِ باغِ باغ ہو

اُمت کے کام سے کہیں جلدی فرار ہو

فرما کے یہ حرم میں گئے شاہِ مجرب و بر      ہونے لگیں صفوں میں کمر بن دیاں دھڑ  
جوشنِ بہن کے حضرتِ عباس نامور      دروازے پر ٹہلنے لگے مثل شیرِ نر <sup>(۳۱)</sup>

پرتو سے رخ کے برق چمکتی تھی خاک پر

تلوار ہاتھ میں تھی سپردِ دوشِ پاک پر

شوکت میں رشکِ تاجِ سلیمان تھا خودر      کلنی پہ لاکھ بار تصدقِ ہما کے پر  
دستانے دونوں فتح کا مسکنِ ظفر کا گھر      ذہِ رُعبِ الاماں وہ تہور کہ الخذر <sup>(۳۲)</sup>

گئے جب ایسا بھائی ظلم کی تیغوں میں آڑ ہو

پھر کس طرح نہ بھائی کی چھاتی پہاڑ ہو

خیمے میں جا کے شہ نے دیکھا حرم کا حال      چہرے توفیق ہیں اور کھلے ہیں سُر کے بال <sup>(۳۳)</sup>  
زمین کی یہ دعا ہے کہ لے ربِ ذوالجلال      بچ جائے اس فساد سے خیر النساء کا لال

بانوے نیک نام کی کھیتی ہری رہے

صندل سے مانگ پچھل گودی بھری رہے

آفت میں ہے مسافرِ صحرا سے کر بلا      بیکس پہ یہ چڑھانی ہے یت پہ یہ جفا <sup>(۳۴)</sup>  
غربت میں ٹھن گئی جو لڑائی تو ہو گا کیا      ان ننھے ننھے بچوں پہ کر رحم اے خدا

فاقوں ہے جاں بلب میں عطش سے ہلاک ہیں

یارِ بکے رسول کی یہ آلِ پاک ہیں

سر پر نہ اب علیؑ نہ رسولؐ فلک و قار  
اتماں کے بعد رونی حسنؑ کوئیں سو گوار (۳۵)

تو داد دے مری کہ عدالت پناہ ہے  
کچھ اسن پہ بن گئی تو یہ جسمع تباہ ہے

بولے قریب جا کے شہ آسماں جناب مضطر نہ ہو دعائیں ہیں تم سب کی مستجاب  
مغرور ہیں خطا پہ ہیں یہ خانماں خراب (۳۶) خود جا کے میں دکھاتا ہوں ان کو رہ صواب

موقع نہیں بہن ابھی منہ یاد و آہ کا  
لاؤ تبرکات رسالت پناہ کا

معراج میں رسولؐ نے پہنا تھا جو لباس کشتی میں لائیں زینبؑ ایسے شاہدیکے پاس  
سر پر رکھا عمامہ سردار حق شناس (۳۷) پہنی قبائے پاک رسولؐ فلک اساس  
بڑیں درست و حقیقت تھا جامہ رسولؐ کا

رو مال فاطمہؑ کا عمامہ رسولؐ کا

شیلے کے دوسرے جو چھٹے تھے بصد و قار نہایت یہ تھا کہ دوش گیسو پڑے ہیں چار  
بن کھارہا تھا زلف سمن بو کا تار تار (۳۸) جس کے ہر ایک مو پہ خطا و ختن نثار

مشک و عیبر و عود اگر ہیں تو بیچ ہیں

سنبھل پہ کیا کھلیں گے یہ گیسو کے بیچ ہیں سنبھل کی اہل کیا ہے

کپڑوں سے آ رہی تھی رسولؐ من کی بو دلوہانے سونگھی ہوگی نہ ایسی دلوہن کی بو  
حیدرؑ کی فاطمہؑ کی حسینؑ و حسنؑ کی بو (۳۹) پھیلی ہوئی تھی چار طرف نخبین کی بو

لڈنا تھا عطر وادی عتبر سرشت میں

گل جھومتے تھے باغ میں رضواں بہشت میں

نہم  
نہم  
نہم

پیشاک سب بہن چکے جس کو مہرِ زمیں (۵۰) لے کر بلائیں بھائی کی روئے لگی بہن  
چلائی ہے آج نہیں جیسے درویش اٹاں کہاں سے لائے تھیں اب یہ بویں

رخصت ہو آج رسول کے یوسفِ جمال کی

صدے گئی بلائیں تو لو اپنے لال کی

صندوقِ اسلحہ کے جو کھلوائے شاہ نے (۵۱) بیٹا مٹھ اپنا زینبِ عصمت پناہ نے

پہنی زرہ امامِ فلک بارگاہ نے بازو پہ جوشنیں پڑے عز و جاہ نے

جو ہر بدن کے حُسن سے سائے چاک گئے

حلقے تھے جتنے اتنے تارے چمک گئے

یاد آگئے علیٰ نظر آئی جو ذوالفقار (۵۲) قبضے کو چوم کر شہ دیں روئے زار زار

تولی جوئے کے ہاتھ میں شمشیرِ ابدار شوکت نے دی صدا کہ تری شان کے شمار

فتح و ظفرِ قریب ہو نصرتِ قریب ہو

زیب اسکی تجھ کو ضربِ عدو کو نصیب ہو

بانو ہی کمر سے تیج جو زہر کے لال نے (۵۳) پھاڑا فلک پہ اپنا گریباں ہلال نے

دستا نے پہنے سرورِ قدسی خصال نے معراجِ پائی دوش پہ چمڑہ کی ڈھال نے

رتبہ بلند تھا کہ سعادت نشان تھی

ساری سپر میں مہرِ نبوت کی شان تھی

ہتھیارِ ادھر لگا چکے آقائے خاصِ دعام (۵۴) تیار اُدھر ہوا علمِ سیدِ الانام

کھولے سروں کو گرد تھیں سیدانیاں تمام ردی تھی تھا ہے چرب علمِ خواہرام

نینیں کمر میں دوش پہ شلے پڑے ہوئے

زمین کے لال زیرِ علم اکھڑے ہوئے

گردانے و امنوں کو قبا کے وہ گلزار  
مرفق تک آستینوں کو اُٹے بصدوقار  
(۵۵) بوطاسے اُن کے قد پہ نمودار و نامدار

آنکھیں ملیں علم سے پھرے کو چوم کے  
راست کے گرد پھرنے لگے جھوم جھوم کے

گہ ماں کو دیکھتے تھے کبھی جانبِ علم  
نعرہ کبھی یہ تھا کہ نثارِ شہِ اُم  
(۵۶) آہستہ پوچھتے کبھی ماں سے وہ ذمی شرم  
کرتے تھے دونوں بھائی کبھی مشوے بہم  
کیا قصد ہے علی ولی کے نشان کا  
اتماں کسے ملیں گے علم ناما جان کا

کچھ مشورہ کریں جو شہنشاہِ خوش خصال  
ہم بھی محنت ہیں آپ کو اسکا ہے خیال  
(۵۷) اس کا بھی خوف ہے کہ نہ ہو آپ کو ملال  
پاسِ ادب سے عرض کی ہم کو نہیں مجال  
آقا کے ہم غلام ہیں اور جاں نثار ہیں

عزت طلب ہیں نام کے امیدوار ہیں  
بے مثل تھے رسول کے لشکر کے رب جواں  
لیکن ہمارے جد کو نبی نے دیا نشان  
خیبر میں دیکھتا رہا منہ لشکرِ گراں  
(۵۸) پایا مگر علی نے علم و وقت امتحان  
طاقت میں کچھ کمی نہیں گو بھوکے پیاسے ہیں

پوتے اُنھیں کے ہم ہیں اُنھیں کے نواسے ہیں  
زینب نے تب کہا کہ تمھیں اس سے کیا ہے کام  
کیا دخل مجھ کو مالک و مختار ہیں امام  
(۵۹) بگڑوں گی میں جو لوگے زباں سے علم کا نام  
دیکھو نہ کیجو بے ادب نہ کوئی کلام

لو جاؤ بس کھڑے ہو الگ ہاتھ جوڑ کے  
کیوں آئے تم یہاں علی اکبر کو چھوڑ کے



سر کو مٹوڑھو نہ کھڑے ہو علم کے پاس ایسا نہ ہو کہ دیکھ لیں شاہِ فلک اس  
کھوتے ہو اور آئے ہو سے تم مے حواس (۶۰) بس قابلِ قبول نہیں ہے یہ التماس  
رونے لگو گے پھر جو بڑا بھلا کموں

اس ضد کو بچنے کے سوا اور کیا کموں  
عمرِ تلیل اور ہوسِ منصبِ جلیل اچھا نکالو قد کے بھی ٹبھنے کی کچھ سبیل  
ماں صدقے جانے گرچہ یہ بہت کی ہے دیل (۶۱) ہاں اپنے ہم سنوں میں تمہارا نہیں عدیل  
لازم ہے سوچے غور کرے پیش و پس کرے  
جو ہو سکے نہ کیوں بشر اس کی ہوس کرے

ان ننھے ننھے ہاتھوں سے اٹھیکہ گایہ علم چھوٹے قدوں میں جس سنوں میں سبھوں کے کم  
نکھتوں سے سبط نبی کے قدم پہ دم عہدہ یہی ہے بس یہی منصب یہی حشم (۶۲)  
رخصت طلب اگر ہو تو یہ میرا کام ہے  
ماں صدقے جانے آج تو مرنے میں نام ہے

پھر تم کو کیا بزرگ تھے گر فخر روزگار زبیا نہیں ہے وصف اضافی پہ افتخار  
جو ہر وہ ہیں جو تیغ کرے آپ آشکار (۶۳) دکھلا دو آج حیدر و جعفر کی کارزار

تم کیوں کہو کہ لالِ خدا کے ولی کے ہیں  
فوجیں پکاریں خود کہ نواسے علی کے ہیں

کیا کچھ علم سے جعفر طیار کا تھا نام یہ بھی تھی اک عطاے رسولِ فلک مقام  
بگڑی لڑائیوں میں بن آئے انھیں سے کام (۶۴) جب کھینچتے تھے تیغ تو ہوتا تھا روم و شام

بیجاں ہوئے تو نخل و غنائے مژدیے  
ہاتھوں کے بلے حق نے جواہر کے پردیے

لشکر نے تین روز بہرِ میت اٹھائی جب (۶۵) بخشا علم رسولِ خدا نے علیؑ کو تب  
مرحب کو قتل کر کے بڑھا جب ہ شیرِ رب در بند کر کے قلعہ کا بھاگی سپاہِ رب

اُکھڑا وہ یوں گراں تھا جو درنگِ سخت سے

جس طرح توڑے کوئی پتا درخت سے

نرخے میں تین دن سے ہو مشکِ لکنا کا لال اماں کا باغ ہوتا ہے جھنگل میں پائمال  
پوچھا نہ یہ کہ کھولے ہیں کیوں تم نے سر کے بال (۶۶) میں لٹا ہی ہوں اور تمہیں نصب کا ہو خیال

غموں اور تم مے ہونے عاشقِ امام کے

معلوم ہو گیا مجھے طالبِ ہونا نام کے

ہاتھوں کو جوڑ جوڑ کے بولے وہ لالہ فام غصے کو آپ تھام لیں اے خواہرِ امام  
واستد کیا مجال جو لیں اب علم کا نام (۶۷) کھل جائیگا لڑیں گے جو یہ با وفا غلام

فوجیں بھگا کے گنجِ شہیداں میں سُوئیں گے

تب قدر ہوگی آپ کو جب ہم نہ ہوں گے

بس کہ کے یہ ہٹے جو سعادتِ نشاں پسر چھاتی بھرائی ماں نے کہا تھام کر جگر  
دیتے ہو اپنے مرنے کی پیارو مجھے خبر (۶۸) ٹھہرو ذرا بلائیں تو لے لے یہ نوٹہ گر

کیا صدقے جاؤں ماں کی نصیحت بُبی لگی

بچو یہ کیا کہا کہ جگر پر چھپری لگی

زمین کے پاس آ کے یہ بولے شہِ زمیں کیوں تم نے دونوں بیٹوں کی باتیں سُنی ہیں  
شیروں کے شیرِ عاقل و جبار و صفتِ شکن (۶۹) زمینِ حیدِ عصر ہیں یہ دونوں گلبدن

یوں دیکھنے کو سب میں بزرگوں کے طور ہیں

تیور ہی ان کے اور ارادے ہی اور ہیں

نودس برس کے سن میں یہ جرات یہ لو لے بچے کسی نے دیکھے ہیں ایسے بھی من چلے  
اقبال کیونکر ان کے نہ قدموں سے ٹھٹھکے <sup>(۳۰)</sup> کس گود میں بٹھے ہوئے کس دودھ سے پلے

بیشک یہ ورثہ دار جناب امیر ہیں

پر کیا کروں کہ دونوں کی عمریں صغیر ہیں

اب تم جیسے کہو اُسے دیں فوج کا علم <sup>(۳۱)</sup> کی عرض جو صلاح شدہ آساں حشم  
فرمایا جب سے اٹھ گئیں زہرے باکرم اُس دن سے تم کو ماں کی جگہ جانتے ہیں ہم

مالک ہو تم بزرگ کوئی ہو کہ خسر دہو

جس کو کہو اُسی کو یہ عہدہ سپرد ہو

بولی بہن کہ آپ بھی تولیں کسی کا نام ہے کس طرف توجہ سردار خاص و عام  
قرآن کے بعد ہے بھی تو ہے آپ کا کلام <sup>(۳۲)</sup> گر مجھ سے پوچھتے ہیں شدہ آساں مقام

شوکت میں قدیں شان میں ہمسر کوئی نہیں

عباس نامدار سے بہتر کوئی نہیں

عاشق غلام خادم دیرینہ جاں نثار <sup>(۳۳)</sup> فرزند بھائی زینت پہلو و منا شعار  
راحت رساں مطیع نمودار نامدار جرار یادگار پدر فخر روزگار

صفدر ہے شیر دل ہے بہادر ہر نیک ہر

بیشک سیکڑوں میں ہزاروں میں ایک ہر

آنکھوں میں اشک بھر کے یہ بوجے شدہ زن ہاں تھی یہی علی کی وصیت بھی لے بہن  
اچھا بلائیں آپ کہ صر ہے وہ صفت شکن <sup>(۳۴)</sup> اکبر چچا کے پاس گئے سن کے یہ سخن

کی عرض انتظار ہے شاہ غفور کو

چلیے پھو پھی نے یاد کیا ہے حضور کو

ناری کی صلاح ہے لے روزنام

عباس آگے ہاتھوں کو جوئے حضور شاہ جا کو بہن کے پاس یہ بولا وہ دیں پناہ  
 زینب وہیں علم لئے آئیں بہ عز و جاہ <sup>(۴۵)</sup> بولے نشان کو لئے کے شہ عرس بارگاہ  
 ان کی خوشی وہ ہے جو رضا پنجتن کی ہے

لو بھائی لو علم یہ عنایت بہن کی ہے  
 رکھ کر علم پہ ہاتھ جھکا وہ فلک و ستار ہمشیر کے قدم پہ ملا منہ بہ افحشار  
 زینب بلائیں لے کے یہ بولیں کہ میں شمار <sup>(۴۶)</sup> عباس فاطمہ کی کمائی سے ہوشیار  
 ہو جائے آج صلح کی صورت تو کل حلو  
 ان آفتوں سے بھائی کو لے کر نکل حلو

کی عرض میرے جسم یہ جس وقت تاک ہو سر ممکن نہیں ہے یہ کہ بڑھے فوج بد گھر  
 تیغیں کھنچیں جو لاکھ تو سینہ کروں سپر <sup>(۴۷)</sup> دیکھیں اٹھا کے آنکھ یہ کیا تاب کیا جگر  
 ساونت ہیں پسرا سرد و الجلال کے  
 گر شیر ہو تو پھدیناٹوں آنکھیں نکال کے

منہ کر کے سوئے قبر علی پھر کیا خطاب ذرے کو آج کر دیا مولانا آفتاب  
 یہ عرض خاکسار کی ہے یا ابو تراب <sup>(۴۸)</sup> آقا کے آگے ہوں میں شہادت سے کامیاب  
 سرتن سے ابن فاطمہ کے روبرو گرے

شبیر کے پسینے پہ میسرالہو گرے  
 یہ سن کے آنی زوجہ عباسؑ نامور شوہر کی سمت پہلے کنکھوں سے کی نظر  
 لیں سبط مصطفیٰ کی بلائیں بہ چشم تر <sup>(۴۹)</sup> زینب کے گرد پھر کے یہ بولی وہ نوحہ گر  
 فیض آپ کا ہے اور تصدق امام کا  
 عزت بڑھی کنیز کی رتبہ غلام کا

سر کو لگا کے چھاتی سے زینب نے یہ کہا تو اپنی مانگ کو کھ سے بھندھی رہے سدا  
کی عرض مجھ سے لاکھ کنیزیں ہوں تو خدا<sup>(۸۰)</sup> بانوئے نامور کو سہاگن رکھے خدا

بچے جسکیں ترقی اقبال و جاہ ہو

سائے میں آپ کے علی اکبر کا بیاہ ہو

قسمتِ وطن میں خیر سے پھر سب کو لے کے جائے شرب میں شور ہو کہ سفر سے حسین آئے  
اُمّ لبدین جاہ و حشم سے پسر کو پائے<sup>(۸۱)</sup> جلدی شبِ عروسی اکبر خدا دکھائے

منھدی تمھارا لال ملے ہاتھ پاؤں میں

لاؤ دوطن کو بیاہ کے تاروں کی چھاؤں میں

ناگاہ آکے بالی سکینہ نے یہ کہا کیسا ہے یہ ہجوم کدھر ہیں مرے بچا  
عمدہ علم کا ان کو مبارک کرے خدا<sup>(۸۲)</sup> لوگو مجھے بلائیں تو لینے دواک ذرا

شوکتِ خدا بڑھائے مرے عمو جان کی

میں بھی تو دیکھوں شانِ علیؑ کے نشان کی

عباسؑ مسکرا کے پکارے کہ آؤ آؤ عمو نثار پائیں سے کیا حال ہے تباؤ  
بولی لپٹ کے وہ کہ مری مشک لیتے جاؤ<sup>(۸۳)</sup> اب تو علم ملا تھیں پانی مجھے پلاؤ

تحفہ نہ کوئی دیجئے نہ انعام دیجئے

قربان جاؤں پانی کا اک جام دیجئے

باتوں پہ اُسکی روتی تھیں سیدائیاں تمام کی عرض آ کے ابنِ حسنؑ نے کہ یا امام  
انہوہ ہے بڑھی چلی آتی ہے فوجِ شام<sup>(۸۴)</sup> فرمایا آپ نے کہ نہیں مسکر کا مقام

عباس آج علم لے باہر نکلتے ہیں

ٹھہرو بہن سے مل کے گلے ہم بھی چلتے ہیں

ڈیوڑھی پہ خادمان محل کی ہُوئی پکار آتے ہیں آبِ حضورِ خردار ہو شیار  
خلوت پہن رہے ہیں سلمدار نامدار <sup>(۸۵)</sup> نذریں خوشی کی دینے کو حاضر ہوں جان نثار

بھائی بڑا ہے سر پہ تو سایہ ہے باپ کا

عمدہ جوان بیٹے نے پایا ہے باپ کا

ناگہ بڑے علم لئیے عباس با وفا دوڑے سب اہلبیت کھلے سر پہ نہ پا  
حضرت نے ہاتھ اٹھا کے یک ایک کے کہا <sup>(۸۶)</sup> لو الوداع اے حرم پاک مصطفیٰ

صبح شب فراق ہے پیاروں کو دیکھ لو

سب مل کے ڈوبتے ہوئے تاروں کو دیکھ لو

شہ کے قدم پہ زمیں زار و خمیں گری بانو بچھاڑ کھا کے پسر کے قوس گری  
کلتوم تھر تھرا کے بروے زمیں گری <sup>(۸۷)</sup> بافر کہیں گرا تو سکینہ کہیں گری

اُجڑا چمن ہر اک گل تازہ نکل گیا

نکلا علم کہ گھر سے جنازہ نکل گیا

دیکھی جو شان حضرت عباس عرش جاہ آگے بڑھی علم کے پس از تنیت سپاہ  
نکلا حرم سرا سے دو عالم کا بادشاہ <sup>(۸۸)</sup> نشتر بدل تھی بنت علی کی فغان و آہ

رُو رُو کے اشک بہتے تھے بے جناب سے

شبِ غم ٹپک رہی تھی گلِ آفتاب سے

مولا چڑھے فرس پہ محمدؐ کی شان سے ترکش لگایا ہرنے پہ کس آن بان سے  
نکلا یہ جن و انس ملک کی زبان سے <sup>(۸۹)</sup> اُترا ہے پھر زمیں پہ براق آسمان سے

سارا چلنِ حلم میں کبک دری کا ہو

گھونگھٹ نئی دِلھن کا ہو چہرہ پری کا ہو

غصے میں آنکھڑیوں کے اُبلنے کو دیکھیے (۹۰) بَن بَن کے جھوم جھوم کے چلنے کو دیکھیے  
سناپنے میں جو ربتد کے ڈھلنے کو دیکھیے

گروں میں ڈالیں ہاتھ یہ پریوں کو شوخ، خوروں  
بالا دوی میں اُس کو ہمار بھی فوق ہے

تھم کر مٹا چلی فرس خوش قدم بڑھا (۹۱) جوں جوں وہ سونے دُشت بڑھا اور دم بڑھا  
گھوڑوں کی لیں سواروں کی باگیں علم بڑھا رایت بڑھا کہ سرور یا ضیٰ ارم بڑھا

پھولوں کو لے کے باد بہاری پہنچ گئی

بتان کر بلا میں سواری پہنچ گئی

پنجہ ادھر چمکتا تھا اور آفتاب ادھر اُس کی ضیا تھی خال پہ ضوا کی عرش پر ناہی  
زر ریزی علم پہ ٹھہرتی نہ تھی نظر (۹۲) دولہا کا رخ تھا سننے کے سرے میں جلوہ گر

تھے دو طرف جو دو علم اس ارتفاع کے

اُجھے ہوئے تھے تا رخطوط شعاع کے

اشدری سپاہ خدا کی شکوہ و شان (۹۳) جھکنے لگے جنود ضلالت کے بھی نشان  
کمریں کسے علم کے تلے ہاشمی جوان دُنیا کی زیب دین کی عزت جہاں کی جان

ایک ایک دو دمان علی کا چراغ تھا

جس کو بہشت پر تھا تفوق وہ باغ تھا

لڑکے وہ سات اٹھ سہی قد سمن عذار گیسو کسی کے چہرے پہ دوادر کسی کے چار

حیدر کار عب نرگسی آنکھوں سے آشکار (۹۴) کھیلیں جو نیچوں سے کریں شیر کو شکار

تیروں کے سمت چاند سے سینے تنے تھے

اُنے تھے عید گاہ میں دولہا بنے ہوئے

بالا دوی میں اُن کو ہمار بھی فوق تھا

بتان کر بلا میں سواری پہنچ گئی

غرفوں سے جو ریں نکھ کے کرتی تھیں کلام (۹۵) دُنیا کا باغ بھی ہے عجب پُر فضا مستام  
دیکھو درود پڑھ گئے سوے لشکر امام ہم شکل مصطفیٰ ہے یہی عرش احشام  
رایت لیئے وہ لال خدا کے ولی کا ہو

اب تک جہاں میں ساتھ بنی علی کا ہو  
دنیا سے اٹھ گئے تھے جو پیغمبرِ زماں ہم جانتے تھے حسن سے خالی ہوا جہاں  
کہنہ کر سوے زمیں نہ جھکے پیر آسماں (۹۶) پیدا کیا ہے حق نے عجب حُسن کا جواں  
سب خوبویں کا خاتمہ بن اس حسین ہے

محبوب حق ہیں عرش پہ سایہ زمیں پہ ہے  
ناگاہ تیرا دھڑ سے چلے جانبِ امام گھوڑا بڑھا کے آپ نے جنت بھی کی تَام  
نکلے ادھر سے شہ کے رفیقانِ تشنہ کام (۹۷) بے سر ہوے پروں میں سرانِ سپاہ شام  
بالا کبھی تھی تیغ کبھی زیر تنگ تھی  
اک اک کی جنگ مالکِ شتر کی جنگ تھی

نکلے پے جہاد عزیزاں شاہ دیں نعرے کیے کہ خوف سے ہلنے لگی زمیں  
روباہ کی صفوں پہ چلے شیرِ خشم گئیں (۹۸) کھینچی جو تیغ بھول گئے صف کشی لیں  
بجلی گری پروں پہ شمال و جنوب کے

کیا کیا لڑے ہیں شام کے بادل میں دیک  
اللہ رے علی کے نواسوں کی کا نزار دونوں کے نیچے تھے کہ چلتی تھی ذوالفقار  
شانہ کٹا کسی نے جو روکا سپر پہ وار (۹۹) گنتی تھی زخمیوں کی نہ کشتوں کا تھا شام

اتنے سوار قتل کئے تھوڑی دیر میں

دونوں کے گھوڑے چھپ گئے لاشوں کے دھیر میں



وہ چھوٹے چھوٹے ہاتھ وہ گوری کھائیاں آفت کی پھرتیاں تھیں غضب کی صفائیاں

ڈر ڈر کے کاٹتے تھے کماں کشیں کنائیاں (۱۰۰) فوجوں میں تھیں نبی و علی کی دہائیاں

شوکت ہو ہو تھی جناب امیر کی

طاقت دکھا دی شیروں نے نرنگے شیر کی

کس محن سے حسن کا جو ان جسیں لڑا گھر گھر کے صورت اسد خشم گیں لڑا

دودن کی بھوک پیاس میں وہ حبیب لڑا (۱۰۱) سہرا لٹ کے یوں کوئی دولہا نہیں لڑا

چلے دکھا دیئے اسد کردگار کے

مقتل میں سوئے از برق شامی کو مار کے

چمکی جو تیغ حضرت عباس عرش جاہ روح الامیں پکائے کہ اللہ کی پناہ

ڈھالوں میں چھپ گیا پسر سعد و سیاہ (۱۰۲) کشتوں سے بند ہو گئی امن و اماں کی راہ

جھپٹا جو شیر شوق میں دریا کی سیر کے

لے لی تراپی تیغوں کی موجوں کو پیر کے

بے سر ہوئے موکل سر چپٹہ فرات اہل چل میں مثل موج صفوں کو رہ تھا ثبات

دریا میں گر کے فوت ہوئے کتنے بد صفات (۱۰۳) گویا جناب ہو گئے تھے فقط حیات

عباس بھر کے مشک کو یوں تشنہ لب لڑے

جس طرح نروال میں امیر عرب لڑے

آفت تھی حرب و ضرب علی اکبر دلیر غصے میں جھپٹے حیدر پہ جیسے گر سنہ شیر

سب سر بلند پست بردست سب تھے زیر (۱۰۴) جنگل میں چار دست تھے زخمیوں کے ڈھیر

سر ان کے اترے تن سے جوتھے ان چپے تھے

عباس سے بھی جنگ میں کچھ تھے بڑھے تھے

وہ چھوٹے چھوٹے ہاتھ وہ گوری کھائیاں

وہ چھوٹے چھوٹے ہاتھ وہ گوری کھائیاں

وہ چھوٹے چھوٹے ہاتھ وہ گوری کھائیاں

تلواریں برسیں صبح سے نصفِ آسمان تک ہلتی رہی زمیں لرزتے رہے فلک  
کانپا کیے پروں کو سیٹے ہوئے نکام <sup>(۱۰۵)</sup> نعرے نہ پھر وہ تھے نہ وہ تہیوں کی تھی چمک

ڈھالوں کا دورِ برچھپیوں کا اُج ہو گیا

ہنگامِ ظہر خاتمِ فوج ہو گیا

لاٹنے بھوں کے سبطِ نبی خود اٹھ کے لائے قاتل کسی شہید کا سر کاٹنے نہ پائے  
دشمن کو بھی نہ دوست کی فرقت خدا دکھائے <sup>(۱۰۶)</sup> فرماتے تھے بچھڑ گئے سب ہم سے ہائے

اتنے پہاڑ گر پڑیں جس پر وہ حسد نہ ہو

گر سو برس جیوں تو یہ جمع بہم نہ ہو

لاٹنے تو رب کے گرد تھے اور بیچ میں امام ڈوبی ہوئی تھی خوں میں نبی کی قبائیم  
افسردہ و خزین و پریشان و تشنہ کام <sup>(۱۰۷)</sup> برچھی تھی دل کو فتح کے باجوں کی ٹھہم دھام

اعداسی شہید کا جب نام لیتے تھے

تھرا کے دونوں ہاتھوں سے دل تھام لیتے تھے

پوچھو اُسی سے جسکے جگر پر ہوں اتنے دلِ ع اک عمر کا ریاض تھا جس پر ٹاوا و باغ  
فرصت نہ اب بکا سے نہ ماتم سے انفران <sup>(۱۰۸)</sup> جو گھر کی روشنی تھے وہ گل ہو گئے پھر باغ

پڑتی تھی دھوپ سب کے تنِ پاش پاش پر

چادر بھی اک نہ تھی علی اکبر کی لاش پر

مقتل سے لے خیمے کے در پر شہِ زمیں پر شدتِ عطش سے نہ تھی طاقتِ سخن  
پرے پہ ہاتھ رکھ کے پکارے بصدِ سخن <sup>(۱۰۹)</sup> اصغر کو گاہوارے سے لے آؤں گے بہن

پھر ایک بار اُس مہِ انور کو دیکھ لیں

اکبر کے شیرِ خوارِ برادر کو دیکھ لیں

خیمے سے دوڑے آل محمد بہنہ سر (۱۱۰) اصغر کو لائیں ہاتھوں پہ بانوے نوحہ گر  
بچے کو لے کے بیٹھ گئے آپ خاک پر منہ سے ملے جو ہونٹھ تو چونکا وہ سبیر

غم کی چھری چلی جگر چاک چاک پر

بٹھلایا حسینؑ نے زانو سے پاک پر

بچے سے ملتفت تھے شہ آسماں سرمد (۱۱۱) تھا اس طرف کمیں میں بن کاہل مشرے  
مارا جو تین بھال کا اس بے حیائے تیر (۱۱۲) بس دفعتاً نشانہ ہوئی گردن صغیر

ترپا جو شیر خوار تو حضرت نے آہ کی

معصوم فوج ہو گیا گودی میں شاہ کی

جس دم ترپ کے مر گیا وہ طفل شیر خوار (۱۱۳) چھوٹی سی قبر تیغ سے کھودی بجال دار  
بچے کو دفن کر کے پکارا وہ ذی وقار (۱۱۴) اسے خاک پاک حرمت مہمان نگاہ دار

دامن میں رکھا اسے جو محبت علیؑ کی ہے

دولت ہے فاطمہ کی امانت علیؑ کی ہے

پہلے پہل چھٹا ہے یہ ماں کی کنارے (۱۱۵) واقع نہیں ہے قبر کی شہائے تار سے  
اسے قبر ہوشیار مرے گلزار سے (۱۱۶) گردن چھدی ہوئی ہے بچانا فشار سے

سید ہے لال حضرت خیر النساء کا ہے

معصوم ہے شہید ہے بندہ خدا کا ہے

یہ کہے آئے فوج پر تو بے ہوشام (۱۱۷) آنکھیں لہو یقیں سونے سے چہرہ دھار سُرخ فام  
زیب بدن کے تھے بعد غزوہ احشام (۱۱۸) پیراہنِ مطہر پیغمبرِ انام

حرمۂ کی ڈھال تیغ شہ لاقا کی تھی

بریں زرہ جناب رسول خدا کی تھی

رستم تھا درع پوشش کہ پاکھڑیں اہوار جزار بر و بار سبک رو و فا شعار  
کیا خوشنما تھا زین طلا کار و نقرہ کار <sup>(۱۱۵)</sup> اکسیر تھا قدم کا جسے مل گیا غبار  
خوشخو تھا خانہ زاد تھا دل دل ترا تھا

شبیر بھی سخی تھے فرس بھی جواد تھا  
گرمی کا روز جناب کی کیونکر کروں بیاں <sup>(۱۱۶)</sup> ڈر ہے کہ مثل شمع نہ جلنے لگے زبان  
وہ لو کہ الحذر وہ حرارت کہ الاماں رن کی زمیں تو سُرخ تھی اور زرد آسمان  
آبِ خشک کو خلق ترستی تھی خاک پر

گویا ہوا سے آگ برستی تھی خاک پر  
وہ لودہ آفتاب کی حدت وہ تاب تب کالا تھا رنگ دھوپ دن کا مثال شب  
خود نہر علقمہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب <sup>(۱۱۷)</sup> خیمے جو تھے جابوں کے پتے تھے سب کے سب  
اُڑتی تھی خاک خشک تھا چشمہ حیات کا

کھوٹا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا  
جھیلوں سے چار پائے نہ اُٹھتے تھے تابِ شام مسکن میں مچھلیوں کے سمندر کا تھا مقام  
آہو جو کاہے تھے تو چیتے سیاہ فام <sup>(۱۱۸)</sup> پتھر گچھل کے رہ گئے تھے مثل موم خام

سُرخ اُڑی تھی پھولوں سے بڑی گیاہ سے  
پانی کنوؤں میں اُترا تھا سائے کی چاہ سے

کوسوں کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ بار ایک ایک نخل جل رہا تھا صورتِ چنار  
ہنستا تھا کوئی گل نہ اہکتا تھا بسزہ زار <sup>(۱۱۹)</sup> کاٹا ہوا تھی سوکھ کے ہر شاخ باردار

گرمی یہ تھی کہ زیرِ پستے دل سب کے سرد تھے  
پتے بھی مثل چہرہ مدقوق زرد تھے

یہ غزل  
میں نے  
لکھی

آب رواں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور  
جنگل میں پھپھتے پھرتے تھے طائر اور اُدھر  
مردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تر (۱۲۰)

گر چشم سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں  
پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں  
شیر اُٹھتے تھے نہ دھوپ کے ماتے کچھار سے  
آئینہ ہمارے کا تھا مکدر غبار سے (۱۲۱)

گرمی ہے مضطرب تھا زمانہ زمین پر  
بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر  
گرداب پر تھا شعلہ جو الہ کا گساں  
منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زباں (۱۲۲)

پانی تھا آگ گرمی روزِ حساب تھی  
ماہی جو سچ موج تک آئی کباب تھی  
آئینہ فلک کو نہ تھی تاب کی تاب  
سب سے سوا تھا گرم مزاجوں کو خطراب (۱۲۳)

بھڑکی تھی آگ گنبدِ سپرِ شیریں  
باؤل چھپے تھے بہت کرہ زہر میں  
اس دھوپ میں کھڑے تھے اکیلے شہِ اُمم  
شعلے جگر سے آہ کے اُٹھتے تھے دہم دم (۱۲۴)

نہ دامن رسول تھا نہ سایہ علم  
اودے تھے کب زباں میں کانٹے کمر میں خم  
بے آب تیسرا تھا جو دن میمان کو  
ہوتی تھی بات بات میں لکنتِ زبان کو

گھوڑوں کو اپنے کرتے تھے سیراب شہسوار آتے تھے اونٹ گھاٹ پہ بانٹھے تھے قطار  
پیتے تھے آب نہر پرند آ کے بیشمار <sup>(۱۲۵)</sup> سقے زمیں پہ کرتے تھے چھڑ کا و بار بار  
پانی کا دام و دو کو پلانا ثواب تھا  
اک ابنِ فاطمہ کے لئے قحط آب تھا  
سر پر لگائے تھا پسیرِ حیرت زار خادم کئی تھے مروتہ جنبان ادھر ادھر <sup>(۱۲۶)</sup>  
کرتے تھے آب پاش مکر زمیں کو تر <sup>(۱۲۷)</sup> فرزندِ فاطمہ پہ نہ تھا سایہ شجر  
وہ دھوپِ دشت کی وہ جلالِ آفتاب کا  
سونلا گیا تھا رنگِ مبارک جناب کا  
کہتا تھا ابنِ سعد کہ اے آسمان جناب بیعت جو کیجیے اب بھی تو حاضر ہے جامِ آب  
فرماتے تھے حسین کہ او خانماں خراب <sup>(۱۲۸)</sup> دریا کو خاک جانتا ہے ابنِ بو تر اب  
فاسق ہے پاس کچھ بچھے اسلام کا نہیں  
آب بقا ہوا ب تو مرے کام کا نہیں  
کہ دھل تو خوان لے کے خودائیں بھی خلیل چاہوں تو سلبیل کو دم میں کروں سبیل  
کیا جامِ آب کا تو مجھے لے گا اذلیل <sup>(۱۲۹)</sup> بے آبرو خدیس سنگر دینی بنجیل  
جس بھپول پر پڑے ترا سایہ وہ بوند لے  
کھلو لے فصد تو تو کبھی رگ لہو نہ لے  
گر حجم کا نام لوں تو ابھی جام لے کے آئے کوثر ہیں رسول کا احکام لے کے آئے  
روح الامیں زمیں پر نام لے کے آئے <sup>(۱۳۰)</sup> لشکر ملک کا نستح کا پیغام لے کے آئے  
چاہوں جو انقلاب تو دنیا تمام ہو  
اُ لئے زمین یوں کہ نہ کو خد نہ شام ہو

فرما کے یہ نگاہ جو کی سوے ذوالفقار  
مظلوم پصفوں سے چلے تیز بشمار <sup>(۱۳۰)</sup>  
تھرا کے پچھلے پانوں ہٹا وہ ستم شعار  
نیزے اٹھا کے جنگ پر سوار تل گئے

دیں ہزار

کالے نشان سپاہ سیہ رو میں کھل گئے

وہ دھوم طبل جنگ کی وہ بوق کا خروش  
تھرائی یوں زیں کہ اڑے آسمان کے ہوش <sup>(۱۳۱)</sup>  
کر ہو گئے تھے مشور سے کروبیوں کے گوش  
نیزے ہلا کے نکلے سوارانِ درع پوش

جہان میں تیغ توں کے سلطان دیں بڑھے

ڈھالیں تھیں یوں سروں پر سوارانِ شمع کے

صہرائیں جیسے آئے گھٹا جھوم جھوم کے

لو پڑھ کے چند شعرِ جز شاہ دیں بڑھے  
مانند شیرِ زمیں ٹھہرے کہیں بڑھے <sup>(۱۳۲)</sup>  
گیتی کے تھام لینے کو روح الامیں بڑھے  
گو یا علی اُلٹتے ہوئے آستیں بڑھے

جلوہ دیا جری نے عروسِ مصاف کو

مشکلا کی تیغ نے چھوڑا خلاف کو

کاٹھی سے اس طرح ہوئی وہ شعلہ جو جدا  
مہتاب سے شعلہ جدا گل سے بو جدا <sup>(۱۳۳)</sup>  
جیسے کنارِ شوق سے ہو خوشبر و جدا  
سینے سے دم جدا گ جال سے ابو جدا

باہر

گر جا جو رعدا بر سے بجلی نکل پڑی

محل میں دم جو گھٹ گیا لیلیٰ نکل پڑی

آئے حسین یوں کہ عقاب آئے جس طرح  
ماندہ برق سوے سحاب آئے جس طرح <sup>(۱۳۴)</sup>  
کافر پہ کبریا کا عتاب آئے جس طرح  
دوڑا فرسِ نشیب میں آب آئے جس طرح

یوں تیغ تیز کو نہ گئی اس گردہ پر

بجلی تڑپ کے کرتی ہے جس طرح کوہ پر

گرمی میں برق تیغ جو چسکی شرار طے جھونکا چلا ہوا کا جو سن سے تو سر اڑے  
 پر کالہ سپر جو ادھر اور ادھر اڑے (۱۳۵) روح الامیں نے صاف یہ جاننا کہ پڑے

ظاہر نشان اسم غنیمت اثر ہوے  
 جن پر علی لکھا تھا وہی پر سپر ہوے

جس پر چلی وہ تیغ دو پارا کیا اُسے کھینچے ہی چار ٹکڑے دو بار کیا اُسے  
 وال بھی جدھر اجل نے اشار کیا اُسے (۱۳۶) سختی بھی کچھ پڑی تو گوار کیا اُسے

نے زین تھا فرس پہ نہ اسوار زین پر  
 کڑیاں زرہ کی بھری ہوئی تھیں زین پر

آلی چپک کے غول پہ جب سر گر گئی دم میں جمی صفوں کو برابر گر گئی  
 اک ایک قصر تن کو زمیں پر گر گئی (۱۳۷) سیل آلی زور شور سے جب گھر گر گئی

آپہو بچا اس کے گھاٹ پہ جو مر کے رہ گیا  
 دریا لہو کا تیغ کے پانی سے بہ گیا

اس آب پر یہ شعلہ فشاںی خدا کی شان پانی میں آگ آگ میں پانی خدا کی شان  
 خاموش اور تیز زبانی خدا کی شان (۱۳۸) استاد آب میں یہ روانی خدا کی شان

لہرائی جب اُتر گیا دریا چڑھا ہوا  
 نیزوں تھا ذوالفقار کا پانی بڑھا ہوا ✓

قلب و جناح یمنہ و میسرہ تباہ گردن کشان اُمت خیر الورا تباہ  
 جذباں زمیں صفیں تہ و بالا پرا تباہ (۱۳۹) بے جان جسم روح مسافر سرا تباہ

بازار بند ہو گیا جھنڈے اُکھڑ گئے  
 فوجیں ہوئیں تباہ محلے اُجرٹ گئے



اللہ ری تیزی و برش اس شعلہ رنگ کی چکی سوار پر تو خبر لائی تنگ کی  
 پیاسی فقط لہو کی طلبگار جنگ کی <sup>(۱۳۰)</sup> حاجت نہ سان کی تھی اُسے کچھ نہ رنگ کی  
 نول سے فلک کو لاشوں سے مقتل کو بھرتی تھی  
 تنو بار دم میں حیرت پہ چڑھتی اُترتی تھی  
 تیغ خزاں تھی گلشن ہستی سے کیا اُسے گھر جس کا خود اُجر گیا بستی سے کیا اُسے  
 وہ حق نہ تھی کفر پرستی سے کیا اُسے <sup>(۱۳۱)</sup> جو آپ سر بلند ہو پستی سے کیا اُسے  
 کہتے ہیں راستی جسے وہ خم کے ساتھ ہے  
 تیزی زباں کے ساتھ برش دم کے ساتھ ہے  
 سینے پہ چپل گئی تو کلیجہ لہو ہوا گویا جگر میں موت کا ناخن فرو ہوا  
 چکی تو آلا مان کا غسل چار سو ہوا <sup>(۱۳۲)</sup> جو اس کے منہ پہ آگیا بے آبرو ہوا  
 رکتا تھا ایک وار نہ دس سے نہ پانچ سے  
 چہرے سیاہ ہو گئے تھے اُس کی آنخ سے  
 بچہ بچہ گئیں صفوں صیفیں وہ جہاں چلی چکی تو اُس طرف ادھر آئی وہاں چلی <sup>(۱۳۳)</sup>  
 دونوں طرف کی فوج پکار سی کہاں چلی اس نے کہا یہاں وہ پکارا وہاں چلی  
 منہ کس طرف ہے تیغ زلوں کو خبر نہ تھی  
 سر گر رہے تھے اور تنوں کو خبر نہ تھی  
 دشمن جو گھاٹ پر تھے وہ دھوئے تھے جاں ہاتھ گردن سے سرا لگ تھا جاتے نشان سے ہاتھ <sup>(۱۳۴)</sup>  
 توڑا کبھی جگر کبھی چھیدا سناں سے ہاتھ <sup>(۱۳۵)</sup> جب کٹ کے گر پڑیں تو پھر آئیں کہاں سے ہاتھ  
 اب ہاتھ دستیاب نہیں منہ چھپانے کو  
 ہاں بانوں کے ہیں فقط بھاگ جانے کو

اللہ سے خوف تیغ نشہ کائنات کا (۱۳۵) زہرہ تھا آب خوف کے مارے فرات کا

دریا پہ حال یہ تھا ہر اک بد صفات کا چارہ فرار کا تھا نہ یا را ثبات کا

غل تھا کہ برق گرتی ہے ہر دس پوش پر

بھاگو خدا کے قہر کا دریا ہے جوش پر

ہر چند پھلیاں تھیں زرہ پوش سبز (۱۳۶) مُنہ کھولے چھپتی چھپتی تھیں لیکن اُدھر

بھاگی تھی موج چھوڑ کے گرداب کی سپر تھے یہ نشیں ہننگ مار آب تھے جگر

دریا نہ تھمتا خوف سے اُس برق تاب کے

لیکن پٹے تھے پانوں میں پھالے جاب کے

آیا خدا کا قہر جدھر سُن سے آگئی کانوں میں الاماں کی صدارن سے گئی

دو کر کے خود زین پہ جوشن سے آگئی (۱۳۷) کھینچی ہوئی زمین پہ تو سُن سے آگئی

بجلی گری جہ خاک پہ تیغ جناب کی

آئی صدا زمین سے یا بو تراب کی

پس پس کے کشمکش میں کما ندر مر گئے چلے تو سب چڑھے رہے بازو اتر گئے

گوشتے کئے کمانوں کے تیروں کے پر گئے (۱۳۸) مقتل میں ہو سکا نہ گزارا گذر گئے

دہشت سے ہوش اُٹے بچے تھے مرغ وہم کے

سوفار کھول دیتے تھے مُنہ سہم سہم کے

تیرا فکری کا جن کی ہر اک شہر میں تھا شور گوشہ کمین نہ ملتا تھا ان کی سولے گور

مار یک شب میں جن کا نشانہ تھی چشم مور (۱۳۹) لشکر میں خوف جاں نے انھیں کر دیا تھا کور

ہوش اُڑ گئے تھے فوج ضلالت نشان کے

پیکاں میں زہ کو رکھتے تھے سوفار جان کے

صُفّ پُرفیں پڑیں پہ پہے پیش و پس گرے اسوار پر سوار فرس پر فرس گرے  
(۱۵۰) اٹھ کر زین سے پانچ جو بھاگے تو دس گرے مخبر پہ پیک پیک پہ مرکز عس گرے

ٹوٹے پرے شکست بنائے ستم ہوئی

دُنیا میں اس طرح کی بھی افتاد کم ہوئی

غصے تھا شیرِ شرزہ صحرا سے کر بلا چھوڑے تھے گرگِ نزل و نالے کر بلا  
(۱۵۱) تیغِ علی تھی مسرکہ آرا سے کر بلا خالی نہ تھی سروں سے کہیں جائے کر بلا

بستی بسی تھی مزدمل کی قریے اجاڑ تھے

لاشوں کی تھی زمین سروں کے پہاڑ تھے

غازی نے رکھ لیا تھا جو شمشیر کے تلے تھی طرفہ کشمش فلکِ پیر کے تلے  
(۱۵۲) چاقو مٹ کے جاتے تھے زہِ گیر کے تلے پھپھتی تھی سر جھکا کے کہاں تیر کے تلے

اِس تیغِ بے دریغ کا جلوہ کہاں نہ تھا

سہے تھے سب پہ گوشہ امنِ واماں نہ تھا

چاروں طرف کمان کیانی کی وہ ترنگ رہ رہ کے ابرِ شام سے وہ بارشِ خدنگ  
(۱۵۳) وہ شورِ صیحہ فرسِ ابلق و سُرنگ وہ لوٹہ آفتاب کی تابندگی وہ جنگ

پھٹکتا تھا دشت کیس کوئی فول تھانہ چین

اُس دن کی تابِ تب کوئی پوچھے حسین سے

تھے پکارتے تھے یہ مشکیں بیے اُوھر بازارِ جنگِ گرم بے ڈھلتی ہے دوپہر  
(۱۵۴) پیاسا جو ہو وہ پانی سے ٹھنڈا کرے جگر مشکوں پہ دوڑ دوڑ کے گرتے تھے اہلِ شر

کیا آگ لگ گئی تھی جہانِ خراب کو

چیتے تھے سب حسین ترستے تھے آب کو

گرمی میں پیاس تھی کہ چھینکا جاتا تھا جگر  
اُٹ اُٹ کبھی کہا کبھی چہرے پہ پی سہر  
(۱۵۵) بھٹے کبھی ادھر کبھی حملہ کیا ادھر  
آنکھوں میں اٹھی جو پڑی دھوپ پر نظر  
کثرت عرق کے قطروں کی تھی رُے پاک پر

موتی برستے جاتے تھے مقتل کی خاک پر  
سیراب چھپتے پھرتے تھے پیاسے کی جنگ سے  
چلتی تھی ایک تیغ علی لاکھ رنگ سے  
جکی جو فرق پر تو نکل آئی تنگ سے  
(۱۵۶) رکتی نہ تھی سپرے نہ آہن نہ سنگ سے  
خالق نے مُٹھ دیا تھا عجب آب و تاب کا  
خود اُس کے سامنے تھا پھمچو لاجباب کا

سہے مجھے تھے یوں کہ کسی کو نہ تھی خبر  
پیکال کہ بھر ہے تیر کا سو فار ہے کہ بھر  
(۱۵۷) گوشتوں کو ڈھونڈھتی تھیں نیس پھجکا لے سر  
مردم کی کشمکش سے کمانوں کو تھایہ ڈر  
ترکش سے کھینچے تیر کوئی یہ جگر نہ تھا  
سیسر پہ جس نے ہاتھ رکھا تن پہ سرن تھا

گھوڑے کی وہ ٹرپ وہ چمک تیغ تیز کی  
سوسو صفیں کچل گئیں جب جہت و خیز کی  
لاکھوں میں تھی نہ ایک کو طاقت تیز کی  
(۱۵۸) تھی چار سمت دھوم گر زرا گریز کی  
آرمی جو ہو گئی تھیں وہ سب و الفقار سے  
تینوں نے مُٹھ پھرا لئے تھے کارزار سے

گھوڑوں کی جہت و خیزے اٹھا غبار زرد  
گردوں میں مثل شیشہ ساعت بھری تھی گرد  
(۱۵۹) کو سوں سیاہ و مار تھا سب وادی نبرد  
تو دابنا تھا خاک کا میناے لاجورد  
پہناں نظر سے نیر گیتی منور تھا  
ڈھلتی تھی دو پہر نہ شب تھی نہ روز تھا

بھٹکا لے نیس پھر

اللہ ری لڑائی میں شوکت جناب کی      سونٹائے رنگ میں تھی ضیا آفتاب کی  
 سوکھے وہ لب کہ پٹریاں تھیں گلاب کی <sup>(۱۶۰)</sup>      تصویر ذوالجناح پہ تھی بو تراب کی  
 ہوتا تھا غل جو کرتے تھے نوب لڑائی میں  
 بھاگو کہ شیر گونج رہا ہے ترانی میں

پھر تو یہ غل ہوا کہ دہانی حسین کی      اللہ کا غضب ہے لڑائی حسین کی  
 دریا حسین کا ہے ترانی حسین کی <sup>(۱۶۱)</sup>      دنیا حسین کی ہے خدائی حسین کی  
 بیڑا بچا یا آپ نے طوفاں سے نوح کا  
 اب رحم واسطہ علی اکبر کی روح کا

اکبر کا نام سن کے جگر پر لگی سناں      آنسو بھر آئے روک لی رہوار کی عنماں  
 مڑ کر بپارے لاش سپر کو شہ زماں <sup>(۱۶۲)</sup>      تم نے نہ دیکھی جنگ پڈرے پڈر کی جاں  
 قسمیں تمھاری روح کی یہ لوگ دیتے ہیں  
 ثواب تو ذوالفقار کو ہم روک لیتے ہیں

چلا یا ہاتھ مار کے زانو پہ ابن سعد      اسے واقضیٰ تھا یہ ہنرمیت ظفر کے بعد  
 زیبا دلاوروں کو نہیں ہے خلافت <sup>(۱۶۳)</sup>      اک پہلو اس یہ سنتے ہی گر جا مثال رعد  
 نعرہ کیا کہ کرتا ہوں حملہ امام پر  
 اسے ابن سعد لکھنے ظفر میرے نام پر

بالا قدر کلفت و تنومند و خیرہ سر <sup>(۱۶۴)</sup>      روئیں تن و سیاہ دروں آہنی کمر  
 ناوک پیام مرگ کے ترکش اجل کا گھر      تیغیں نہرا ٹوٹ گئیں جس پہ وہ سپر  
 دل میں بدی طبیعت بد میں بگاڑ تھا  
 گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہوا پر پہاڑ تھا

ساتھ اُسکے اور اسی قد و قامت کا ایک بل ساتھ اُنکھیں کبود رنگت سیلہ بروون پہ بل  
بدکار و بدشعار و ستمکار و پر و عدل (۱۶۵) جنگ آزمائہ بھگائے ہوئے لشکروں کے دل

بچھائے لئے کھینچے ہوئے کمریں تیز پر

نازباں وہ ضرب گرز پہ یہ تیغ تیز پر

کھینچ جائے شہلِ حرب وہ تدبیر چاہیے دشمن بھی سب مقربوں وہ تقریر چاہیے  
تیزی زباں میں صورتِ شمشیر چاہیے (۱۶۶) فولاد کا قلم جو تختہ سریر چاہیے

نقشہ کھینچا صاف صاف کا زرار کا

پانی دوات چاہتی ہے ذوالفقار کا

لشکر میں اضطراب تھا فوجوں میں کھلبلی ساونت بے حواس ہراساں دھننی بلی  
ڈر تھا کہ لوحِ حسین بڑھے تیغ آبِ چلی غل تھا ادھر ہیں مخب و عنتر ادھر علی (۱۶۷)

کون کج سربند ہو اور کون پست ہو

کس کی ظفر ہو دیکھیے کس کی شکست ہو

آواز دی یہ ہاتھ غیبی نے تب کہ ہاں بسم اللہ اب امیرِ عرب کے سرورِ جاں  
نیٹھے درست ہوئے فرس پرشہ زماں اٹھی علی کی تیغ دو دم چاٹ کر زباں (۱۶۸)

واں سے وہ شورِ نجات بڑھانے بار کے

پانی بھرا یا سٹھ میں ادھر ذوالفقار کے

لشکر کے سب جواں تھے لڑائی میں جی اڑے وہ بنظر تھا آنکھوں میں آنکھیں ادھر گر اڑے  
ڈھالیں لڑیں سپاہ کی یا ابرگر گر اڑے غصے میں آکے گھوٹے نے بھی دانت کڑا کر اڑے (۱۶۹)

ماری جڑاپ ڈر کے ہٹے ہر لعین کے پانوں

ماہی پہ ڈگمگائے گا وزیں کے پانوں

نیزہ ہلا کے شاہ پر آیا وہ خود پسند  
 تیر و کماں سے بھی نہ ہوا کچھ وہ بہمند <sup>(۱۴۰)</sup>  
 چٹہ ادھر کھنچا کہ چلی تیغ سر بست  
 وہ تیر کٹ گئے جو در آتے تھے سنگ میں  
 گوشے نہ تھے کماں میں نہ پیکان نہ گم میں

ظالم اٹھا کے گرز کو آیا جناب پر  
 طاری ہوا غضب خلف بو تراب پر <sup>(۱۴۱)</sup>  
 مارا جو ہاتھ پاؤں جھا کر کا ب پر  
 بجلی گری شقی کے سر پر عتاب پر  
 بد ہاتھ میں شکست ظفر نیک ہاتھ میں  
 ہاتھ اڑ کے جا پڑا کئی ہاتھ ایک ہاتھ میں

کچھ دست پاچہ ہو کے چلا تھا وہ تابکار  
 پیچھے سے پراجل کے کہاں جا سکے شکار <sup>(۱۴۲)</sup>  
 واں اُس نے بائیں ہاتھ میں لی تیغ آبدار  
 یاں سر سے الی پشت کے مہروں فیر فقط <sup>نابینا</sup>  
 قربان تیغ تیر شہ نامدار کے  
 دو ٹکڑے تھے سوار کے دو راہوار کے

پھر دوسرے پہ گرز اٹھا کر پکارے شاہ <sup>(۱۴۳)</sup>  
 کیوں ضرب ذوالفقار پہ تیر نے بھی کی نگاہ  
 سرشار تھا شراب کبر سے رو سیاہ  
 جانا کہاں کہ موت تو رو کے ہٹے تھی راہ  
 غل تھا اسے اجل نے بڑھایا جو گھیر کے  
 بو دوسرا شکار چلا منہ میں شیر کے

آتا تھا وہ کہ اس پشت میں پلٹ پڑا <sup>(۱۴۴)</sup>  
 ثابت ہوا کہ شیر گرسنہ جھپٹ پڑا  
 تیغ شقی نے ڈھال پہ مارا تو پٹ پڑا  
 ضربت پڑی کہ گنبد و در جھپٹ پڑا  
 پیوند صدر زین جسد و سرق ہو گیا  
 گھوڑا زین میں سینے تک غرق ہو گیا

پریوں سے قاف چھوٹ گیا اور جنوں گھر شیروں سے دشت گرگ سے بن اڑاؤں گے در  
شاہیں و کبک چھپ گئے اک جالاکے سر<sup>(۱۴۵)</sup> اڑ کر گرے جزیر دل میں دریا کے جانور  
اسے پہاڑ منہ کو جو دامن سے ڈھانپ کے لے جنگل

میرغ نے گرا دیے پر کانپ کانپ کے  
آئی بندے غیب کہ شبیہ مر جبا<sup>(۱۴۶)</sup> اس ہاتھ کے لیے تھی یہ شمشیر مر جبا  
یہ آبرو یہ جنگ یہ توقیر مر جبا دکھا! دی ماں کے دودھ کی تاثیر مر جبا  
غالب کیا خدا نے تجھے کائنات پر  
بس خاتمہ جہاد کانہ تیری ذات پر

بس اب نہ کرو غاکی ہوس لے حسین بس دم لے ہو! میں چند نفس لے حسین بس  
گرمی سے ہانپتا ہے فرس لے حسین بس<sup>(۱۴۷)</sup> وقت نماز عصر ہے بس لے حسین بس  
پیا ساڑا نہیں کوئی یوں از و حام میں  
اب اہتمام چاہیے امت کے کام میں

لبیک کہہ کے تیغ رکھی شہ نے میان میں پٹی سپاہ آئی قیامت جہان میں  
پھر سرکشوں نے تیر ملائے کمان میں<sup>(۱۴۸)</sup> پھر کھل گئے لپٹ کے پھر بے نشان میں  
بیکس حسین ظلم شعاروں میں گھر گئے  
مولا تمھارے لاکھ سواروں میں گھر گئے

سینے پہ سامنے سے چلے دس ہزار تیر چھاتی پہ لگ گئے کئی سوا ایک بار تیر  
پہلو کے پار برچھیاں سینے کے پار تیر<sup>(۱۴۹)</sup> پڑتے تھے دس جو کھینچتے تھے تن سے چار تیر  
یوں تھے خدنگ ظل آسمی کے جسم پر  
جس طرح خار ہوتے ہیں ساہی کے جسم پر

نہیں جو درد و رنج ہے نزدیک ہوگا



چلے تھے چارست سے بھالے حسینؑ پر      ٹوٹے ہوئے تھے برچھویں والے حسینؑ پر  
یہ دکھ نبی کی گود کے پالے حسینؑ پر      قاتل تھے خجروں کو نکالے حسینؑ پر

تیر ستم نکالنے والا کوئی نہ تھا

گرتے تھے اور نہ بھالنے والا کوئی نہ تھا

لاکھوں میں ایک بکس و دلگیر ہائے      فرزند فاطمہ کی یہ توقیر ہائے  
بھالے وہ اور پہلوے شبیر ہائے      وہ زہر میں بجھائے ہوئے تیر ہائے

غصے میں تھے جو فوج کے سرکش بھرتے تھے

خالی کیے حسینؑ پر ترکش بھرتے ہوئے

وہ گرد تھے جو بھاگتے پھرتے تھے وقت جنگ      اک رنگ دل نے پاس سے مارا جس پر پنگ  
صدے سے زرد ہو گیا سبط نبی کا رنگ      ماتھے پہ ہاتھ تھا کہ گلے پر لگا خدنگ

تھا ماگلا جناب نے ماتھے کو چھوڑ کے

نکلا وہ تیر حلق مبارک کو توڑ کے

لکھا ستین پھال کا تھا ناوک ستم      منہ کھل گیا اُلٹ گئی گردن رکابو دم  
کھینچنی سری گلے کی طرف سے جہنم نم      پھالیں نکالیں پشت کی جانب ہو کے خم

ابلا جو خوں نکلتا ہوا دم ٹھہر گیا

چلو رکھا جو زخم کے نیچے تو بھر گیا

دشمن تھا شہ کا اعدو سلی عدوے دیں      سر پر لگائی تیغ کہ شق ہو گئی جبین

ماری جگر پہ ابن انس نے نہان کیں      بھاگا گڑا کے کوکھ میں بچھی کو اک لعین

گھوڑے پہ ڈگمگا کے جو حضرت آہ کی

تھرا گئی ضعیف رسالت پناہ کی

گرتے ہیں اب حسین فرس پر ہے غضب <sup>(۱۸۵)</sup> نکلی رکاب پائے مطہر سے ہے غضب  
پہلو تنکا فتنہ ہوا خنجر سے ہے غضب غش میں جھکے عمامہ گرا سر سے ہے غضب

قرآنِ رحل زریں سے سرفروش گر پڑا  
دیوارِ کعبہ بیٹھ گئی عرش گر پڑا

گر کر کبھی اٹھے کبھی رکھا زین سپر <sup>(۱۸۶)</sup> اُگلا کبھی لہو تو سب نبھا لاکبھی جگر  
حسرت سے کی خیام کی جانب کبھی نظر <sup>(۱۸۷)</sup> کروٹ کبھی تڑپ کے ادھر لی کبھی اُدھر  
اُٹھ بیٹھے جب تو زخموں سے برچی کے پھل گئے  
تیرا دُرتن میں گر گئے جب بُنٹھ کئے بھل گئے

جنگل سے آئی فاطمہ زہرا کی یہ صبا <sup>(۱۸۸)</sup> اُمت نے مجھ کو لوٹ لیا وا محمد ا  
اس وقت کون حقِ نبوت کرے ادا <sup>(۱۸۹)</sup> ہے یہ ظلم اور دو عالم کا مقتدا  
انہیں سوہیں زحمت تن چاک چاک پر  
زینب بکل حسین تڑپتا ہے خاک پر

پردہ اُلٹ کے بنت علی نکلی ننگے سر <sup>(۱۹۰)</sup> لڑاں قدم خمیدہ کمر غرقِ خون جگر  
چاروں طرف پکارتی تھی سر کو پیٹ کر <sup>(۱۹۱)</sup> اسے کر بلا بتا ترا مہمان ہے کدھر  
اماں مت دم اب اُٹھتے نہیں تشنہ کام کے  
پہونچا دولا ش پر مرے بازو کو تھام کے

اس وقت سب جہاں ہی آنکھوں میں سیاہ <sup>(۱۹۲)</sup> لوگو خدا کے واسطے مجھ کو بتاؤ راہ  
سید کدھر تڑپتا ہے اماں کدھر ہیں آہ <sup>(۱۹۳)</sup> کس سمت نبی کے نواسے کی قلمگاہ  
شعلے دل و جگر سے نکلتے ہیں آہ کے  
یہ کون نام لیتا ہے میرا کراہ کے

کس نے صدایہ وی کہ بہن اس طرف نہ آؤ  
بس اب ستر قریب ہو لبتہ گھر میں جاؤ  
اب ڈوبتی ہے اہل رسول خدا کی ماؤ  
یا مرضی غریبوں کے پیڑے کو تم بچاؤ

اب چھوڑیو نہ دشتِ بلا میں حسین کو

یا فاطمہ چھپا لو ردا میں حسین کو

بنتِ علی تو پھرتی پھرتی تھی نسکے سر  
کٹتا تھا نور چشم علی کا گلا دھر  
زینب کو منہ کرتے تھے ہر چند اہل شر  
لیکن وہ دُور ہی جاتی تھی بھائی کی لاش پر

پونچھی جو قلنگاہ میں اس روک ٹوک پر

دیکھا سر حسین کو نیز سے کی نوک پر

نیز سے کے نیچے جا کے پکار سی وہ سو گوار  
یہ تیری لہو بھری صورت کے میں شمار  
ہے ہے گلے پہ چل گئی بھتی پھری کی ہمار  
بھولے بہن کو لے اسد حق کے یادگار  
صدائے گئی لٹا گئے گھر وعدہ گاہ میں

جنینش لبوں کو ہے ابھی ذکر اکہ میں

بھتیہ سلام کرتی ہے خواہر جواب دو  
چلا رہی ہے دختر حیدر جواب دو  
سوکھی زباں سے بہر سیمبر جواب دو  
کیونکر جیے گی زینب مضطرب جواب دو

جز مرگ در ہجر کا چار انہیں کوئی

میرا تواب جہاں میں سہارا نہیں کوئی

بھتیہ میں اب کہاں سے تھیلوں کیا کروں  
کیا کہ کے اپنے دل کو میں سمجھاؤں کیا کروں  
کس کی ذہانی دلوں کسے چلاؤں کیا کروں  
بستی پرانی ہے میں کہ ہر جاؤں کیا کروں

دُنیا تمام اُجڑ گئی ویرانہ ہو گیا

بیٹھوں کہاں کہ گھر تو عزا خانہ ہو گیا

ہے ہے تھکے آگے نہ خواہر گزر گئی بھیا بتاؤ کیا تہ خسر گزر گئی  
آئی صدا نہ پوچھو جو ہم پر گزر گئی <sup>(۱۹۵)</sup> صد شکر جو گزر گئی بہت گزر گئی

سرکٹ گیا ہمیں تو الم سے فراغ ہے

گر ہے تو بس تمھاری جدائی کا داغ ہے

گھر لوٹے کو آئے گی اب فوج نابکار <sup>(۱۹۶)</sup> کمیونہ کچھ زباں سے بجز شکر و دگار  
خیمے میں جب کہ آگ لگا دیں تم شمار رہیو مری یتیم سکینہ سے ہوشیار

بیزار ہے وہ خستہ جگر اپنی جان سے

باندھے نہ کوئی اُس کا گلا ریمان سے

بس لے آئیں ضعفِ لڑاں ہو بند بند عالم میں پاؤ گار رہیں گے یہ چند بند  
بٹکے قلم سے ضعف میں کیا کیا بلبند <sup>(۱۹۷)</sup> عالم پسند لفظ ہیں سلطان پسند بند

یہ فصل اور یہ بزم عز و ایا دگار ہے

پیری کے ولوے ہیں خزاں کی بہار ہے

کی خاطر



سلام

اور

رُباعِ عیال



## سلام

( ۱ )

✓ خود نویدِ زندگی لانیِ قضا میرے لیے  
 ✓ زندگی میں نہ اک دم خوش کیا ہنس بول کر  
 ✓ کچھ عزت میں مثالِ آسیا ہوں گوشہ گیر  
 ✓ تو سراپاِ اجر ہے زاہد میں سہرا پاگاہ  
 ✓ کہتے تھے شہِ سخت ہے تیغ و گلہ کا مرحلہ  
 ✓ آبرو و مال و فرزند ان صائبِ عروجاہ  
 ✓ بھر دیا دامن کو مولائے دُرِ مہرود سے  
 ✓ نام روشن کر کے کیونکر چھ نہ جا مثلِ شمع  
 ✓ ہنس آئینہ دل سے یہ کہتی ہے صدا  
 ✓ نیچے جنت میں یا دوزخ میں ہاں مجرم تو ہوں  
 ✓ لے موس اپنی اپنی قسمت اس میں شک کیا  
 ✓ خاک کو ہر خاک سے اُلفت پڑتا ہوں انیس

شمع کشتہ بول فنا میں ہو بقا میرے لیے  
 ✓ آج کیوں روتے ہیں میرے اثنا میرے لیے  
 ✓ رزق پہونچاتا ہے گھر بیٹھے خدا میرے لیے  
 ✓ باغِ جنت تیری خطِ کربلا میرے لیے  
 ✓ یہ بھی مشکل سہل کر دے گا خدا میرے لیے  
 ✓ کس کی خاطر یہ ہوا جو کچھ ہوا میرے لیے  
 ✓ زرد یا زر پر عطا پر کی عطا میرے لیے  
 ✓ ناموافق تھی زمانے کی ہوا میرے لیے  
 ✓ خاک تو ہو جا تو حاصل ہو جلا میرے لیے  
 ✓ تو ہے عادل جو مناسب ہو عزت میرے لیے  
 ✓ کینیا تیرے لیے خاک شفا میرے لیے  
 ✓ کر بلا کے واسطے میں کر بلا میرے لیے

( ۲ )

✓ رنج و نیا سے کبھی چشم اپنی نم رکھتے نہیں  
 ✓ جز غمِ اہلِ عبا ہم اور غم رکھتے نہیں

۱۔ کر بلا ہونچے زیارت کی ہمیں پروا ہے کیا  
 ۲۔ در پہ شاہوں کے نہیں جاتے فقیر اللہ کے  
 ۳۔ دیکھنا کل ٹھوکریں کھاتے پھر گئے ان کے سر  
 کہتے تھے اعدا کہ بچے بھی علی کے شیر ہیں  
 ۴۔ دھو دیے اشگوں نے دفتر سے تمام اعمالِ نشت  
 ۵۔ جو خنی ہیں مال دُنیا سے ہیں خالی اُنکے ہاتھ  
 ۶۔ جو مقرر ہے وہ ملتا ہے تری سرکار سے  
 ۷۔ زور سے اس کے لیا ہو ہم نے میدانِ سخن  
 ۸۔ یہ دوات و خامہ ہو مابکِ نضاح کا نشان  
 ۹۔ نقد جاں تک لے کے ہم جاتے ہیں ایت وقت کوچ  
 ۱۰۔ ایک ک شکل توکل ایک نقد جاں ہو پاس  
 کہتے تھے بچا دیکھ سکتی نہ تھیں جب بیڑیاں  
 ۱۱۔ مرثیہ اُن میں کیا سب کہ گئے ٹھوگے اُنیں  
 اب ارم بھی ہاتھ آئے تو قدم رکھتے نہیں  
 سر جہاں رکھتے ہیں سب ہم اوقدم رکھتے نہیں  
 آج نخوت سے زمیں پر جو قدم رکھتے نہیں  
 جب بڑھاتے ہیں تو پھر پیچھے قدم رکھتے نہیں  
 ہم تری پر و اچھے اسے ابر کرم رکھتے نہیں  
 اہل دولت جو ہیں وہ دستِ کرم رکھتے نہیں  
 ہم ہیں صابر کچھ خیالِ بیش و کم رکھتے نہیں  
 ۱۲۔ اور نیزہ ہاتھ میں غیر از مسلم رکھتے نہیں  
 کون کہتا ہے کہ ہم طبل و علم رکھتے نہیں  
 عاریت جو شہو ہو اس کو پاس ہم رکھتے نہیں  
 ہیں غنی دل کے کوئی دام و دم رکھتے نہیں  
 کیا کروں اس بوجھ کی طاقت قدم رکھتے نہیں  
 ہاتھ سے کیوں آج قرطاس و قلم رکھتے نہیں

( ۳ )

۱۔ اُنود و بود کو عاقل جواب سمجھے ہیں  
 ۲۔ اب کبھی برا نہیں جانا کسی کو اپنے سوا  
 ۳۔ کریم مجھ کو عطا کر دے دنیا میں  
 ۴۔ بھلو کے کھاتے ہیں پانی میں ان خنسا کو وہ  
 وہ جاگتے ہیں جو دنیا کو خواب سمجھے ہیں  
 ہر ایک فتنے کو ہم آفتاب سمجھے ہیں  
 کہ جس کو فخر رسالت اب سمجھے ہیں  
 اس ابر و کو جو موتی کی اب سمجھے ہیں



ہم آسماں پہ جسے آفتاب سمجھے ہیں  
 سراب یہ جسے موج آب سمجھے ہیں  
 یہ خون گل ہو جسے سگلاب سمجھے ہیں  
 سحر کی نیند کو بھی شب کا خواب سمجھے ہیں  
 سوال شاہ کو سب لاجواب سمجھے ہیں  
 زمین گرم کو وہ فرش خواب سمجھے ہیں  
 اسی زمین کو ہم فرش خواب سمجھے ہیں

✓ ابو تراب کے در کا ہے ذرہ بقدر  
 ✓ اے نہ اُیو دنیائے دوس کے دھوکے میں  
 ✓ یہ شکستاکے کہتے ہیں جب کو آب طرب  
 ✓ شباب کھو کے بھی غفلت ہی ہو بیرون کو  
 ✓ بھٹکائیں سر کو نہ کیونکر عراق کے فصحا  
 خدا کی راہ میں ایسا جس کو راحت ہے  
 ✓ انیس محل دیات کیا فقیروں کو

(۴)

کسی کی آس بغیر خدا نہیں رکھتے  
 یہ باغ ہوش بشر کے بجا نہیں رکھتے  
 کہ ٹوٹنے میں یہ شیشے صدا نہیں رکھتے  
 سولے قبر کوئی اور جانا نہیں رکھتے  
 یہ اشک ہیں ہ گم جو ہا نہیں رکھتے  
 ہم اپنے کیسہ خالی میں کیا نہیں رکھتے  
 کفن میں صرہ خاک شفا نہیں رکھتے  
 وہی سوال کریں جو خدا نہیں رکھتے  
 کچھ اور فرش بجز بوریا نہیں رکھتے  
 خبر لے کے اندھیرے کی کیا نہیں رکھتے

✓ کوئی انیس کوئی آشنا نہیں رکھتے  
 نہ رُئے بیڑوں کے غم میں حسین اہ صبر  
 ✓ کسی کو کیا ہو دلوں کی شکستگی کی خبر  
 حسین کہتے تھے سونے کو پانوں پھیلا کر  
 ✓ سولے کو ثروتیں و خلد باغ بہشت  
 ✓ قناعت و گہرا برو و دولت دیں  
 ✓ فشار قبر کا ڈر ہو تو ان کو ہو جو لوگ  
 ہمیں تو دیتا ہر رازق بغیر منت خلق  
 ✓ فقیر دوست جو ہم کو سرفراز کرے  
 ✓ غم حسین کے داغوں سے دل کروشن

مسافر و شبِ اَوّل بہت تیرہ و نماز  
خدا نے آیہ تطہیر جن کو بھیجا تھا  
سیکنہ کہتی تھی کیونکہ نہ دم گھٹے آں  
فلک پہ شور تھا کتنا ہوا خلق پاکِ رسول  
جہا زلِ نبی کیا بچے بتا ہی سے  
گلابے اصغرِ معصوم و تیر و ادب  
نقطہ حسین پہ یہ تفرقہ پڑا ورنہ  
انہیں بیچ کے جان اپنی ہند سے نکلو

چراغِ قبر ابھی سے جلا نہیں رکھتے  
وہ پردہ دار سروں پر دلا نہیں رکھتے  
وہاں میں بند جو جڑے پلا نہیں رکھتے  
حسین تیغ کے نیچے کلا نہیں رکھتے  
تلاطم ایسا ہوا و زنا خدا نہیں رکھتے  
یہ ظلم وہ ہیں کہ جواہرِ انہیں رکھتے  
کسی کی لاش کو سر سے جلا نہیں رکھتے  
جو توشہ اسفہ کر رہا نہیں رکھتے

( ۵ )

اسی کا نور ہر اک شویں جلوہ گر دیکھا  
علیٰ کو حق نے اُتار اُتار جو عینِ کعبہ میں  
بروزِ عید بھی آیا جو کوئی ملنے کو  
قریبِ قبر ہم آئے کہاں کہاں پھر کر  
سحر ہوئی شبِ معراج کی تو لوگوں نے  
کہا یہ سب نے غلاموں سے کیجیے ارشاد  
گہر نشاں ہوئے لعلِ لبِ رسولِ کریم  
ورائے کرسی و عرشِ عظیم و لوحِ و مسلم  
ولی ولی کی صدا تھی جہاں جہاں پہنچا

اسی کی شانِ نظر اُگئی جدھر دیکھا  
کھلی جو آنکھ تو پہلے خدا کا گھر دیکھا  
نعمِ حسین میں عابد کو نوحہ گر دیکھا  
تمام سمر ہوئی جب تو اپنا گھر دیکھا  
جمالِ پاک رخِ سید البشر دیکھا  
جو کچھ حضور نے یا شاہِ بحر و بر دیکھا  
کہ سب سے رتبہ حیدر زیادہ تر دیکھا  
وصی کا نور ہر اک شویں جلوہ گر دیکھا  
علیٰ علیٰ نظر آئے جدھر جدھر دیکھا

✓ کسی کی ایک طرح پر سربوئی نہ تھیں عروج مہربھی دیکھا تو دوپہر دیکھا

( ۶ )

ان آنکھوں نے دیارواں کر دیا  
ضعیفی نے ہم کو جواں کر دیا  
گمراہی نے پلہ گراں کر دیا  
تجھ بات میں آسماں کر دیا  
قلم نے ہمیں نکستہ داں کر دیا  
مگر ہاں جنازہ رواں کر دیا  
عجب رتبہ میسماں کر دیا  
اُسے دم میں جان جہاں کر دیا  
خدا نے کسے مہرباں کر دیا  
سراپا کو صرف زباں کر دیا  
عجب جنس کو راہگاہاں کر دیا  
زین میں پسر کی نہاں کر دیا  
اجل نے زمین میں نہاں کر دیا  
انہیں جب خدا نے جواں کر دیا  
ترانی میں شہ نے نشان کر دیا  
ہر اک زراغ کو خوش بیاں کر دیا

✓ غم شہ کا جس نے بیاں کر دیا  
✓ گھٹا زور شوق سخن بڑھ گئی  
سبک ہو چلی تھی ترازو سے شعر  
مری قدر کراے زمین سخن  
لکھی شہ کے خال مغیر کی طرح  
فلک سے ہوا کب مرا کام ہل  
زہے شفقت سبط خیر اور سے  
کوئی جانتا بھی نہ تھا حر کا حال  
کہاں ایک ذرہ کہاں آفتاب  
گھٹا فکر میں جسم مثل مسلم  
نہ کی آہ کچھ عمر رفتہ کی قدر  
نہ دیکھی گئی شہ سے اصفیٰ لاش  
ہوے دفن اکبر تو چلائی ماں  
چھپانے لگے ہم سے منہ قبر میں  
جو پوچھی علما رنے جاے قبر  
نواں بیوں نے تری لے آئیں

( ۷ )

ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو۔  
 خیال صنعتِ صنایع ہے پاک بینوں کو  
 قضا کہاں سے کہاں لے گئی مکینوں کو۔  
 چٹا ہے جامہِ اصلی کی استینوں کو۔  
 خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینیوں کو۔  
 کہ دوست رکھتا ہے اللہ بھی حسینوں کو  
 جس آستان پہ ملائک رکھیں جہینوں کو  
 لحد کی خاک ہے سرمہ مال بینوں کو۔  
 کہ جس نے خلق میں پیدا کیا حسینوں کو۔  
 ہنر عجیب ملا ہے نیکستہ چینیوں کو۔  
 چڑھا لیا شہ والا نے استینوں کو  
 خاک کے واسطے واکر چہیں کی چینیوں کو۔  
 انیس ٹھہیں نہ لگ جائے آگینوں کو۔

سدا ہے فکر ترقی ملت زمینوں کو  
 پڑھیں درود نہ کیوں دکھ کر حسینوں کو  
 حدیں سوئے ہیں چھوڑا ہے شہ نشینوں کو  
 یہ جھڑپاں نہیں ہاتھوں پہ مضمت پری تے  
 رگزار ہوں مضامین نوٹکا پھر انبار  
 بجائے اس لئے اکبر سے تھا حسین کو عشق  
 غضب اہل ستم اس میں جائیں دلہ  
 نظریں پھرتی ہے وہ تیرگی وہ تہائی  
 بشر کو چاہیے دنیا میں اسکے حسن و عشق  
 غلط یہ لفظ وہ بندش بری یہ مضمون سست  
 لگا و غایں ٹپکنے لہو جو قبضے سے  
 وہاں کیسہ زربند رکھ پر اسے منعم  
 خیال خاطر اجاب چاہیے ہر دم

( ۸ )

کہ ایک بازو کو توڑ کا آشیانہ ہوا  
 ہواے ظلم سے جب گل چراغ غامد ہوا  
 وہ گھر اجڑ گیا غارت وہ کاغذ ہوا

علیؑ سا بھی نہ کوئی عادلِ زمانہ ہوا  
 سیاہ ویدہ شہسیر میں زمانہ ہوا  
 ایسے جس درِ دولت پہ لک زمانہ ہوا

✓ مکس ہے نہ مکاں طرفہ کا خانہ ہوا  
 حسین نے کبھی شکوہ کیا نہ اُمت کا  
 بچھا ہوا قاف جہاں کون کم  
 ✓ شباب تھا کہ دم واپس کی آمد و شد  
 ✓ جو زمیں پھرتے ہیں قبروں پہ کہتے ہیں  
 اندھیری قبر تھی او میں تھا یا علی ولی  
 ✓ گرانی برق اُسی پر فلک نے یا تقدیر  
 لحد کیستی جو بیت ابے تو اور نہیں  
 ✓ کیا قبول قناعت سے بحر عالم میں  
 پڑا جو سایہ گیسو سے پیچ دار حسین  
 ✓ کشاں کشاں مجھے جانا پڑا وہاں آخر  
 سحاب سائے میں کھتا تھا جسکے نانا کو  
 ملا نہ اصغر ناداں کو جام پانی کا  
 وہ لعل چویشاں بنیں ہی ہزار افسوس  
 ✓ رہا نہ کوئی بہترین ظہر تک باقی  
 فراق شہ کا نہ صدمہ ٹھا سکی نہ سے  
 زریں اُلٹ گئی کیا منقلب نہ ہوا  
 گلہ ہوا بھی کسی سے تو دوستانہ ہوا  
 نصیب اُسے نہ کئی دن تک بٹا نہ ہوا  
 یہ مضطرب دھڑایا اُدھر روانہ ہوا  
 کم بھی پھرتے تھے یوتھیں اسے زمانہ ہوا  
 حضور آئے تو روشن سیاہ خانہ ہوا  
 جو کھیت میں مری قسمت کا ایک نہ ہوا  
 جو ساتھ آیا تھا وہ قافلہ روانہ ہوا  
 صدف کی طرح میسر جواب نہ ہوا  
 تو ذوالجناح یہ سمجھا کہ تا زیادہ ہوا  
 جہاں جہاں مری قسمت کا بٹا نہ ہوا  
 لحد کو اسکی میسر نہ شا میا نہ ہوا  
 صراحی دار گلا تیر کا نشانہ ہوا  
 نبی کے پنجہ شر کا سے جیسے نشانہ ہوا  
 حسین رہ گئے سب قافلہ روانہ ہوا  
 قلق سے جان گئی موت کا بہانہ ہوا

نادر

بھٹک کے راہ سے پیچھے کہیں رہ جاؤ

اٹھو نہیں اٹھو کارواں وانہ ہوا

( ۹ )

گزر گئے تھے کئی دن کہ گھر میں آب نہ تھا  
 نمود و بود بشر کیا محیط عالم میں  
 فشار سے جو بچائیں ہوازیں کو عجب  
 اگر بہشت میں ہوتے نہ کوثر و تنہیم  
 نہ جانے برق کی چٹپک تھی یا شرر کی لپک  
 حسینؑ اور طلب آب لے معاذ اللہ  
 جسے نبیؐ نے بلایا ہوا وہ نخل نہال  
 حضور شاہ پھر آیا کہاں سے حر شہید  
 علیؑ کے پائے مبارک نے جو ضیا پائی  
 ہر اک کے ساتھ ہر روشنؑ و طالع و غروب  
 فقط حسینؑ کے بچوں پہ بند تھا پانی  
 انہیں عمر بسر کرد و خاکسار می میں  
 مگر حسینؑ سے صابر کو اضطراب نہ تھا  
 ہوا کا جب کوئی جھونکا چلا جاب نہ تھا  
 صدایہ قبر نے دی حکم بو تراب نہ تھا  
 تو رونے والوں کی آنکھیں کھل چڑھ جاب نہ تھا  
 ذرا جو آنکھ جھپک کر کھلی شباب نہ تھا  
 تمام کرتے تھے حجت سوال آب نہ تھا  
 ثمرؑ سے بھی دیے جو کہ باریاب نہ تھا  
 خطا کی راہ میں گر جا دہ ثواب نہ تھا  
 وہ نور حضرت موسیٰؑ کو دستیاب نہ تھا  
 مسخر کو چاند نہ تھا شب کو آفتاب نہ تھا  
 بہت قریب تھی وہ نہر قحط آب نہ تھا  
 کہیں نہ یہ کہ عسلا م ابو تراب نہ تھا

( ۱۰ )

مرار از دل آشکارا نہیں  
 وہ دریا ہوں جسکا کنار نہیں  
 وہ گل ہوں جدا سے ہر جسکا رنگ  
 وہ بو ہوں کہ جو آشکارا نہیں  
 وہ پانی ہوں شیریں نہیں جس میں شور  
 وہ آتش ہوں جس میں شرار نہیں  
 بہت ال و نیانے دیں بازیاں  
 میں وہ نوجواں ہوں کہ ہار نہیں

ایسروں کا یاں تھاک گذارا نہیں  
 جو دارا بھی ہو تو مدارا نہیں  
 فرشتے کا جس جا گذارا نہیں  
 جو آتش پہ پھڑکے وہ پارا نہیں  
 کھلا اب کہ کوئی ہمارا نہیں  
 فرس سے کسی نے اتارا نہیں  
 عروس سخن کو سنوارا نہیں

فقیروں کی مجلس ہے سب سے جدا  
 سکندر کی بھاط بھی ہے سدباب  
 گئے پہننے نعلین واں مصطفیٰ  
 جہنم سے ہم بیقراروں کو کیا  
 پھرے دوست جب ہو گئی قبر بند  
 کرے ڈنگا کر زین پر حسین  
 کسی نے تری طرح سے لے لیں

( ۱۱ )

سر جھکا کر بیٹھ مجلس میں جو رو سکتا نہیں  
 قبر میں بھی چین سے انسان سو سکتا نہیں  
 اپنے منہ کی گرد پانی آپ دھو سکتا نہیں  
 دوستوں کے ہم نہ کام لیں یہ ہو سکتا نہیں  
 مر گیا بیٹا جواں اور باپ رو سکتا نہیں  
 جو ہری بھی اس طرح موتی پر سکتا نہیں

ضبط گر یہ ماتم سرور میں ہو سکتا نہیں  
 رات اندھیری پر ش اعمال ایسے فشار  
 کار ذاتی میں ہیں عاجز کار سازان جہاں  
 کہتے تھے حضرت ہ مشرق میں کہ مغرب میں  
 شاہ کہتے تھے کہ دنیا بھی ہے جبرت کی جگہ  
 نظم ہے یا گوہر شہوار کی لڑیاں انیس

( ۱۲ )

تصویریں تصویر جاں کھینچتے ہیں  
 نہیں پر شہ دیں نشان کھینچتے ہیں  
 شکنجے میں لے آسمان کھینچتے ہیں

شبہ امام زماں کھینچتے ہیں  
 جگہ مولیٰ ہے مزاروں کی خاطر  
 بہت ہم کو پیسا ہے اکٹن تجھے بھی

لحد پر عمت سائباں کھینچتے ہیں  
 مجھے کس لیے قدروں کھینچتے ہیں  
 بہت آپ کو آساں کھینچتے ہیں  
 وہ کیوں سر کو تا آساں کھینچتے ہیں  
 عمت ہاتھ اہل جہاں کھینچتے ہیں  
 سر فرما لا مکاں کھینچتے ہیں  
 حسین آہ آتش فشاں کھینچتے ہیں  
 تو ہم آپ اپنی زباں کھینچتے ہیں  
 اذیت امام زماں کھینچتے ہیں  
 وہ کھیتوں میں آبِ داں کھینچتے ہیں  
 وہی گل جنائے خزاں کھینچتے ہیں  
 یگانہ کہیں نا تو اں کھینچتے ہیں  
 گلاب گل ارغو اں کھینچتے ہیں  
 خطِ عفو لے میہاں کھینچتے ہیں  
 بٹے رنج شیریں زباں کھینچتے ہیں  
 رداسرے ایدار ساں کھینچتے ہیں  
 سنگرمی بالیاں کھینچتے ہیں  
 وہ قصیر رنگیں بیاں کھینچتے ہیں

قرین سر کے ہے آفتابِ قیامت  
 محبت کا رشتہ نہایت ہونا زک  
 دکھا دوں زمینِ نجف کی بلندی  
 زمیں کے تے جنگو جانا ہوا کن  
 فقیروں نے یاں پاؤں پھیلائیے  
 جھکاتے ہیں سرِ ستارِ علی پر  
 نکلیو نہ بدلی سے لے برقِ خاطر  
 سخن ہے اگر باعثِ تلخ کامی  
 زمیندار سیراب ہیں کر بلا کے  
 ادھر خشک ہو فاطمہ کی زراعت  
 ہوا جن کو لگنے نہ دیتی تھی بلبل  
 کہاں بٹیریاں اور کہاں پاپے عابد  
 پسینہ نہیں پونچھتے رنج سے حضرت  
 کہا حُر سے شہ نے گناہوں پر تیرے  
 انھیں کے لئے ہوزمانے کی تلخی  
 عجب حال ہے دخترِ فاطمہ کا  
 پکار سی سکینہ دُہائی ہے بابا  
 جسے دیکھ کر ہولے مافی کو حیرت



اکبر کہارو کے ~~علی~~ لے درو تھم جا  
✓ آئیں اس نس میں بہت کم ہوت  
کلیجے سے بابا سناں کھینچتے ہیں  
کیست قلم کی عنال کھینچتے ہیں

(۱۳)

✓ ابتداء ہم ضعیف و ناتواں پیدا ہوئے  
✓ خاکساری نے دکھائیں رفعتوں پر رفتیں  
علم خالق کا خزانہ ہے میانِ کاف و نون  
ہاتھ خالی آئی لاشوں پر شہیدوں کے نسیم  
✓ نوبتِ جمشید و دارا و سکندر آج کہاں  
✓ جو عدم سے اگیا دنیا میں بولی نہیں کے موت  
✓ ضبط و کھوسب کی سن لی پر نہ اپنی کچھ کہی  
جان می حُرنے تو حضرت نے دیا بارغ ارم  
بود و نابود علی اصغر کا کیا کہے بیاں  
دیکھ کر لاشوں کو حضرت کہتے تھے وا غبتا  
✓ احتیاطِ جسم کیا انجام کو سوچا نیس

اڑ گیا جب نگارِ رخ سے استخوانِ پیدائش  
اس میں سے واہ کیا کیا آسماں پیدا ہوئے  
ایک کُن کُن سے یہ کون مکان پیدا ہوئے  
پھول بھی اس فصل میں ایسے گراں پیدا ہوئے  
خاک تک چھانی نہ قبروں کے نشان پیدا ہوئے  
اور لود و چاردن کے میہماں پیدا ہوئے  
اس نہاں انی پہ گویا بے زباں پیدا ہوئے  
یہماں ایسے نہ ایسے میزباں پیدا ہوئے  
بے زباں دنیا سے اٹھے بے زباں پیدا ہوئے  
موت لے آئی کہاں ان کو کہاں پیدا ہوئے  
خاک ہونے کو یہ مشیتِ استخوانِ پیدائش

(۱۴)

شبیر کے غم میں رو رہے ہیں  
گندم گندم سے جو سے جو ہے  
بے رنج ہیں خفتگانِ مرشد  
مُٹھ آہ گہر سے دھو رہے ہیں  
کاٹیں گے وہی جو ہو رہے ہیں  
کیسے راحت سے سو رہے ہیں

بے آب ہے شہ کو تیسرا دن  
 اعدا سیراب ہو رہے ہیں  
 بیڑا اُمت کا تھا منے کو  
 کشتی اپنی ڈبو رہے ہیں  
 اکبر سے پسر کو دی ہے رخصت  
 اپنی دولت کو کھو رہے ہیں  
 محبوب خدا کے تن کے کپڑے  
 اعدا خوں میں ڈبو رہے ہیں  
 روتے نہیں بزم میں گنگار  
 فردیں عصیاں کی ڈھو رہے ہیں  
 ہے سلب گم یہ رشتہ نظم  
 کیا کیا موتی پر ور رہے ہیں  
 بہتا ہے انیس خونِ انصاف  
 مضمون مرے قتل ہو رہے ہیں

(۱۵)

پڑا جو عکس تو ذرہ بھی آفتاب بنا  
 خدا کے نور سے جسم ابوتراب بنا  
 بنائے روضہ سرور جو کر بلا میں ہوئی  
 ناک پکارے کہ آبِ غلہ کا جواب بنا  
 عمارتیں تو بنائیں خراب ہوئے کو  
 اب اپنی قبر بھی اسے خانماں خراب بنا  
 یہ مشتعل ہوئی سینے میں آتشِ غم شاہ  
 کہ آہ سنج بنی اور دل کباب بنا  
 مے گناہوں کے دفتر نے ابتری کی ہے  
 اب اپنی قہر بھی اسے خانماں خراب بنا  
 جو آبرو کی طلب ہے تو کر عرقِ بیری  
 کیش کش ہوئی تب پھول سے گل باب بنا  
 ہوا یہ کیوں ہیں تاک ایگان بحرِ جہاں  
 جو بڑھ گیا کوئی قطرہ تو کیا جاب بنا  
 ترے سلام میں ہے مرثیہ کا سار الطف  
 انیس نظم غم شہ میں اک کتاب بنا

## زُبا عیاں

(۱)

پتلی کی طرح نظر سے متور ہے تو آنکھیں جسے ڈھونڈھتی ہیں وہ نور ہے تو  
اُترے رگ جاں سے اور اس پر یہ بعد اللہ اللہ کس قدر دور ہے تو

(۲)

گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے بدیل کی زباں پگھلتی تیری ہے  
ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا جس بچہ دل کو نو گھٹنا ہوں بو تیری ہے

(۳)

گلشن میں پھروں کے سینہ صحرادیکھوں یا معان کوہ و دشت دریا دیکھوں  
ہر جاتری قدرت کے ہیں لاکھوں حلے حیراں ہوں کروا نکھوں کیا کیا دیکھوں

(۴)

رتبہ جسے دنیا میں خدا دیتا ہے وہ دل میں مشرقتی کو جا دیتا ہے  
کرتے ہیں تہی مغز ثناب اپنی جو ظرف کہ خالی ہے صدا دیتا ہے

(۵)

مال دزر و افسر و حشم ملتا ہے ممکن ہے نکلیں طبل و علم ملتا ہے  
غنا گوگرد و سرخ پارس اکسیر یہ سب ملتے ہیں دوست کم ملتا ہے

نزدیکتِ طایب ہے اور اس پر یہ بعد

( ۶ )

آدم کو عجب خدا نے رتبا بخشا      ادلنے کے لئے مقامِ اعلیٰ بخشا  
عقل و ہنر و مین و جانِ ایاں      اس ایک کھٹ خاک کو کیا کیا بخشا

( ۷ )

تو قیر تر ہے ہی آستانے سے ملی      عزت تے در پر جھک کانے سے ملی  
مال و زر و آبرو و دین و ایاں      کیا کیا دولت تے خزانے سے ملی

( ۸ )

یہ آؤج یہ مرتبے ہما کو نہ ملے      یہ دلق مرقع اُمر کو نہ ملے  
بخشتی ہے خدا نے ہم کو یہ دلِ فقیر      برسوں ڈھونڈھے تو بادشا کو نہ ملے

( ۹ )

دولت کا ہمیں خیال آتا ہی نہیں      یہ نشہ فقر ہے کہ جاتا ہی نہیں  
بربر ہیں یہ و دولتِ اتغنا سے      آنکھوں میں کوئی غنی سنا ہی نہیں

( ۱۰ )

اغرت ہے یار و آشنا کے آگے      محبوب نہ ہوں شاہ و گدا کے آگے  
یہ پانوں چلیں تو راہِ مولا میں چلیں      یہ ہاتھ جب اٹھیں تو خدا کے آگے

( ۱۱ )

کٹ جاتے ہیں خود رنگِ مہنے والے      کب تھمتے ہیں جوا شکِ ہن ڈھلنے والے  
اللہ سے تے سخن کی تاثیر ایتس      رو دیتے ہیں مثل شمع جلنے والے

(۱۲)

بلبل ہیاں آکے خوش بیانی سکھے      انداز فغاں مجھ سے فغانی سکھے  
رونامری آنکھوں سے کرے حاصل ابر      دریائے اشکوں سے والی سکھے

(۱۳)

نافم سے کب داد سخن لیتا ہوں      دشمن ہو کہ دوست بکس لیتا ہوں  
چھپتی نہیں مجھے دوستان کی نگ      کانٹوں کو مٹانے کے پھول چن لیتا ہوں

(۱۴)

جس شخص کو عقیقی کی طلب گاری ہے      دنیا سے ہمیشہ اُسے بیزاری ہے  
اک چشم میں کس طرح سائیں دنوں      غافل یہ خواب ہو وہ بیداری ہے

(۱۵)

راحت کا مزہ عدو سے جانی نکلا      دل سے نہ کبھی غم نہانی نکلا  
پیاسے ہے اُس کے چاہ دنیا پر آمیس      نکلا بھی کبھی تو شور پانی نکلا

(۱۶)

کیوں زر کی ہوس میں در بدر پھرتا ہے      جانا ہے تجھے کہاں کہھر پھرتا ہے  
اندھری پیری میں ہوس فنا کی      تھک جاتے ہیں جب پاؤں تھر پھرتا ہے

(۱۷)

دولت کی نہ خواہش ہو نہ زحمتیں ہیں      نے مال نہ اسباب گھر چاہتے ہیں  
جو زرع آخرت ہو وہ خشک نہ ہو      ہاں اک تری رحمت کی نظر چاہتے ہیں

(۱۸)

نیساں کو نجل دیدہ تر سے پایا      دامن کو بھرا ہوا گھر سے پایا  
یہ لطف اٹھایا نہ کسی شادی میں      جو حفظِ عینِ شاہِ مجرب سے پایا

(۱۹)

ہر دم غمِ سبطِ شہِ لولاک کیا      جب نام لیا چشم کو نناک کیا  
تر ہو گیا روال تو پھاڑا دامن      پایا نہ گریہاں تو جگر چاک کیا

(۲۰)

مجلس میں عجب بہا چشم تر ہے      ہر سخت جگر رشک گلِ احمر ہے  
اشکوں سے ہو کیوں آبرو آنکھوں کی      بے قدر ہے وہ حدن جو بے گوہر ہے

(۲۱)

ہوتی ہے ہر ایک شو کی عالم میں بہار      شادی کی خوشی میں غم میں بہار  
چھایا ہے دلوں پہ ابراندہ لال      رونے کی ہے عشرہ محرم میں بہار

(۲۲)

کس دن فرسِ خامہ تک دو میں نہیں      بچھ سا بھی سیہِ بخت کوئی سو میں نہیں  
ہر چند کہ ہوں خسروِ تسلیمِ سخن      پر غیرِ دوات کچھ مسترو میں نہیں

(۲۳)

کیا حال کہیں دل کی پریشانی کا      کھانے کی نہ لذت نہ مزہ پانی کا  
مرنے کی کسی دشتِ دامن میں نیستی      پردہ ہے یہی جامہ عریانی کا

(۲۳)

چل جلد اگر قصب سفر رکھتا ہے تو کچھ بھی مال کی خبر رکھتا ہے  
 راحت و نیامیں کس نے پائی ہو ایسے جو سر رکھتا ہے در و سر رکھتا ہے

(۲۵)

کیا کیا دنیا سے صاحب مال گئے دولت نہ گئی ساتھ ذ اطفال گئے  
 پہونچا کے محنت تک پھر آئے سب لوگ ہمراہ اگر گئے تو اعمال گئے

(۲۶)

افسوس جہاں سے دوست کیا کیا گئے اس باغ سے کیا کیا گل غنا نہ گئے  
 تھا کون سا نخل جس نے دیکھی نہ خزاں وہ کون سے گل کھلے جو مرجھا نہ گئے

(۲۷)

اُدبار کا کھٹکا حشم و جاہ میں ہے جاگو جاگو کہ خوف اس آہ میں ہے  
 اُٹھو اُٹھو یہ خواب غفلت کب تک دیکھو دیکھو اجل کینہ گاہ میں ہے

(۲۸)

پیری آئی عذار بے نور ہوے یا رانِ شباب پاس سے دور ہوے  
 لازم ہے ہنسن کی یاد ہر وقت آئیں جو مُشک سے بال تھے دھکا فور ہوے

(۲۹)

دروا اہم مات کیونکر گذرے یہ چند نفس حیات کیونکر گذرے  
 پیری کی بھی دوپہر ڈھلی شکر آئیں اب دیکھیں لحد کی رات کیونکر گذرے

( ۳۰ )

آغوش لی میں جب کہ سونا ہوگا      جز خاک نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا  
تنہائی میں آہ کون ہو گی کانیں      ہم ہو ویں گے اور قبر کا کونا ہوگا

( ۳۱ )

مرمر کے مسافر نے بسایا ہے تجھے      رخِ سب پھرا کے منہ دکھایا ہے تجھے  
کیونکر لپٹ کے تجھ سے سوں لے قبر      میں نے بھی توجان مے کے بیایا ہے تجھے

( ۳۲ )

طفلی دیکھی شباب دیکھا ہم نے      ہستی کو جاب آب دیکھا ہم نے  
جب آنکھ ہوئی بند تو عقدہ یہ کھلا      جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے

( ۳۳ )

کچھ عقل کی میزان میں تولانا گیا      چُپ ہو گئے اس طرح کہ بولانا گیا  
عقدے سب حل ہوئے مگر آہ انیس      یہ بند اجل کسی سے کھولانا گیا

( ۳۴ )

وہ موجِ حوادث کا تھپیڑا نہ رہا      کشتی وہ ہوئی غرق وہ پیرا نہ رہا  
ساکے جھگڑنے تجھے زندگانی نہیں      جب ہم نہ رہے کوئی بکھیرا نہ رہا

( ۳۵ )

خاموشی میں مایاں لذت گویائی ہے      آنکھیں جو ہیں بند عینِ بنیائی ہے  
نہ دوست کا جھگڑا ہے نہ دشمن کا فنا      مرقد بھی عجب گوشہِ تنہائی ہے

تمام شد

254  
7/6



## صفحہ بند مصرع

۶ ۱۴۰ ۱ سردارِ شباب چمنِ خلد پر ہیں۔ شبابِ بالعموم جوانی کے معنی میں مشتمل ہے

یہ گہریاں یہ لفظ شباب کی جمع ہے جس کے معنی ہیں جوان۔ اس فقرے میں اشارہ ہے

رسول کے اس قول کی طرف ”الْحُسْنُ وَالْحُسَيْنُ سَيِّدَا شَبَابِ الْهَلْ

الْجَنَّةِ“ یعنی حسن اور حسین جوانانِ جنت کے سردار ہیں۔

۹ ۳۰ ۳ اس مصرعے میں شرماتے ہیں، کا فاعل ہم، مخدود ہے۔ یہاں پانی پانی کے

اشتمال سے کلام میں بڑا حسن پیدا ہو گیا ہے۔ اس لئے کہ پانی پانی ہونا، کے

معنی ہیں شرمانا۔

۹ ۳۱ ۳ آئندہ باللہ۔ خدا کی گواہی دیتا ہوں۔ ایک قسم ہے۔

۹ ۳۲ ۶ یہ وہ بندے ہیں کہ اللہ یہ حق جن کا ہے۔ انھوں نے خدا کی راہ پر

ایسے ایسے کارنامے انجام دیے ہیں کہ ان کا صلہ گویا خدا کے دئے واجب الاء ہے۔

۱۱ ۳۰ ۲۱ مردم، اور آنکھیں، میں صنعت ایہا تم تار کیے۔

۶ ۳۱ ۶ گھر خالصے لگ جائیگا۔ گھر ضبط ہو کر سرکاری ملکیت میں آجائے گا۔

(دیکھو فرنگ و خالصے لگنا)

۶ ۳۲ ۲ آئے آئے، کی اردو جمع ہے۔ قرآن کی آیتیں۔ اس مصرع میں لفظ

آئے، دو جگہ مختلف معنوں میں آیا ہے۔ اس سے وہ صنعت پیدا ہو گئی ہے جسکو

’تجنیس‘ نام کہتے ہیں۔

۵ ۳۳ ۵ آل، سے یہاں آل رسول مراد ہے۔

۱۲ ۳۵ ۳ جسکو کاندھے پہ محمدؐ کے ملی ہو معراج۔ جس کا مرتبہ اتنا بلند ہے کہ وہ

(بچپن میں) رسول خدا حضرت محمدؐ کے کاندھے پر سوار ہوا کیا ہے۔

۴ ۳۶ ۴ کبھو۔ یقیناً اس بالعموم اشغال نہیں کرتے۔ یہاں قافیہ کی پابندی سے اشغال کرنا پڑا۔

## صفحہ بند مصرع

۱۲ ۴۹ اس بند میں لفظ 'دار'، نور تہہ آیا ہے۔ کبھی متعلق لفظ کی حیثیت سے کبھی لفظ کے جزو کی حیثیت سے۔ یہ ایک طرح کی صفت ہے۔

۶ ۷۰ ۱۳ دار - درخت

۱۳ ۵۰ ۲ بیت - شعر - جس طرح شعر کے دو مصرعے برابر کے ہوتے ہیں۔ اسی طرح دونوں بھویں برابر کی ہوتی ہیں اس لئے بھوؤں کو شعر یا بیت کے تشبیہ دیتے ہیں۔ یوسف اور چاہ میں صنعت ایہام متناہ ہے۔

۳ ۵۳ ۱۳ بئینہ - یہ لفظ اصل میں 'بنا' ہے مگر چونکہ سینہ - کینہ - آئینہ - کے ساتھ قافیہ کیا گیا ہے اس لئے یوں لکھا گیا۔

۱۵ ۲۲ ۶ دربار سلیمان میں پری جانی ہے - کہتے ہیں کہ پریان حضرت سلیمان کی اُمت میں ہیں یعنی اُن کو نفیر اور اپنا دینی پیشوا مانتی ہیں۔ سلیمان اور پری کا ایک ساتھ ذکر کر کے اُن کے اسی تعلق کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔ ✓

۱۲ ۲۸ ۶ اسود - ایک اسلامی مجاہد جس نے مال غنیمت میں سے ایک زرہ چرائی تھی حضرت علیؑ نے قانون اسلام کے مطابق اُسکا ہاتھ کوٹا لیا مگر وہ ہاتھ کٹنے کی حالت میں حضرت علیؑ کی تعریف کرتا رہا۔ اُسکا فیصلہ کو پسند کیا اور رسولؐ نے خدا کے حکم سے اُسکا گناہ مٹا کر دیا اور ہاتھ جوڑ دیا۔ ✓

۱۷ ۷۰ ۴ خذ بیدری - میرا ہاتھ کپڑو - یعنی میری مدد کرو - عربی فقرہ ہے۔

۱۸ ۷۵ ۱ بابی اُنت و اُمّی - میرے ماں باپ آپ پر قداہوں -

۱۷ ۷۸ ۱ لاکھ ہاتھ اُسکے ہیں دینے کے - وہ بڑا دینے والا ہے - لاکھ طریقوں سے

دیتا ہو۔ یہاں اُس کا اشارہ خدا کی طرف ہے۔ ✓

۱۹ ۰۸ ۶ فاتحہ پڑھ کے - مرنے کی روح کو ثواب پہنچانے کے لئے سوہ فاتحہ اکثر پڑھا جاتا ہے۔

کسی شخص یا چیز کا دیا پڑا ہوا ہاتھ پڑھانے کے مجاز میں اُس سے ہاتھ اٹھانا۔ مایوس ہونا۔

اُسکی آس چھوڑ دینا۔ اُسکی توقع نہ رکھنا۔ یہاں یزید فرسے کے معنی میں زندگی سے ہاتھ دھو۔

## صفحہ بند مصرع

۱۹. ۸۴ ۶۵ اس بیت میں انیس نے امام حسینؑ کی مجبوری و نادارنی کی اشد کھائی ہے کہ

مند رست اور سن دار لوگوں کو کھانا پانی نہ ملنے کا کیا ذکر چھ مہینے کے بچے کے  
لئے دودھ اور پیار و تحیف بیٹے کے لئے دوا تک میسر نہیں۔

۲۰. ۸۴ ۳ بر چھپیوں اڑتا تھا۔ بہت اونچی جست کرتا تھا۔ بعض لوگ اس محل پر ”برچھپو“  
کو غلط سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہو کہ صحیح ٹاؤہ صرف برچھپوں اڑنا ہے۔ مگر ان کا یہ  
یہ خیال صحیح نہیں۔ میر انیس نے ایک اور بیت میں بھی برچھپیوں اڑنا لفظ کیا ہے  
اڑاڑ کے برچھپیوں جو اڑتا تھا کھیت میں گھوڑے کے چاروں پاؤں آتے تھے ستیریں  
میر تونس نے بھی برچھپیوں اڑنا کہا ہے۔

اڑاڑ کے برچھپیوں ہنگامہ رواں تھا نیزے کا عکس اس کے لیے تازیانہ تھا  
۲۰. ۹۲ ۳ حضرت داؤد ایک غیر تھے خدا نے اُن کو یہ مجرہ عطا کیا تھا کہ اُنکے ہاتھ میں لوم  
بالکل نرم ہو جاتا تھا۔ اسی لئے اُنھوں نے زرہ سازی کو اپنا پیشہ قرار دیا تھا۔  
اس مصرعے میں انھیں باتوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

۶. ۹۲ ۶ قاف ملک کاکیشیا میں ایک پہاڑ ہے۔ کاکیشیا کی عورتیں بہت خوبصورت ہوتی  
ہیں۔ غالباً اسی بنا پر کہ قاف پر یوں کاسکن سمجھا جاتا ہے۔ اور ہرمیاں حضرت  
سیلمان کی امت میں ہیں۔ اسی وجہ سے قاف اور سلیمان میں ایک نسبت ہے۔  
۳۴. ۹۳ ۴ خسرو ایران کے ایک بادشاہ کا نام ہے۔ جسکے پاس آٹھ خزانے ایسے تھے کہ  
اُن کا جواب روئے زمین پر نہ تھا۔

۲۲. ۹۶ ۳ قمر برج امامت۔ امامت کے برج کا چاند۔ ذی مرتبہ امام۔ امام حسینؑ  
۳۴. ۹۸ ۴ فاتحہ۔ قرآن کا پہلا سورہ جسکو سورہ حمد بھی کہتے ہیں۔ اس کا پڑھنا برکت  
اور کامیابی کا باعث خیال کیا جاتا ہے۔

## صفحہ بند مصرع

- ۲۳ ۱۰۳ ۴ آنکھوں میں گھر کرنا - آنکھوں میں سما نا - جھٹلانا - ڈھٹائی کرنا - سخن پروری کرنا - موہ لینا - محبوب ہونا - ۱
- ۲۳ ۱۰۴ ۱ پرکالا - چنگاری - ٹکڑا - اصل میں یہ لفظ 'پرکالہ' ہے - لیکن چونکہ 'کالا'، 'بھلا'، 'ڈالا'، کے ساتھ قافیہ کیا گیا ہے اس لئے 'پرکالا' لکھا گیا -
- ۲ ۱۰۵ ۲ کالا - سانپ صفت بول کر توصوف مراد لیا ہے -
- ۴ ۱۰۶ ۴ ڈورا ڈالا - اصل محاورہ ڈورے ڈالنا ہے - یہاں قافیہ کی ضرورت سے محاورے میں ذرا تسخیر کر دیا گیا ہے - ڈورے ڈالنا، کے معنی ہیں اپنی طرف مائل کرنا - پرچانا - ڈھب پر لانا - پھانسا - لگاوٹ کرنا -
- ۵ ۱۰۷ ۵ گھوللا ہے - گھلا ہوا ہے -
- ۶ ۱۰۸ ۶ سیفی - ایک عمل کا نام ہے جس میں دشمن کی ہلاکت کی نیت سے کوئی دغا میں شرائط کے ساتھ پڑھی جاتی ہے -
- ۲ ۱۰۹ ۲ سر اٹھانا - فخر کرنا - غرور کرنا - شور و شر کرنا - لوگوں کو ستانا -
- ۴ ۱۱۰ ۴ یہ - اس لئے - یہ ظاہر کرنے کے لئے -
- ۲۵ ۱۱۱ ۲۵ مفتاح - کنجی - 'فتح'، اور 'مفتاح'، 'قبضہ' اور 'قابض' میں صنعت اشتقاق ہے -
- ۲۶ ۱۱۲ ۱ الف گرز کو کر دیتی تھی ہر ضرب میں دال - ہر چوٹ اتنی کڑی پڑتی تھی کہ جو گرز حرف الف کی طرح سدھے تھے وہ حرف دال کی طرح ٹیڑھے ہو جاتے تھے -
- ۲۷ ۱۱۳ ۲ بارک اللہ - خدا برکت دے - کلمہ تحسین ہے -
- ۴ ۱۱۴ ۴ دلبر شاہ - امام حسین کا بیٹا یعنی حضرت علی اکبر -
- ۲۸ ۱۱۵ ۲ آپ - اشارہ ہے امام حسین کی طرف -
- ۲۹ ۱۱۶ ۴ بچپن کے غلاموں سے - حبیب ابن نظام نے خود اپنی طرف اشارہ کیا ہے - وہ امام حسین کے ساتھ کھیلے ہوئے بچپن کے دوست تھے -

## صفحہ بند مصرع

- ۲۹ ۱۳۱ ۱ نیم وا - ادھ کھلی -
- ۶ ۱۳۲ ۶ نیند آنے کے وقت ایک خاص طرح کا سرور حاصل ہوتا ہے۔ بالکمال شاہ
- اس مصرع کے ذریعے سے یہ کھانا چاہتا ہے کہ چونکہ تحریر امام حسین کی نظر عنایت تھی اور وہ خدا کی راہ میں شہید ہوا تھا لہذا موت کی شدید تکلیف اُسکے لئے نیند آنے کی لذت بن گئی۔
- ۳۰ ۱۳۶ ۵ دختر فاطمہ - فاطمہ کی بیٹی حضرت زینب -
- ۳۱ ۱۳۲ ۵ عشرہ ماہِ عزاء - محرم کے مہینے کے ابتدائی دس دن - چونکہ محرم میں امام حسین کا غم کیا جاتا ہے اس لئے اسکو ماہِ عزاء کہتے ہیں۔
- ۳۲ ۱ ۱ خدا کی فوج - ایسی فوج جو خدا کی راہ میں جہاد کرنے کو تیار تھی۔
- ۳۳ ۷ ۴ اب - جینی فوج میں حضرت عباس سے زیادہ دلیر اور فن جنگ کے سب سے بڑے ماہر تھے۔ اس لئے جب تکو شکر کا علم دیا گیا یعنی وہ فوج کے علمدار بنائے گئے تو بہادر سپاہیوں کے لئے اُنکی سرکردگی میں جنگ کرنے کا خیال نہ بدل خوش رکھا۔
- ۳۴ ۱۳ ۵ شورا اور نمک، میں صنعت ایہام بتا رہے۔
- ۲ ۱۴ ۲ مسکرا کے جھکاتے تھے اپنا سر - اس سے حضرت عباس کی خوش مزاجی شرافت اور فروتنی ظاہر ہوتی ہے۔ بلند نگاہ اور عالی ظرف لوگوں کا خاصہ ہے کہ جتنا اُن کا رتبہ بڑھتا جاتا ہے اُنسا ہی اُن میں انکسار آتا جاتا ہے۔
- ۱۴ ۵ ۵ وہ، کا اشارہ علم کی طرف اور یہ، کا حضرت عباس کی طرف ہے۔
- ۱۴ ۱۴ ۱۴ کیواں جناب - کیواں ایک شاعر کا نام ہے جو بہت بلندی پر ہے۔
- ساتویں آسمان کو بھی کہتے ہیں۔ جناب، کے معنی ہیں بلندی پر چو کھٹ۔ کیواں جناب کے معنی ہوئے وہ جسکی چو کھٹ ساتویں آسمان، یا کیواں شاعر کے برابر اونچائی ہو یعنی جسکا مرتبہ بہت بلند ہو۔

## صفحہ بند مصرع

- ۳۴ ۱۴ ۶ دو آفتاب - ایک حضرت عباس کا نورانی چہرہ دوسرا چمکتا ہوا علم۔
- ۳۵ ۱۸ ۴ آگے عقب سے شہ کے - اس مصرع میں امام حسینؑ کے گھرنے کی اعلیٰ تربیت اور عون و محمدؑ کی تہذیب کھانی گئی ہے۔ کسی بزرگ کے سامنے سے گزنا بے ادبی ہے۔ اس لئے عونؑ محمدؑ امام حسینؑ کی پشت کی طرف سے گئے۔
- ۳۶ ۲۴ ۱ ہا - ممانعت اور تنبیہ کا کلمہ۔
- ۳۷ ۲۶ ۱ ایشیائی تمدن کی رو سے دودھ پلانے کا حق سب کے زیادہ ہے اس لئے سب بڑی قسم جواں اپنی اولاد کو دے سکتی ہے وہ اپنے دودھ کی قسم ہے۔
- ۳۸ ۲۶ ۳ اس مصرع میں بند ۵ کی طرف اشارہ ہے۔
- ۳۹ ۳۸ ۲ لہو آسمان پر (ہوگا) - تلوار سے جو خون اڑیگا وہ آسمان تک یعنی بہت بلندی تک پہنچے گا۔
- ۳۹ ۳۹ ۲۱ عون و محمدؑ نے جس جوش، جرأت، خلوص اور وثوق کے ساتھ گفتگو کی تھی اُسکا اظہار اس سے بہتر پیرائے میں ناممکن ہے۔
- ۴۰ ۴۰ ۶ نماز جمعہ کے خطبے میں بادشاہ اسلام کا نام داخل کر دیا جاتا تھا۔ اس لئے کسی نام کا خطبہ ہونا اسکا بادشاہ اسلام تسلیم کیا جاتا تھا۔
- ۴۱ ۴۱ ۴ کثیر - حضرت زینبؑ امام حسینؑ سے گفتگو کرنے میں خود کو انکسار سے نیز کہتی ہیں۔
- ۴۲ ۴۳ ۳ پسر - بیٹا۔ یہاں اولاد مراد ہے جس میں پوتے اور نواسے بھی شامل ہیں۔
- ۴۱ ۴۶ ۵ میری ماں فاطمہؑ کے دو بیٹوں نے انتقال کیا ہے۔ میں بھی اُنکی وارث ہوں اس لئے مجھ کو بھی دو بیٹوں کی موت کا غم اٹھانا چاہیے۔
- ۴۲ ۵۳ ۵ حملوں سے - ہمارے حملوں سے۔
- ۴۴ ۵۴ ۲ جاہ و جلال - مرتبہ و عظمت۔ یہ لفظ یہاں کچھ باہل نہیں معلوم ہوتے۔

## صفحہ بند مصرع

۶۰ ۵۷ ۴۳ بوندہ بخشوں کی شیر کی - دودھ پلانے کا حق اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ اس کی ادائی تقریباً محال ہے۔ اس لئے ماں اپنے یا اولاد کے مرتے وقت اپنے اس حق کو معاف کر دیتی ہے۔ اسی کو دودھ بخشنا کہتے ہیں۔ دودھ بخشنا ماں کی انتہائی ناراضی کی علامت ہے۔

۵۹ " کیث بنی غالب - 'لیث' عربی میں شیر کو کہتے ہیں اور بنی غالب کے معنی ہیں غالب کی اولاد۔ 'لیث بنی غالب' کے معنی ہونے غالب کے خاندان کا شیر مراد حضرت علیؑ۔ غالب حضرت علیؑ کے ایک بزرگ کا نام ہے۔ اُن سے حضرت علیؑ تک گیارہ پشتیں ہوتی ہیں۔

۶۳ ۴۴ ۳ لڑیاں بھٹیں چار ایک سی اشکوں کی دو طرف - یعنی امام حسینؑ اور حضرت زینبؑ دونوں زار زار رو رہے تھے۔ اس لئے آنسوؤں کی چار لڑیاں بن گئی بھٹیں۔ چار۔ ایک۔ دو میں صفت یا ق الاعداد ہے۔

۶۵ ۴۵ ۱ سردار خاص و عام - مراد امام حسینؑ۔

" ۴ " سر - راز - بھید۔ سر اور سر میں بھید محرف ہے۔

" ۶۸ " سیدھے جائینگے - اسکے دو معنی ہیں۔ ایک یہ کہ بغیر کہیں ٹھہرے ہوئے۔

دوسرے یہ کہ سیدھے قد کے ساتھ۔ بہشت میں ہر شخص جو ان ہو کر جائیگا۔ اس لئے بوڑھوں کی کمر سے خم دور ہو کر ان کا قد بھی سیدھا ہو جائیگا۔ اس جملے سے دو معنی نکلتے ہیں اور دونوں ٹھیک ہیں۔ یہ ایک صنعت ہے جسکو 'ادماج' کہتے ہیں۔

۶۸ ۴۵ ۵ قبضہ - تلوار کا قبضہ مراد ہے۔

" ۶۹ ۴ حبیب ابن مظاہر کی آنکھیں دشمنوں کے لئے نہایت ہیبت ناک تھیں۔ یہاں تک

کہ بڑھاپے میں جب بھویں لٹک کر آنکھوں پر آگئیں تو بھی اُن میں اتنی ہیبت باقی

## صفحہ بند مصرع

- رہی جتنی ذوالفقار میں میان کے اندر ہونے کی حالت میں ہوتی بھتی اگر ٹھاپے

نے یہ غلاف نہ چڑھا دیا ہوتا تو ان میں وہ ہیبت ہوتی جو ذوالفقار میں اُس وقت ہوتی

تھی جب وہ میدان جنگ میں میان سے باہر حضرت علیؑ کے ہاتھ میں بند ہوتی تھی۔

۴۳ ۴۵ ۱ بچپن کے ایک واقعے کی طرف اشارہ ہے۔

۴۴ ۴۸ ۴ حساب کا ایک طریقہ عقد انا مل ہے جس میں ہاتھوں کی بعض انگلیاں جھکنا

اور سیدھی کرنے سے مختلف حدود بن جاتے ہیں۔ داہنے ہاتھ کی انگلیوں سے

اکائیاں اور دہائیاں اور بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے سیکڑے اور ہزار بنتے ہیں

اس لئے اس مصرعے کا مفہوم یہ ہوا کہ نیریدی لشکر کے سپاہیوں کی تعداد سیکڑوں

اور ہزاروں سے متجاوز تھی۔

۴۸ ۸۰ ۱ سیاہی لشکر۔ فوجوں کا مجمع۔

۴۸ ۸۲ ۴ ماہ چار اور دو بیچ۔ چار اور دو بیچے چودہ ہوئے۔ اس لئے اس فقرے کے

معنی ہوئے چودھویں رات کا چاند۔

۴۹ ۸۶ ۴ 'بال' اور 'زیر' میں صنعت ایہام تناسب ہے۔

۵۱ ۹۵ ۱ تیغ و تبرج۔ چھری اور لیموں۔ اس بند میں حضرت یوسف اور زلیخا کے

قصے کی طرف اشارہ ہے۔

۹۶ ۱ لاریب فیہ۔ اس میں شک نہیں۔

۹۷ ۴ طوبی لکم۔ تمہارے لئے بہتری یا خوشحالی ہے۔ یہ ایک طرح کی دعا ہے۔

شہ عالم پناہ۔ دنیا کو پناہ دینے والا بادشاہ۔ مراد امام حسینؑ۔

۹۹ ۲ گرد و لہر دوں۔ 'دوں'، 'دوں' کی تکرار سے طبل کی آواز پیدا ہوتی ہے۔

اس صنعت کو ایہام الصوت کہتے ہیں۔





## صفحہ بند مصرع

اس لئے جب حضرت علیؑ کے نواسوں نے میدان جنگ میں انھیں تیوروں سے  
تلوار کھینچی تو فرشتوں کو اپنے پر بچانے کی فکر ہوئی اور وہ ناد علیؑ پر پڑھ کے اپنے  
پروں پر پھونکنے لگے۔

۶ ۱۱۴ ۵۴ اک جاہیں دو نیچے یا ذوالفقار ہے - ذوالفقار کا پھل دہرا تھا۔  
اس لئے دو نیچے ایک ساتھ دیکھنے سے ذوالفقار کا دھوکا ہوتا تھا۔

۱ ۱۱۸ ۵۵ تازی - عربی - مراد عربی گھوڑا - صفت بول کر موصوف مراد لیا ہے۔  
سبک تازی - تیز دوڑنا۔

۶ ۱۱۹ ۵۸ موتی، اور لال، میں صنعت ایہا متناس ہے۔  
۳ ۱۱۶ ۵۸ مہ نو - نئے چاند - مراد گھوڑے کے نعل۔

۴-۳ ۳۰ ۵۸ موتی کو حقیر کرنے کے لئے آب نیاں کا منجمد قطرہ کہا ہے اور اسی غرض سے نعل کو تھکنا۔  
۲۱ ۳۷ ۵۹ دہم و نعل اور وہ سینے وہ ترکناز، یدرو ہلال و آئینہ و کبکٹ شاہباز

گھوڑے کے دم کو بدرا سے - نعل کو ہلال سے، سینے کو آئینے سے اور ترکناز کو کبکٹ  
و شاہباز سے تشبیہ دی ہے۔ آخری تشبیہ سے مراد یہ ہے کہ گھوڑا اس طرح تیزی  
سے چھوٹتا ہے جس طرح شاہباز کبکٹ پر۔ ان مصرعوں میں صنعت لعل و شمر تب ہے۔

۳ ۱۳۸ ۵۹ سر باندھنا - شہسواری کی اصطلاح میں گھوڑے کی باگ اس طرح پکڑنا کہ گھوڑا  
اپنا سر اٹھائے ہے اور اڑھڑاؤ و جنبش نہ کر سکے۔

۳ ۱۴۱ ۶۰ دیکھو حاشیہ صفحہ ۵۴ بند ۱۱۴ مصرع ۶

۲ ۱۴۱ ۶۰ قصہ تمام ہونا - زندگی ختم ہونا۔

۳ ۱۴۱ ۶۰ زہر التیام - زہر ملا ہوا۔

۶ ۱۴۴ ۶۰ مصاف، صغین، صاف میں صنعت شبہ اشتقاق ہے۔

## صفحہ بند مصرع

۶۱ ۱۳۶ ۶ حرامزائے کی رستی دراز ہے۔ بیش اُس وقت بولتے ہیں جب کوئی بُرا آدمی کسی ہیلکے سے بچ جاتا ہے۔ یعنی اسکے یہیں کہ بُروں کی عمر بڑی ہوتی ہے۔

۶۲ ۱۳۷ ۴ ایک سے۔ کسی سے بھی۔

۶۳ ۱۵۲ ۶ تلوار جس پہ سن سے چلی سرد ہو گیا۔ شعلہ باز تلوار گویا ٹھنڈی ہوا کا بھونکا ہتی کہ جس پر چل اسکو ٹھنڈا کر دیا۔

۶۴ ۱۵۶ ۵۰ یہ ضمیر نہیں اسم اشارہ ہے۔

۶۵ ۱۶۱ ۴ جنگ میں عون و محمد کی بہادری اور استقلال دکھایا ہے کہ مرنے دم تک نیچے ہاتھ سے نہیں چھوٹے تھے۔

۶۶ ۱۶۴ ۴ لٹا کے نیچے کو۔ ان لفظوں سے واقعے کی سچی تصویر کھینچ جاتی ہے۔

۶۷ ۱۶۵ ۶ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت زینب کو حضرت علی اکبر سے کس درجہ محبت تھی۔

۶۸ ۱۶۷ ۶ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت زینب کو اپنے بھائی اور بیٹے سے انتہائی محبت تھی۔

۶۹ ۱۶۹ ۳ اس مصرعے نے واقعے کی کتنی سچی تصویر کھینچ دی ہے۔

۷۰ ۱۸۴ ۴ شاہ فلک وقار۔ مرثیے میں 'شاہ' کا لفظ بالعموم امام حسین کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن یہاں 'شاہ' سے 'شاہ ادوہ' مراد ہے۔

۷۱ ۱ ۱ علی کا علم۔ وہ فوجی نشان جو کبھی حضرت علی کے ہاتھ میں رہتا تھا۔

۷۲ ۲ ۲ نخل زمرودی۔ سبز پھر ہرے والے علم کو اسمائے کے طور پر زمرودی درخت کہا

ہے۔ زمرود کا رنگ گہرا سبز ہوتا ہے۔ زمرودی، اور لال، میں صنعت ایہام تناسب یا ایہام تضاد ہے۔

۷۳ ۶ ۶ اس بند میں صنعت بیاق الاعداد ہے۔

۷۴ ۴ ۴ ہفتہ دوست۔ چند روزہ دوست۔ بے وفادوست۔



## صفحہ بند مصرع

۴۴ ۶ ۲ ہاں بھائیو۔ جب کوئی اپنی جماعت کے لوگوں کو خطاب کرتا ہے تو یہ فقرہ استعمال کرتا ہے۔ یہاں اسکا استعمال اور بھی زیادہ مناسب ہے اس لئے کہ حضرت عباسؓ اپنے بھائیوں سے مخاطب ہیں۔

۴۳ ۶۵ ۲ حضرت علی اکبرؓ صورت میں رسولؐ سے اور حضرت عباسؓ رعب و شجاعت میں حضرت علیؓ سے مشابہ تھے اس لئے شاعر نے انکو نبی و علی کہا ہے۔

۴۲ ۱ ۲ نوشاہ۔ حضرت قاسم ابن حسن جن کا عقد بقول بعض شہادت سے ایک قبل امام حسینؑ کی ایک صاحبزادی کے ساتھ ہوا تھا۔

۴۸ ۲ ۲ ۴۹ ۲ ہیں کنار گور۔ اس سے پہلے ہم، محذوف ہے۔

۴۸ ۲ ۵۵ ۲ غصے میں بھول جاتے ہو بھئی ہمارا پیار۔ غصے کی حالت میں متین خیال نہیں رہتا کہ ہم کو تم سے کتنی محبت ہے ہم تم کو مارنے مارنے کی اجازت کیونکر دے سکتے ہیں۔

۴۸ ۲ ۵۶ ۲ شبیتہ سمیر۔ امام حسینؑ کے صاحبزادے حضرت علی اکبرؓ جو نیمبر عرب حضرت محمدؐ سے بہت مشابہ تھے۔

۳ ۲ ۶ ۲ بانو کے بے پر۔ حضرت علی اکبرؓ کی مادر گرامی کا نام اُمّ لیلیٰ تھا حضرت شہر بانوؓ آپ کی سوتیلی ماں تھیں۔ گرمیوں میں اکثر ان کو حضرت علی اکبرؓ کی حقیقی والدہ قرار دیا گیا ہے۔ یہاں حضرت شہر بانو کے لئے لفظ بے پر کا استعمال بظاہر مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن بعض اوقات آئندہ حالت کے لحاظ سے گفتگو کی جاتی ہے چنانچہ یہاں بھی حضرت شہر بانو کی جو حالت حضرت علی اکبرؓ کی شہادت کے بعد ہوتی اس کے تصور سے حضرت عباسؓ نے آپ کے لئے بے پر کا لفظ استعمال کیا ہے۔

۴۱ ۶ ۶۰ ۶ یزید کی شیر فرج جو آگے بڑھتی چلی آتی تھی اسکو ٹھٹھے پہنے دریا سے استعارہ کیا ہے۔

۴۴ ۶ ۶۲ ۶ ڈھال کی آواز کو گھونگٹ کہہ کر شاعر نے یزیدی فرج کے زبردل سپاہیوں کو عورت

## صفحہ بند مصرع

بنادیا یعنی جس طرح عورتیں گھونگھٹ میں منہ چھپاتی ہیں اُسی طرح وہ ڈھال میں منہ چھپائے ہوئے تھے۔

۸۲ ۶۶ ۶ حضرت سیکندہ امام حسین کی چھوٹی صاحبزادی تھیں تین برس کا برسن تھا اور دودن کی پیاس۔ مشک اس غرض سے لائی تھیں کہ اپنے چچا سے پانی منگوائیں۔  
دسوکھی مشک، کہہ کر شاعر ذہن کو اس بات کی طرف منتقل کر دیتا ہے کہ امام حسینؑ کے گھر میں کئی دن سے پانی کا ایک قطرہ نہ تھا۔

۸۳ ۷۰ ۶ بازو۔ بھائی سے دل کو جو تقویت دیتی ہے اسکی بنا پر اسے بازو اور قوت بازو کہتے ہیں۔

۷۲ ۷ یہ حسرت بھری نگاہ امید و بیم کی حالت ظاہر کرتی ہے کہ دیکھیے امام حسینؑ میرے شوہر کو جنگ کی اجازت دیتے ہیں یا نہیں۔ اس نگاہ میں رحم کی التجا اور اذن جنگ نہ دینے کی درخواست بھی مضمر ہے۔

۸۴ ۸۵ ۴ اہل من مبارز۔ ہے کوئی مقابلہ کرنے والا۔ عرب قدم میں ایک ایک پاہی میدان جنگ میں اترتا تھا اور فوج مخالف سے اپنا مقابل طلب کرتا تھا۔

۸۶ ۶ آخر پسر ہوں۔۔۔۔۔ الخ۔ یعنی میں اور کچھ نہ سہی حضرت علیؑ کا بیٹا تو ہوں جو شجاعت میں بے نظیر تھے اور جنہوں نے راہ خدا میں ایسا جہاد کیا کہ شیر خدا کہلائے۔  
مجھ میں باپ کی شجاعت کا کچھ اثر تو ضرور ہی ہوگا۔

۸۸ ۲ خوشی ہونگے۔ خوش کے معنی میں خوشی کا استعمال اب متروک ہے۔

۸۸ ۳ شاہ قل کفا۔ قل کفا سے قرآن کی یہ آیت مراد ہے ”قل کفی باللہ شہیداً ابینی و بینکم“ یعنی اے محمدؐ کفار سے کہ دو کہ میرے ادا و نماز کے درمیان خدا کی گواہی کافی ہے۔ اس آیت میں حضرت محمدؐ سے خطاب ہے اس لیے اقل کفا سے آنحضرتؐ مراد ہیں۔

## صفحہ بند مصرع

- ۸۷ ۹۴ ۴ یہ بخیر۔ یہ اُن ہونی بات ہے۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔
- ۸۸ ۹۵ ۱ 'زین' اور 'زین' میں تین حرف ہے۔
- ۸۹ ۱۰۳ ۶ کاٹ کے۔ تیغ کی مناسبت سے 'کاٹنا' نہایت خوب ہے۔
- ۹۰ ۱۰۵ ۶ دفتر اُلٹ دیے ہیں عرب کی سپاہ کے۔ ہم نے عرب کے فوجی محکمے کے دفتر کے دفتر جن میں سپاہیوں کے نام درج تھے بیکار کر دیے ہیں یعنی جنگ میں پوری پوری فوجیں کاٹ کے ڈال دی ہیں۔
- ۹۰ ۱۰۸ ۴ غضب میں جناب امیر آئے۔ حضرت عباس کو جوش شجاعت و حالت غیظ میں جناب امیر یعنی حضرت علی قرار دیا ہے۔
- ۹۱ ۱۱۳ ۶ شانے سے کلانی نمک پوسے ہاتھ کے لمبائی میں دو حصے کر دیئے۔
- ۱۱۴ ۴ اس بند کے آخری چار مصرعوں میں صنعت سیاق الاعداد ہے۔
- ۹۳ ۱۲۰ ۳ عاری۔ کتابت کی غلطی ہے۔ "آرمی" ہونا چاہیے جس کے معنی ہیں لکڑی کاٹنے کا معمولی اوزار۔
- ۹۵ ۱۳۰ ۱ سیاہ علم۔ بنی امیہ کے لشکر کے نشان سیاہ رنگ کے ہوتے تھے۔
- ۱۳۱ ۶ جبریل کے پڑکا بیٹے ہیں۔ اشارہ ہے اس وایت کی طرف کہ ایک جنگ میں حضرت علیؑ کے ایک دار سے جبریل کے تین پرکٹ گئے تھے۔
- ۱۳۳ ۲ مورچہ۔ مٹی کا ٹیلہ یا دیوار جو فوج مخالف کے حملوں سے بچنے کے لئے بنالی جائے۔ مورچہ کے معنی چھوٹی چوڑی بھی ہیں اس لئے 'چوڑی' اور 'مورچہ' میں صنعت ایہام متنازع ہے۔
- ۱۰۴ ۵ ۴ آل۔ اولاد۔ یہاں آل رسول مراد ہیں۔
- ۸ ۱ عقیل کی تربت کے چراغ۔ عقیل کی اولاد حضرت عقیل کے پوتے

جعفر ابن محمد اور علی اللہ ابن سلم کربلا میں شہید ہوئے تھے بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے کئی بیٹوں نے بھی کربلا میں شہادت پائی۔

جعفر کے لاٹولے حضرت جعفر طیار کے پوتے عون و محمد جو حضرت زینب کے بیٹے اور امام حسین کے بھانجے تھے۔ ۲ ۸ ۱۰۴

ہوتا تھا خیمہ۔ جس مکان میں بہت شور ہوتا ہے وہ ہلنا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اگلنے لگی حسام۔ تلوار میان سے نکلتی لگی۔ ۱ ۱۲ ۱۰۵

یہ مرحلہ بھی کم نہیں زنجیر و طوق سے۔ تمھاری ماں اور بچہ بھی کے لئے سب زیادہ سخت مرحلہ یہ ہے کہ میری شہادت کے بعد اُن کو ۲ ۱۷ ۱۰۶

قیدیوں کی صورت میں شہر بہ شہر بھجنا ہوگا لیکن تم کو مرنے کی اجازت دینا بھی اُن کے لئے اس مرحلے سے کم نہیں ہے۔ ۵ ۳۵ ۱۱۰

مرنے والے۔ مرے ہوئے اہم فاعل اہم مفعول کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ حامل۔ کوئی چیز جو گلے میں پہنی جائے۔ ہار، کالا، چھوٹی تقطیع کا قرآن جو اکثر گلے میں ڈالا جاتا ہے۔ یہاں مراد میں حضرت علی اکبر جو بچپن میں ہر وقت حضرت زینب کے گلے کا ہار پہنتے تھے۔ اصل کے اعتبار سے اس لفظ میں 'ح' پر زبر ہونا چاہیے۔ مگر اردو میں اسکا تلفظ بالعموم زیر کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ ۵ ۵۴ ۱۱۳

آتما کی آبیچ۔ محبت مادری کا جوش۔ ۴ ۷ ۱۱۷

کچھ کم کو خیر ہے۔ تمہارا دھیان کہہ رہے؟ تم جو اس میں ہو؟ یہ فقرہ عورتوں کی زبان سے مخصوص ہے۔ ۵ " "

صلو علی لبتی۔ بتی (حضرت محمد) پر درود بھیجو حضرت علی اکبر بتی عربی سے صورت میں اس قدر مشابہ تھے کہ لوگ اُن کو بتی سمجھ رہے تھے یا اُن کو دیکھ کر بتی یاد آ رہے تھے۔ ۶ ۸۷ ۱۲۰



## صفحہ بند مصرع

- ۱۲۱ ۹۳ ۵ رطوڑا درطوڑا میں تھیں محرف ہے۔
- ۱۲۲ ۹۴ ۴ رو حنا فداک۔ ہماری روح تم پر نثار۔
- ۱۲۳ ۱۰۴ ۶ صغیر و کبیر۔ چھوٹا بڑا۔ جوشن صغیر اور جوشن کبیر دو دعائیں بھی ہیں (دیکھو فرہنگ جوشنیں)۔
- ۱۲۶ ۱۱۹ ۶ زخم کا کوچہ۔ زخم کا شگاف یا منہ۔
- ۱۲۷ ۱۲۰ ۶ مغز قلم۔ حکاک کے قلم کے ریشے جو بہت نازک ہوتے ہیں اور نہایت آسانی سے کٹ سکتے ہیں۔
- ۱۲۱ ۱۲۱ ۵ حوالہ۔ یہاں بول چال کے خلاف نظم ہوا ہے 'خوالے' ہونا چاہیے تھا۔
- ۱۲۲ ۱۲۲ ۴ چار کی گھائی۔ شمشیر بازی کی ایک مشق جس میں چار معین مقامات پر ضرب لگائی جاتی ہے۔
- ۱۲۳ ۱۲۳ ۵ گیو۔ ایران قدیم کا ایک نامی پہلوان۔
- ۱۲۳ ۱۲۳ ۴ بخار تیغ۔ یہاں بخار سے گرمی۔ دشمنی یا غصہ مراد ہے۔
- ۱۲۸ ۱۲۵ ۳ کمانوں کے بازو۔ کمان کے پیچ کا حصہ چھوڑ کر دونوں طرف کے باقی حصے اُس کے بازو ہیں۔
- ۱۲۷ ۱۲۷ ۳ اس مصرعے میں تین لفظ ایسے ہیں جو کاف میم سے شروع ہوتے ہیں اور جن میں نون بھی کسی نہ کسی جگہ موجود ہے۔ اس التزام سے کلام میں ایک خاص صنعت پیدا ہو گئی ہے۔
- ۱۲۹ ۱۲۹ ۲ اس گھاٹ پر جو آئے سران کے اتر گئے۔ گھاٹ دریا کا بھی ہوتا ہے اور تلوار کا بھی۔ (دیکھو فرہنگ) سرترنا کے معنی ہیں سرکٹنا لیکن 'اترنا' دریا کو عبور کرنے کے معنی میں بھی آتا ہے۔ گھاٹ، اور اتر گئے، سے کلام میں ایہام پیدا ہو گیا ہے۔

## صفحہ بند مصرع

۱۲۹ ۱۳۱ ۶ سو فار دو چڑھے ہوئے ہیں ایک تیر پر۔ گھوٹے کے کان اتنے چھوٹے

اور ایسے سیدھے کھڑے ہوئے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک تیر پر دو سو فار  
چڑھا دیئے گئے ہیں۔

۱۳۲ ۱ کوتاہ و گرد و صاف کنوٹی مکفل۔ پہلے تین صفتیں بیان کی گئی ہیں۔

پھر ترتیب اور ہر صفت کا موصوف لایا گیا ہے یعنی کوتاہ کنوٹی۔ گرد و صاف مکفل۔  
مگرد، کے معنی گول۔ اور مکفل کے معنی پٹھا۔

۱۳۱ ۱۴۰ ۲ اسی مفہوم کو انیس نے ایک دوسری بیت میں یوں ادا کیا ہے۔

یوں برجھیاں تھیں چاروں اُٹنیاں جیسے کرن نکلتی ہے گرد آفتاب کے  
اس تشبیہ کے ذریعے انیس نے ایک کسی اور بیچارگی کی حالت میں غفلت اور  
شان پیدا کر دی ہے۔

۱۳۲ ۱۴۵ ۲ سید۔ سردار۔ مراد امام حسین۔

۱۳۳ ۱۵۱ ۲ نور چشم۔ آنکھوں کا نور۔ مجازاً بیٹا۔ یہاں دونوں معنی مراد ہیں۔ یہ صنعت  
ادماج کی ایک مثال ہے۔

۱۳۸ ۱ ۴ حسین۔ اس لفظ کا استعمال یہاں مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ اسکو حسین

کے ساتھ لانے سے تنہیں تو پیدا ہو گئی ہے مگر انیس صرف صنعت پیدا کرنے کے لیے  
کلام میں کوئی عیب گوارا نہیں کرتے عجیب نہیں کہ یہ کتابت کی غلطی ہوا اور انیس  
نے اس جگہ 'حزین' نظم کیا ہو۔

۱۳۹ ۶ ۲ 'اب رو' اور 'ابرو' میں تنہیں مرکب ہے۔

۱۴۰ ۹ ۳ رخ زرد دل میں درد بدن سرد تشنہ کام۔ اس مصرع کے دو بیان

میں تین لفظ ہم قافیہ کئے ہیں۔ زرد۔ درد۔ سرد۔ اس سے صنعتیں الہ رواج پیدا ہو گئی۔

ﷺ

۱۳۱ ۱۳۲ ۳ حق زہرا سند کرو۔ عقیدہ ہے کہ بغیر عرب حضرت محمدؐ کی حاضری حضرت

فاطمہ کا عقد خداوند عالم کی تجویز سے حضرت علی کے ساتھ ہوا اور عدائے رسولؐ

زمین کے گل دریا، نہریں اور چشمے ان کے سر میں دیئے۔

۶ " " دیکھو حاشیہ بالا۔

۱۳۱ ۱۶ ۲ سرور و علن۔ پوشیدہ اور ظاہر۔ خفیہ اور علانیہ۔

۱۸-۱۶ " ان تین بندوں میں اس واقعے کی طرف اشارہ ہے کہ رسولؐ کے انتقال کے

بعد ایک مرتبہ کچھ لوگوں نے حضرت علیؑ کے گھر پر چڑھائی کر دی۔ دروازہ بند

تھا اس کو گردایا۔ حضرت فاطمہؑ دروازے کے قریب کھڑی ہوئی تھیں۔

آپ کے شدید چوٹ آئی۔ اس کے بعد دشمن گھڑیں گھس گئے اور حضرت علیؑ کی

گردن میں رتی ڈال کر آپ کو کھینچے ہوئے لے چلے۔ گو کہ آپ مسلح فوجوں کا

تنہا مقابلہ کر سکتے تھے لیکن اس وقت آپ نے اپنے بڑے صبر سے کام لیا اور مصائب

دشمنوں سے مقابلہ نہ کیا۔

۱ ۱۹ " قبلہ دوم۔ دوسرے محترم بزرگ۔ رسولؐ کے دوسرے جانشین۔

دوسرے امام یعنی امام حسنؑ۔

۲ ۱۵ " نہ آیت نہ اُم۔ نہ باپ نہ ماں۔ اب۔ اور اُم۔ عربی لفظ ہیں۔

۶ " " فرزند فاطمہؑ کے جنازے پہنچے تھے۔ امام حسنؑ کے جنازے پر دشمنوں نے

تیر مارے تھے۔

۱۳۳ ۲۶ ۴ احمد کا یادگار۔ پیغمبر اسلام حضرت محمدؐ کا ایک نام اچھا بھی ہے۔ اُنکے یادگار

سے امام حسینؑ مراد ہیں۔

۱ ۲۷ " غم و مہمائی۔ تہا ہے چچا یعنی حضرت عباسؑ

## صفحہ بند مصرع

۱ ۳۳ ۱۴۴ بندے اُمارو۔ جو لوگ واقعات کرنا کے تفصیلات سے واقف ہیں  
 اُنکے لئے یہ لفظ بڑے پرورد ہیں۔ اُن کا ذہن اس بات کی طرف منتقل ہو جاتا ہے  
 کہ امام حسینؑ کی شہادت کے بعد جب دشمن اُن کے خیموں کو لوٹ رہے اور ان میں  
 آگ لگا رہے تھے تو شمر نے حضرت سیکندہؑ کے بندے اس بیدردی سے کھینچ  
 لئے کہ کانوں کی کوئیں پھٹ گئیں۔

۳ ۳۳ ۱ آئینِ آبی۔ میرا پ کہاں ہے۔ عزلی جملہ ہے۔

۶ ۳۴ ۱ بستی اُجرنا۔ مراد اولاد کا مزہ۔

۶ ۳۵ ۱ تحت اللہا۔ سلطنت جاتی رہنا۔ مراد شوہر کا مزہ۔ بیوہ ہونا۔

۴ ۳۹ ۱ زہرا کا مادہ۔ مراد امام حسینؑ۔

۵ ۵۰ ۱ پھرتا تھا سر پہ چتر۔ جب بادشاہ کی سوارسی نکلتی تھی تو ایک خادم اُسکے سر پر  
 چتر لگائے رہتا تھا۔ کبھی کبھی چتر گردش بھی دی جاتی تھی۔

۶ ۵۱ ۱ سایہ تھا ایک بیچ میں دو آفتاب کے۔ ایک آفتاب اصلی جو آسمان پر ہے۔  
 دوسرا آفتاب امام حسینؑ کا نورانی چہرہ۔ ان دو آفتابوں کے بیچ میں چتر کا سایہ تھا۔

۶ ۵۲ ۱ دھوپ چھاؤں۔ اس کے دو معنی ہیں ایک روشنی اور سایہ، دوسرے  
 ایک مشہور ریشمی کپڑا جو درنگ کے تاروں سے بنا جاتا ہے۔

۲ ۵۳ ۱ جلتا ہے۔ رشک یا حسد کرتا ہے۔

۶-۵ ۵۴ ۱ اُپشہ یا کالا دانہ دفعِ نظر کے لیے کسی پر سے اُٹار کر آگ میں ڈالا جاتا ہے۔ اس  
 بیت کا مفہوم یہ معلوم ہوتا ہے کہ امام حسینؑ کے قدموں کے نشان اس قدر روشن  
 تھے کہ تارے اُن کے مقابلے میں کالا دانہ معلوم ہوتے تھے جو اُن پر سے اُٹار کر

آسمان کی ٹیٹھی میں ڈال دئے گئے تھے۔

## صفحہ بند مصرع

- ۶ ۵۴ ۱۴۸ ایک خیال ہے کہ گھوڑے ہوانی مخلوق یعنی جن پری وغیرہ کو دیکھ سکتے ہیں اور  
 اُن کو دیکھ کر بھڑکتے ہیں۔ یہ مصرع اسی خیال پر مبنی ہے۔ امام حسین کا گھوڑا اتنا  
 خوبصورت اور ایسا خوش زقار تھا کہ دوسرے گھوڑے جو پرپوں کو دیکھ چکے تھے  
 اُن کو یقین ہو گیا کہ ایک پری چلی آتی ہے اور وہ بھڑکنے لگے۔
- ۱ ۵۵ ۱۴۹ اسپ قمر کا ب - ایسا گھوڑا جس کی مکا میں چاند تھیں۔ یعنی چاند کی  
 طرح چمکتی ہوئی تھیں۔
- ۶ ۵۵ ۱۴۹ زیں پر تھا گرد پوش کہ ابرا آفتاب پر یعنی زین آفتاب کی طرح چمکے ہاتھا  
 اس پر گرد پوش جوڑا ہوا تھا تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب پر ابرا آگیا ہے۔
- ۱ ۵۶ " ضیغم شکار - شیر کو شکار کرنے والا۔
- ۶۰ ۱۵۰ یہ بند آئیں گے رنگ کے خلات ہے۔
- ۳ " " صاحب لاسیہف و لا قتا - اس سے بالعموم حضرت علیؑ مراد ہوتے ہیں  
 مگر چونکہ امام حسینؑ میں حضرت علیؑ کی بہادری بھی تھی اور اس وقت اُنکے ہاتھ میں  
 ذوالفقار بھی تھی۔ اس لئے شاعر نے اس فقرے سے یہاں امام حسینؑ  
 کی ذات مراد لی ہے۔ (دیکھو فرنگ شاہ لا قتا۔)
- ۶۱ " ۵۱۵۵ زہر کا یادگار اور ابن علیؑ ان دونوں فقروں سے مراد امام حسینؑ ہیں۔
- ۶ ۶۳ " اٹھا رہ داغ - ایک خیال ہے کہ جب کسی کی اولاد یا کوئی عزیز ترین شہید داغ  
 جس سے شل اولاد کے محبت ہو، مر جاتا ہے تو اُسکے دل پر ایک داغ پڑ جاتا ہو  
 امام حسینؑ کے بھائی، بیٹے، بھتیجے، بھانجے جو کہ بلا میں شہید ہوئے اُنکی تعداد اٹھارہ تھی۔
- ۵ ۶۴ ۱۵۰ شہ تشنہ کام - پیاسا بادشاہ۔ مراد امام حسینؑ۔
- ۴ ۶۹ ۱۵۱ بیت الشرف - بزرگی کا گھر۔ مراد امام حسینؑ کا خیمہ۔

- ۱ ۷۰ ۱۵۲ شہ جن و بشتر۔ جنوں اور انسانوں کا بادشاہ۔ مراد امام حسین۔
- ۱ ۷۳ " سید والا۔ بلند مرتبہ سردار۔ مراد امام حسین۔
- ۲ " " برق و شرق۔ 'برق' کے معنی تالے کا ٹکنا۔ 'شرق' کے معنی سورج کا ٹکنا۔ ان لفظوں کے معنی چمکانا اور دکھانا بھی ہیں اور وہی یہاں مراد ہیں۔
- ۴ ۷۳ " مصحف زہرا۔ رسول کی وفات کے بعد ان کی بیٹی حضرت فاطمہ زہرا کے پاس فرشتے جو خدائی احکام لاتے تھے ان کا مجموعہ یہاں مراد امام حسین۔
- ۱ ۷۶ ۱۵۳ خیر الورے کا لال۔ مراد امام حسین۔ (دیکھو فرہنگ 'خیر الوری')
- ۴ ۷۹ " قطب دائرہ دیں۔ وہ دھڑکے گردین کا حلقہ گھومتا ہے یعنی وہ دُور جس پردین کا دار و مدار ہے۔ پسے کا دھڑ اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے قطب ایک ستارہ بھی ہے جسکے گرد اور تالے گردش کرتے ہیں۔ مگر وہ اپنی جگہ سے نہیں ہٹتا۔
- ۶ " " شاہ اُمم۔ اُمّتوں یعنی قوموں اور قبیلوں کا بادشاہ۔ مراد امام حسین۔
- ۶ ۸۲ ۱۵۴ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلاَّ اَسَدُ اللّٰہِ مُحَمَّدٌ ہُوَ۔ اس کے بعد اِلَّا اللّٰہِ مخدوف ہے۔ اس عربی جملے کے معنی ہیں "گو اسی دیتا ہوں میں کہ یقیناً اللہ کے سوا کوئی اور خدا نہیں ہے۔"
- یہ جملہ اذان میں دو مرتبہ کہا جاتا ہے۔
- ۲ ۸۵ ۱۵۵ قرآن کی ایک آیت ہے جسکے معنی ہیں "اے رسول اپنی اُمّت سے کہو کہ میں تم سے اپنی رسالت کی کوئی اجرت نہیں چاہتا سوا اس کے کہ تم میرے عزیزوں سے محبت رکھو۔" اس آیت کی رو سے آل رسول سے محبت کرنا ہر مسلمان کا فرض ہے۔
- ۶ ۹۱ ۱۵۶ فولاد اور پتھر سے سخت دل بے رحم لوگ مراد ہیں۔
- ۳ ۹۷ ۱۵۷ شہ دیں پناہ۔ وہ بادشاہ جسکی سرکاریں دین پناہ لے۔ مراد امام حسین۔
- ۵ ۹۸ " شہ بحر و بر۔ سمندر اور زمین کا بادشاہ۔ مراد امام حسین۔

## صفحہ بند مصرع

- ۱۵۸ ۱۰۱ ۶ تین بجلیاں - تلوار اسکی چمک اور اسکا سایہ - (دیکھو اس بند کا چوتھا مصرع)
- ۱۰۲ ۶ دم آراستہ کریں - دم لیں - سانس ٹھیک کریں -
- ۱۰۴ ۳ زرہ اور کرپی، میں صنعت ایہاں تیار ہے -
- ۱۵۹ ۱۰۶ ۲ چمکی آحد میں خندق و خمیر میں بدریں - اس مصرع میں ان مقامات میں سے چند کا ذکر کیا گیا ہے جہاں حضرت علیؑ نے جہاد کیا -
- ۱۰۷ ۴ اس مصرعے میں 'وہ' ضمیر نہیں بلکہ اسم اشارہ ہے -
- ۱۱۲ ۴ شیر ہوائی - وہ تیر جو بغیر نشانہ باندھے ہوئے چھوڑا جائے - ایک طرح کی آتش بازی جسکو صرف 'ہوائی' بھی کہتے ہیں -
- ۱۶۳ ۱۲۶ ۶ لوہے کو ذوالفقار کے مانے ہوئے تھے سب - سب ذوالفقار کی خوبیوں کے قابل تھے -
- ۱۶۹ ۱-۵ اس بند میں ۲۹ چیزوں کا ذکر کیا گیا ہے - ان چیزوں کو انیس سے جس خوبی سے ترتیب دیا ہے وہ قابل صد تحسین ہے -
- ۱۶۴ ۱۳۰ ۲ بازو - بھائی کو بازو اور قوت بازو بھی کہتے ہیں -
- ۱۶۵ ۱۳۵ ۳ زہرا کی دونوں بیٹیاں - حضرت زینب اور ام کلثوم -
- ۱۳۹ ۳ سعی - چلنا - کوشش - یہاں یہ دونوں معنی لئے جاسکتے ہیں -
- ۱۶۷ ۱۴۶ ۴ ہاتھ باندھ کر التماس کرنا - نہایت عاجزی سے کچھ کہنا -
- ۱۴۹ ۳ ضیغم آلہ - خدا کا شیر - مراد حضرت علی -
- ۱۶۸ ۱۵۰ ۲ مولا علی - 'مولا' یا 'مولیٰ' کے معنی ہیں آقا - مالک پیشوایانین کو اکثر اس لفظ سے خطاب کرتے ہیں - لیکن یہاں یہ لفظ خطاب کے لئے نہیں آیا ہے - بلکہ علیؑ کی صفت واقع ہوا ہے -

## صفحہ بند مصرع

۱۶۸ ۱۵۳ د دنیا ہوا اور فاطمہ کا نور عین ہو۔ یعنی دنیا میں اگر کوئی ذات قابل قد ہے تو وہ صرف امام حسین کی ذات ہے۔ اس جملے سے امام حسین کے ساتھ اتہامی عقیدت اور محبت ظاہر ہوتی ہے۔

۱۶۹ ۱۵۴ ہمدرد۔ ایک طرح کا درد رکھنے والا۔ چوتھا اور پانچواں مصرع اس نفاذ کی شرح کرتا ہے۔

۱۷۰ ۱۶۱ ۳ روایت کہ ایک مرتبہ حضرت علیؑ تھے کہ ایک سائل نے آپؑ سے روٹی مانگی۔ آپؑ نے اپنے غلام قنبرؓ سے کہا کہ اسکو روٹی دے دو۔ قنبرؓ نے عرض کیا روٹی دسترخوان میں ہے حکم دیا مع دسترخوان دے دو۔ قنبرؓ نے عرض کیا دسترخوان اونٹ پر ہے۔ فرمایا اونٹ سیمت دے دو۔ قنبرؓ نے پھر عرض کیا اونٹ قطار میں ہے۔ فرمایا مع قطار دے دو۔ قنبرؓ نے ساری قطار سائل کے حوالے کر دی۔ ان دو مصرعوں میں اسی روایت کی طرف اشارہ ہے۔

۱۷۱ ۱۶۲ بھائی علیؑ کے حصے میں حصہ مرا بھی ہے۔ اس جملے میں یہ اشارہ ہے کہ میں حضرت علیؑ کا بیٹا وارث اور جانشین ہوں۔

۱۷۲ ۱۶۵ ۶ وہ مسافر حضرت علیؑ کے روضہ اقدس کی زیارت کرنا چاہتا تھا مگر امام حسینؑ نے خود حضرت علیؑ کی زیارت کی دعا دی۔ چنانچہ یہ عا قبول ہوئی۔ دیکھو بند ۱۸۴۔

۱۷۳ ۱۶۸ ۶ عقیدہ ہے کہ جب کوئی مومن مرتا ہے تو حضرت علیؑ اسکی قبر میں تشریف لاتے ہیں۔ ہاں ہاں۔ کسی کام سے کسی کو روکنے کے لئے یہ کلمات حلال ہوتا ہے۔

۱۷۴ ۱۷۵ ۴ شہنشاہ مشرقین۔ مشرق و مغرب کا یعنی ساری دنیا کا بادشاہ (حضرت محمدؐ)۔ غلام تراوی۔ غلام کی بیٹی۔ خود کہ امام حسینؑ کا غلام قرار دیا ہے۔

۱۷۵ ۱۸۰ ۳ دیسر اور دیسر میں تجنیس محرف ہے۔

ملاحظہ فرمائیے



## صفحہ بند مصرع

- ۱۴۲ ۱۸۱ ۲ بدر الدجی - اندھیرے کا چاند۔
- شش نصیحی - دوپہر کا آفتاب۔
- ۱۸۳ ۶ مشتاق جن کا تھا انھیں دیکھا غلام نے - دیکھو صفحہ ۱۱۱ بندہ مصرع
- ۱۴۵ ۱۸۶ ۲ قلم - عقیدہ ہے کہ عرش پر ایک لوح یعنی تختی ہے اور ایک قلم ہے جو اس لوح پر خدائی احکام اور شدنی واقعات لکھتا رہتا ہے۔ یہاں قلم سے وہی قلم قدرت مراد ہے۔
- ۱۸۷ ۳ ۱ ۱ جنت النعیم - آٹھ ہشتوں میں سے ایک کا نام۔
- ۱۸۷ ۱ ۱ ۱ یثرب العرب - عرب کا سردار۔ مراد حضرت محمدؐ۔
- ۱۸۸ ۴ ۱ ۱ پڑھیے کوئی دُعا۔ دم نکلنے میں انسان کو بے حد تکلیف ہوتی ہے بعض دعائیں پڑھنے سے یہ تکلیف کم ہو جاتی ہے۔
- ۱۴۶ ۱ ۱ ۱ یہ مرثیہ میر انیس نے اپنے صاحبزادے میر عسکری رئیس کو کہہ دیا تھا۔ مگر اس بابے کا مرثیہ رئیس کے مرنے پر کیا پھبتا۔ آخر حقیقت حال ظاہر ہو گئی۔ کچھ دن بعد رئیس نے یہ مرثیہ خود اپنے نام سے پڑھا اور اس لئے تیسرے بند کے چوتھے مصرعے اور آٹھویں بند کے پہلے مصرعے میں ضروری ترمیم کر دی۔ مگر پہلے بند کی میت جو ہر شخص کی زبان پر چڑھ گئی تھی اصل حالت میں رہنے دی۔ حالانکہ اس کے دوسرے شعر میں بھی ترمیم ضروری تھی۔
- نمک خوان تکلم - گفتگو کے دسترخوان کا نمک یعنی وہ چیز جس سے کلام میں مزہ پیدا ہوتا ہے۔
- ۵ ۱ ۱ ۱ ۱ عمر گزری ہے - بعض لوگوں کا بیان ہے کہ یہاں ”عمر گزری ہیں“ ہونا چاہیئے۔ مگر کسی نسخے میں میری نظر سے نہیں گزرا۔

## صفحہ بند مصرع

- ۱۷۹ ۱ ۶ پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں - یہ مرثیہ میر تقی میر نے اپنے بیٹے عسکری رئیس کو کہہ دیا تھا اور یہ مصرع انھیں کی زبان سے ہے - پانچویں پشتیں یہ ہیں - رئیس - رئیس - خلیق - حسن - ضاحک -
- ۱۸۰ ۲ ۳ جدِ اعلیٰ - پرورد ادا یا اس سے پہلے کی پشت کا کوئی بزرگ - یہاں حیرن راہیں - عم ذی قدر - رئیس کے دونوں چچا میر موسیٰ اور میر انیس بلند پایہ مرثیہ گو اور مرثیہ خوان تھے -
- ۱۸۱ ۲ ۴ نثر بے سجع نہیں - اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انیس کے زمانے میں سجع یعنی مقفی نثر بہت اچھی سمجھی جاتی تھی اور انیس اور ان کے بزرگ اسی طرح کی نثر لکھا کرتے تھے - متبع مرثیہ گوئی میں ہوئے جسکے سب - یہ مصرع بعض نسخوں میں ہوئے - ع - مرثیہ گوئی میں جسکے متبع ہوئے سب -
- ۱۸۲ ۱ ۶ بھائی خوش فکر ت و - ان الفاظ کی جگہ بعض نسخوں میں یہ الفاظ ملتے ہیں - ”آخری سید“ اور بعض میں ”بھائی“ وہ موسیٰ -
- ۱۸۳ ۲ ۴ ہنر و علم - اس کی جگہ بعض نسخوں میں ”گہر علم“ ہے - حضرت - مراد امام حسین -
- ۱۸۴ ۲ ۱۰ شمع تصویر پہ گرنے لگیں آ آ کے پتنگ - یعنی تصویر میں شمع ایسی ہے کہ پتنگ اسکو اصلی شمع سمجھ کے اس پر گرنے لگیں -
- ۱۸۵ ۲ ۲۵ عرش معلیٰ پہ نماز - نماز پڑھتے وقت وہ دنیا داری سے اس قدر بلند ہو جاتے تھے اور ان میں اتنی روحانی رفعت آ جاتی تھی کہ گویا وہ عرش پر پہنچ جاتے تھے - رسول کی ایک حدیث ہے الصلوٰۃ صغیرۃ اجماع المؤمنین
- ۱۸۶ ۲ ۲۸ چھاتی پر سانپ لہرنا - حسد کرنا جلنا - اس میں محاورہ ”چھاتی پر سانپ لہرنا“

## صفحہ بند مصرع

- ۱۸۱ ۲۸ ۶ سورہ نصر۔ قرآن کا ایک سورہ جو فتح مکہ کے وقت نازل ہوا تھا۔ یہاں علم کو نشان فتح ہونے کی بنا پر سورہ نصر کہا ہے۔
- ۱۸۲ ۳۰ ۴ جاکے پانی نہ پیا نہ پیتا ہمت ایسی تین دن کی پیاس میں دریائے پیا سا نکل آنے کے لیے شکل سے شکل کام کر ڈالنے سے بھی زیادہ ہمت درکار ہے۔
- ۲۳ ۳ یوسف کفاران حسن۔ اس سے مراد ہیں امام حسنؑ کے حسین و جمیل صاحبزادے حضرت فاطمہؑ۔
- شہانی پوشاک۔ شادی کے کپڑے جو بالعموم سُرخ رنگ کے ہوتے ہیں۔
- ۱۸۳ ۳۶ ۳ دھول اور دھپل میں صفت ایہام تیار ہے۔
- ۱۸۴ ۴۳ ۱ اُڑانا۔ یہ لفظ جب گھوڑے کے ساتھ آتا ہے تو بہت تیز دوڑانے کے معنی دیتا ہے۔
- ۱۸۹ ۶۶ ۶ اشارہ ہے اس واقعے کی طرف کہ حضرت علیؑ نے حضرت محمدؐ کے کاندھے پر کھڑے ہو کر کیے کے بُت گرائے تھے۔
- عرشِ نیلے بھی شمشیر۔ حضرت علیؑ کی تلوار جس کا نام ذوالفقار تھا اس کے تعلق عقیدہ ہے کہ وہ آسمان اُتری تھی۔
- ۶۹ ۲ مُحِثُ اللہ۔ خدا کا ثبوت۔ مراد حضرت علیؑ۔
- ۵ ۱۹۰ ۴ صٰدِقِیْنَ وَ حَسْبِیْنَ۔ اُن دونوں مقاموں میں حضرت علیؑ نے بڑے معرکے کا جہاد کیا تھا۔
- ۴۷ ۴ غَضِبَ اللہ عَلَیْہِم۔ اُن پر خدا کا غضب نازل ہوا۔ یہ سورہ فتح پارہ ۲۶ کی ایک آیت کا جزو ہے۔ یہاں اُن کا اشارہ منافقوں اور مشرکوں کی طرف ہے۔
- ۱۹۲ ۸۴ ۶ سر پہ یاد دھوپ تھی یا چھانوں تھی تلواروں کی۔ دھوپ کی تکلیف اگر دور ہوتی تھی تو تلواروں کی چھانوں سے جو دھوپتے کہیں یادہ روح فرساتھی۔
- ۱۹۳ ۸۷ ۴ لروح الامین۔ امانت دار فرشتہ۔ مراد جبریل۔

## صفحہ بند مصرع

- ۱۹۴ ۹۰ ۴ لوح محفوظ - عرش پر ایک تختی ہے جس پر ایک قلمِ خدائی احکام اور شدنی واقعات لکھ دیا کرتا ہے۔
- ۶ " " یہ مصرع اس وایت پر مبنی ہے کہ امام حسین نے بچپن میں اپنے نانا حضرت محمدؐ کی رسالت کی تکمیل کے لئے اپنی شہادت منظور کی تھی۔
- ۶ ۹۲ " امام حسینؑ نے خدا کی راہ پر جنگ کی تھی۔ یہ زیدی فوج کو شاکر شینا (کا مقصد)۔
- ۶ ۱۰۰ ۱۹۶ پانوں قرآن پہ لکھا۔ امام حسینؑ کے سینے کو قرآن سے استعارہ کیا ہے۔
- ۱ ۱ ۱۹۷ یہ مصرع اس قلمِ نظریے پر مبنی ہے کہ آفتابِ مین کے گرد گھومتا ہے۔
- ۱ ۶ ۱۹۸ بسا۔ انجمنِ محفل۔ اصل میں یہ ہندی لفظ بھاہو۔ بسا ایک ملک کا نام بھی ہے جہاں کی ملکہ بلقیس پر حضرت سلیمان عاشق ہو گئے تھے۔ یہاں اس لفظ میں صنعت ایہام ہے۔
- ۶ ۷ " لبوں کے پستے۔ اضافت تشبیہی ہے۔ خود لب مراد ہیں۔
- (۲۰ ۸ " ) پیر بن یوسفی۔ حضرت یوسفؑ کا کرتا جس کی خوشبو سے حضرت یعقوب کی آنکھوں میں روشنی آگئی تھی۔
- ۶ ۱۰ ۱۹۹ پنجہ۔ جھرمٹ
- ۲ ۱۱ " آ رہی گوئے اوج طور۔ کوہ طور کی بلندی پر ارنی، کہنے والا یعنی حضرت موسیٰ جو طور پر جا کر "رب ارنی" کہا کرتے تھے۔
- ۵ " " وادیِ مدینو اساس۔ ایسی وادی جس کی اصل بہشت سے ہو۔ یعنی بہشت کا ٹکڑا معلوم ہوتی ہو۔
- ۲ ۱۴ " مودراج۔ کباب، تہو، طاؤس۔ یہ سب مختلف قسم کی چڑیاں ہیں۔ اردو میں ان کو تیرتر، چکورا، طیر اور مور کہتے ہیں۔

## صفحہ بند مصرع

- ۲۰۰ ۱۶ ۲ حق سرژہ - اُس کا راز حق ہے - قری کی آواز۔
- ۳ " " بُنجان رُشنا - کیا اچھا ہے ہمارا رب - رب کے معنی ہیں پالنے والا۔
- ۱۸ ۶۵ ۶ لٹ گیا - بعض نسخوں میں دکٹ گیا ہے۔
- ۲۰۱ ۲۱ ۲ آسمان ذہم - دسواں آسمان - آسمان اصل میں سات ہیں - اُن کے اوپر کرسی اور اُس کے اوپر عرش ہے جسکا مرتبہ رب کے بلند ہے - لیکن امام حسین کے خیمے کا مرتبہ اُس سے بھی زیادہ بلند ہے - اس لئے ساتواں آسمان اس کو عرش سے بھی بالاتر ایک در آسمان سمجھتا ہے۔
- ۲۰۱ ۲۱ ۵ شمسہ کیواں جناب - شمسہ = گلس - کیواں = ستارہ زحل جسٹویں آسمان پر ہے - جناب = چوکھٹ - شمسہ کیواں جناب کے معنی ہوئے اتنا اونچا گلس جسکی چوکھٹ یعنی نیچے کا سرا ستارہ زحل کے برابر بلند ہے۔
- ۲۰۱ ۲۱ ۶ گل آفتاب - اضافت تشبیہی ہے - مراد خود آفتاب۔
- ۲۲ ۱ خط ابیض - سفید لکیر - یہ صبح صادق کی علامت ہے جو نماز صبح کا وقت ہے۔
- ۲۰۲ ۲۵ ۲ جَد - دادا حضرت علی اکبر کے دادا حضرت علی خوش یانی اور طلاق سانی میں پہلے شعبے - شاخیں - صدا کے شعبوں سے مختلف سر ادا ہیں۔
- ۲۲ ۱ پنکھڑیاں جیسے پھول میں - اس تشبیہ میں بڑی ندرت ہے مختلف سرور میں ایسا دل آویز تناسب تھا جیسا پھول کی پنکھڑیوں میں ہوتا ہے اور اُن سرور کے مجموعے میں وہ دلکشی تھی جو ایک پھول میں ہوتی ہے۔
- حضرت علی اکبر کی اذان کو سن کر کانوں کو وہ لذت ملتی تھی جو آنکھوں کو پھول کے دیکھنے سے حاصل ہوتی ہے۔
- ۲۴ ۱ قد قامت الصلوۃ - نماز قائم ہوئی ہے - نماز سے پہلے بہت بلند آواز سے

صفحہ بند مصرع

اذان دی جاتی ہے جسکا مقصد یہ ہوتا ہے کہ لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ نماز کا وقت آگیا ہے۔ چنانچہ اذان کے مختلف فقروں میں ایک فقرہ یہ بھی ہوتا ہے۔ ”حی علی الصلوٰۃ“ جسکے معنی ہیں نماز کے لئے آؤ۔ جب لوگ مسجد میں جمع ہو جاتے ہیں تو اقامت کہی جاتی ہے جسکا مقصد یہ اعلان ہوتا ہے کہ اب نماز شروع ہوتی ہے۔ چنانچہ اقامت کے مختلف فقروں میں ایک فقرہ ”تقدّموا للصلوٰۃ“ بھی ہے ’(۱) اور ’نماز‘ میں سنت ایمام مناسک ہے۔

۲۰۲، ۲۸، ۴ 'اداء اور نماز' میں صنعت ایہام متناسب ہے۔

۲۰۳ ۳۰ ۳۵ امام، دانا، تبیخ، صنعت ایہام تناسک۔

۶۵ کربلا کی مٹی جس کو خاک شفا کہتے ہیں اسکی تسبیحیں بنائی جاتی ہیں اور تیبیحوں پر درود وغیرہ پڑھا جاتا ہے۔

۲۰۴ ۲۰۹ ۶ یعنی تیروں کی بارش کی وجہ سے بچے باہر نہیں نکل سکتے۔

۲۰۶ ۴۲ ۶ 'تبرکات' جمع ہے 'تبرک' کی۔ گریہاں واحد کے طور پر مشعل ہوا ہے۔

۲۰۸ ۵۶ ۱ انہیں کو ظاہری حرکات سے دلی خیالات ظاہر کرنے میں بڑا کمال تھا۔ یہ مصرعہ ان کے اس کمال کا ثبوت ہے۔

۵۸۰ ۶ اس مصرع میں انھیں کالفظ دومرتبہ آیا ہے پہلی مرتبہ اس سے مراد میں جعفر علیاد

جن کا ذکر اس بند کے دوسرے مصرعے میں ہے۔ اور دوسری مرتبہ اس لفظ سے اشارہ ہے حضرت علیؑ کی طرف جن کا ذکر بند کے چوتھے مصرعے میں ہے۔

۲۰۸ ۵۰ ۲ ہمارے جد۔ یعنی جعفر طیار۔

۲۱۱ ۴۰ ۵ جناب امیر۔ امیر المومنین حضرت علی علیہ السلام۔

قرآن کے بعد ہے بھی تو ہے آپ کا کلام۔ خدا کے کلام کے بعد سب سے بڑا مرتبہ امام وقت کے کلام کا ہے اور حضرت حسینؑ اپنے وقت کے امام تھے۔

۲۱۳ ۸۱ ۳ اُمّ البتین۔ حضرت عباس کی مادر گرامی۔

۶۔ تاروں کی چھاؤں میں۔ پچھلی رات کو۔ صبح سے کچھ پہلے۔ دھنیں مسلسل میں پہلے پل اکثر اسی وقت آتی ہیں۔

۸۲ ” ” علی کے نشان“ سے حضرت عباسؓ مراد ہیں جو حضرت علیؑ کے صاحبزادے اور بہادر و پیہلے سپاہ گری میں اپنے پیر بنبرگوار کے یادگار تھے۔ ’نشان‘ میں تجنیس زائد ہے۔

۲۱۵ ۹۲ ۴ علم کے حکمتے ہوئے پنجے رجب آفتاب کی شعاعیں پڑتی تھیں تو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے دولہا کے چہرے پر سونے کا سہرا۔

” ۹۴ | سہی قدر۔ بیدہ قدوائے خوش قامت۔

" " " شمن غدار۔ پھول سے رخسار والے ۔

۲۱۶ ۹۵ ۶ اب تک جہاں میں ساتھ نبیؐ و علیؑ کا ہے حضرت علیؑ کی جبروت  
میں حضرت محمدؐ کی ہے مشابہت تھے اور حضرت عباسؑ شان و شوکت میں  
حضرت علیؑ سے۔ اس لئے ان دونوں کا ساتھ کو باجی علیؑ کا ساتھ تھا۔

۲۱۷ ۱۰۲ ۶ تیغوں کی موجوں کو پیر کے۔ اس فقرے سے ظاہر ہوتا ہے کہ میدان جنگ میں تلواریں اس کثرت سے چل رہی تھیں کہ تلواروں کا ایک دریا بہنے لیتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے حضرت عباسؓ کا ان میں سے گزر کر دریائے فرات تک پہنچا گیا تلواروں کے دریا کو پیر کر پا رہا تھا۔ بیان کی یہ ندرت قابلِ صدا آفریں ہے۔

۱۰۳ ۲ امیر عرب - عرب کا سردار - مراد حضرت علی -

## صفحہ بند مصرع

- ۲۱۷ ۱۰۳ ۵ رن چڑھے۔ جنگ کا تجربہ رکھنے والے لڑائیاں لڑے ہوئے۔
- ۲۱۸ ۱۰۵ ۵ ڈھالوں کا دوربرچھیوں کا اوج ہو گیا۔ اس مصرع میں 'دور' اور 'اوج' دونوں لفظ مجازی معنی میں استعمال ہوئے ہیں۔ اور ہوں ہونے کی وجہ سے ایک کی جگہ دوسرا لایا جاسکتا تھا مگر انیس نے اُنکے حقیقی معنوں کے اعتبار سے ڈھالوں کے ساتھ 'دور' اور برچھیوں کے ساتھ 'اوج' استعمال کیا جو انتخاب لفاظی میں انکی باریک بینی کا بین ثبوت ہے۔
- ۲۱۹ ۱۱۰ ۶ بٹھلا لیا۔ 'بٹھلانا' کی جگہ 'بٹھانا' بولتے ہیں۔
- ۲ ۱۱۱ ۲ بن کاہل۔ کاہل کا بیانیہ معنی خرد گھوڑا جو زبردستی لشکر کا ایک شائق تیرا سنا کرتا تھا۔
- ۲ ۱۱۲ ۴ لے خاک پاک حرمت مہمان نگاہ دار۔ یہ مصرع فارسی ہے۔  
معنی یہ ہیں کہ "اے پاک مٹی مہمان کی عزت کا خیال رکھنا۔
- ۲ ۱۱۳ ۴ فشار۔ پھوڑنا۔ دبانا۔ گھنگار آدمی کی قبر تنگ ہو کر اسکو دبائی ہے۔  
اسکو فشار قبر کہتے ہیں۔
- ۲ ۱۱۴ ۲ لہو کھائیں۔ خون کی سی سُرخ تھیں۔
- ۲۲۰ ۱۱۵ ۶ جواو۔ تیز رفتار گھوڑا۔ اس لفظ کے معنی قریب ہیں 'سخی' فیاض۔  
اس موقع پر اس لفظ کا استعمال صنعت ایہام کی بہترین مثال ہے۔
- ۲ ۱۱۸ ۲ مسکن میں مچھلیوں کے سمندر کا تھا مقام۔ یہاں 'سمندر' سے مراد ہے وہ جانور جو آگ سے پیدا ہوتا ہے اور آگ ہی میں رہتا ہے مصرع کا مطلب یہ ہے کہ گرمی اتنی شدید تھی کہ 'سمندر' بھی اُسے برداشت نہ کر سکا اور آگ کو چھوڑ کر پانی میں بہنے لگا۔
- ۲۲۱ ۱۲۰ ۳ اس مصرع میں صنعت 'ادماج' ہے یعنی اسکے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ ایک اس



## صفحہ بند مصرع

- طرح کہ 'مردم' سے آنکھ کی پتلی اور پردوں سے آنکھ کے پرے مراد لے جایا۔  
 دوسرے اس طرح کہ "مردم" سے آدمی اور پردوں سے وہ پرے مراد  
 لے جائیں جو دھوپ کی تابش سے بچنے کے لئے ڈالے جاتے ہیں۔  
 انکالے تھے جناب تو یانی شرفشاں - انتہا درجے کا مبالغہ ہے ۲ ۱۲۲ ۲۳۱  
 مگر لطف سے خالی نہیں۔  
 کافور صبح - اس میں اضافت تشبیہی ہے صبح میں سفیدی اور شکی ہوتی ۴ ۱۲۳ "  
 ہے۔ اور کافور بھی سفید اور تاثیر کے اعتبار سے ٹھنڈا ہوتا ہے۔  
 آحکام - حکم کی جمع ہے لیکن واحد کے طور پر مستعمل ہوا ہے۔ اس طرح کے ۲ ۱۲۹ ۲۳۲  
 لفظ اور بھی ہیں۔  
 اسم عزیمت اثر - ایسا نام جس میں دعا تقویٰ کا سا اثر ہو۔ ۲ ۱۳۵ ۲۳۳  
 'پر' اور 'پسر' میں تینیں تراوے ہے۔ ۶ " "  
 پہلے مصرعے میں جو قجب کی بات بیان کی گئی تھی وہ اس مصرعے میں اس سے ۲ ۱۳۸ "  
 زیادہ حیرت انگیز پیرائے میں کہی گئی ہے۔  
 استادہ آب - ٹھہرا ہوا پانی۔ ۴ " "  
 فرو ہوا - داو معروف کے ساتھ داو مجہول کو قافیہ کرنا جائز تو ہے لیکن ۲ ۱۴۲ ۲۳۵  
 فصیح نہیں معلوم ہوتا۔ میر نہیں ایسے قافیوں سے بالعموم احتراز کرتے ہیں۔  
 مگر - لیکن۔ یہاں 'دھنگ' کے ساتھ آنے سے اس لفظ میں ایہام پیدا ہو گیا۔ ۴ ۱۴۶ ۲۳۶  
 'دسوفار' اور 'دسم' میں صنعت ایہام مناسب ہے۔ 'دسم' کے معنی 'دیر' بھی ہیں۔ ۶ ۱۴۸ "  
 اس سے فوج کی بے حواسی کی تصویر کھینچی ہے۔ ۶ ۱۴۹ "  
 شمشیر کے تلے رکھ لیا تھا - دشمنوں کو اس طرح زریں لے لیا تھا کہ وہ بچ کر ۱ ۱۵۲ ۲۳۷  
 نہیں نکل سکتے تھے۔

۲۲۹ ۱۶۰ ۴ تصویر ذوالجناح پہ ہے بوترا ب کی - امام حسین اپنے گھوڑے پر اس  
شان سے سوار تھے کہ حضرت علی کی تصویر معلوم ہوتے تھے -

۱۶۱ ۵ ایک روایت ہے کہ جب حضرت نوح کی کشتی طوفان میں غرق ہونے لگی تو اپنے  
امام حسین کا واسطہ دے کر دعا کی - دعا مقبول ہوئی اور کشتی غرقابی سے محفوظ رہی -

۲۳۰ ۱۶۹ ۶ عقیدہ ہے کہ زمین ایک گائے کے سینک پر اور وہ گائے مچھلی کی پیٹھ پر اور  
وہ مچھلی پانی پر قائم ہے -

۲۳۲ ۱۷۵ ۳ شاہین و کبک چھپ گئے باہم ملا کے سر - شاہین باز کی ایک بے  
عہدہ قسم ہے - باز چکڑ کو کپکڑ کر مار ڈالتا ہے لیکن خون سے دونوں اس قدر  
بے حواس ہو گئے تھے کہ سر سے سر ملائے چھبے بیٹھے تھے -

۲۳۲ ۱۷۸ ۴ پھر ٹھل گئے لپٹ کے پھر ہرے نشان میں - بھانگے کے ارادے  
سے فوجی جھنڈوں کے پھر ہرے لپٹ لیے تھے اب جم کر لڑنے کے خیال سے پھر کھول دیے  
ٹوٹے ہوئے تھے - 'ٹوٹنا' اور 'ٹوٹ پڑنا' کے ہی معنی ہیں بہت سے  
آدمیوں کا ایک ساتھ کسی پر حملہ کر دینا -

۱۸۴ ۱ ۲۳۳ ۱۸۵ ۶۵ امام حسین کا گھوڑے سے زمین پر گرنے کا بیان کیا گیا ہے -

۲۳۳ ۱۸۵ ۶۵ امام حسین کا گھوڑے سے زمین پر گرنے کا بیان کیا گیا ہے -  
شعر شمع کشتہ ہوں فدا میں ہے بقا میرے لئے - یہ مصرع اس  
فارسی شعر کے دوسرے مصرعے کا ترجمہ ہے -

چونقی نقی اثبات است از مردن نہ می ترسم

چون شمع کشتہ باشد دوزخائے من تقابلی من

۲۴۰ ۱ اس شعر میں سفر کرنا کی عظمت اور ایک مسافر کرنا کا استغناء دکھایا ہے - یہ شعر  
خود کبھی کرنا کا سفر نہیں کیا تھا -

- صفحہ ۲۳۰ شعر ۱۶ اس شعر میں رسولؐ کے اس قول کی طرف اشارہ ہے ”اَلْفَقْرُ فُحْرٌ حٰی“  
یعنی فقیری میرا فخر ہے۔
- ۲۳۱ ۱۴ صُورَةُ خَاكٍ شَفَا۔ کربلا کی مٹی کی چھوٹی سی پوٹی۔
- ۲۳۲ ۴ میر تقی میر نے اس مضمون کو یوں ادا کیا تھا۔ ۵۰
- ہاتھوں پر یہ جھڑیاں نہیں ہیں پیری جاے کو چن رہی ہے  
۶ اس قول کی طرف اشارہ ہے ”اَللّٰهُ جَبِيْلٌ وَجَبِيْبٌ اَجْمَالٌ“ یعنی خدا  
حسین ہے اور حسن کو دوست رکھتا ہے۔
- ۱۴ یعنی حضرت علیؑ کے عدل کا نتیجہ یہ ہوا کہ ظالم نے ظلم کرنا ترک کر دیا اور ظالم کو  
ظالم کا خوف باقی نہیں رہا۔ یہاں تک کہ بازو رکبوتر ایک آشیانے میں  
ساتھ رہنے لگے۔
- ۱۵ گل چراغ خانہ ہوا۔ گھر کا چراغ بجھ گیا۔ یعنی بیٹا مر گیا۔
- ۲۳۵ ۱۲ روایت ہو کہ بادل کا ایک ٹکڑا حضرت محمدؐ کے سر پر سایہ کے رہتا تھا آپ کے  
ایک عمامے کا نام بھی ’سحاب‘ تھا۔
- ۲۳۶ ۷ اس شعر میں رسولؐ کے دو معجزوں کی طرف اشارہ ہے۔ ایک یہ کہ آپ  
جس درخت کو بلاتے تھے وہ آپ کے پاس چلا آتا تھا۔ دوسرا یہ کہ ایک  
مرتبہ آپ نے ایک سو کھے ہوئے درخت پر کھلی گردی کر دی تو وہ درخت بسزاور  
پھل دار ہو گیا۔ شیخ ناسخ نے ذیل کے شعر میں پہلے معجزے کی طرف اشارہ کیا۔  
آدمی کیا کہ تیرے فرماں سے دَوڑے آئے ہیں لاگھ بار درخت  
جو کہ باریاب نہ تھا۔ اس کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ چوئی  
کی خدمت میں حاضر نہ تھا۔ دوسرے یہ کہ جو پھل دار نہ تھا۔

صفحہ	شعر
۲۴۶	۹ دست یاب - حضرت موسیٰؑ کے ہاتھ میں ایک نہایت چمکے اور نشان تھا۔ یہاں دستیاب کا استعمال لفظ کے لغوی معنوں میں ہوا ہے۔
۲۴۷	۳ معراج کی شب میں رسول عرش تک جوتا پہنے ہوئے چلے گئے۔ حالانکہ سب سے مقرب فرشتہ یعنی جبریل بھی چوتھے آسمان سے آگے نہیں جاسکتا۔
۱۰	یہ شعر اس فارسی شعر کا لفظ بہ لفظ ترجمہ ہے :- کار سازانِ جہاں در کا خود در انداختند آہ تو اند کہ شہید گرد از خساخوش
۲۴۸	۱۳ گلاب گل ارغواں - اس شعر میں امام حسین کے دھوپ تلتمائے ہوئے چہرے کو ارغواں کے سرخ پھول سے اور آپ کے پسینے کو خوشبو کے اعتبار سے گلاب سے تشبیہ دی ہے۔
۲۴۹	۳ انتہا کی لاغری دکھائی ہے۔ مراد یہ ہے کہ چہرے پر گوشت بالکل تھا ہی نہیں۔ صرف ہڈیوں پر رنگ پھرا ہوا تھا۔ اس لئے رنگ کے اڑ جانے سے ہڈیاں دکھائی دینے لگیں۔
۱۵	گندم گندم سے جوئے جوئے ہے۔ یہ اس فارسی مصرعے کا ترجمہ ہے۔ ع ”گندم از گندم بر دید جوئے جوئے“

## صفحہ رباعی صریح

۲۵۱	۳ اقرب ہر رگ جاں سے - قرآن کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے۔ ”نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ“ یعنی میں انسان کی رگ گردن سے زیادہ قریب ہوں۔
۴	یہ رباعی فارسی کی مندرجہ ذیل رباعی سے ماخوذ معلوم ہوتی ہے :- ہرگز نبود بشرتش روے نیاز ہرگز نبود بشرتش روے نیاز بے غرض ہمیشہ میل شہرت دارد در کاسہ خالی نبود جز آواز

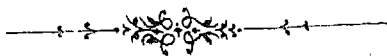
## صفحہ رابعی مصرع

۵ ۲۵۱ 'گوگرد و سُرخ' کے معنی ہیں لال رنگ کی گندھاک۔ پارس ایک قسم کا پتھر ہے اور اکسیر یکمیاوی عمل سے تیار کی ہوئی خاکستر کو کہتے ہیں۔ ان تینوں چیزوں نے مختلف مھاتوں کو سونا بنا سکتے ہیں اور تینوں چیزیں نہایت کیا بہ ہیں اس لئے ان کا ذکر عبقا کے ساتھ کیا گیا ہے۔

۲ ۱۲ ۲۵۳ قفانی - ایران کے ایک مشہور شاعر کا تخلص۔

۲ ۲۸ ۲۵۵ یارانِ شباب - جوانی کے زمانے کے دوست۔ مجھ سے ایک موثر شخص نے بیان کیا کہ ایک معمر سبز رنگ جو مرثیہ خوانی کے فن سے بخوبی واقف تھے اور شاید میرانیس کا پڑھنا سن چکے تھے وہ جب یہ رباعی پڑھتے تھے تو "یارانِ شباب" کہتے وقت اپنے دانتوں کی طرف اشارہ کرتے تھے اگر "یارانِ شباب" سے دانت مراد لیے جائیں تو یہ رباعی پیری کا ایک صحیح مرقع ہو جائے۔ رخساروں کی بے روتقی، دانتوں کا ٹوٹنا۔ بالوں کا سفید ہو جانا یہی تینوں چیزیں بڑھاپے کی نمایاں علامتیں ہیں۔

۴ ۲۸ ۲۵۵ کافور ہونا۔ اس کے معنی ہیں چل دینا، غائب ہونا، بھاگ جانا وغیرہ۔ مگر انیس نے یہاں سفید ہو جانا کے معنی لئے ہیں۔ اس نئے مفہوم کی طرف ذہن کو منتقل ہونے میں دقت ہوتی۔ مگر بالکل شاعر نے بالوں کو مشک سے تشبیہ کر کے اس دقت کو دور کر دیا۔ اسی تشبیہ نے شاعر کو محاورے میں تصرف کرنے کے التزام سے بھی بچا لیا۔ اب 'کافور ہونا' محاورہ نہیں رہا بلکہ صاف ظاہر ہو گیا کہ بالوں کو سفیدی کی بنا پر کافور سے تشبیہ دی گئی ہے۔



## غلطنامہ

بعض مغربیوں کی وجہ سے میں اصل کتاب کی کاپیوں کی تصحیح خود کر سکا اور یہ کام اپنے لائق احباب مولوی سید محمد حسین صاحب مولوی فضل، منشی فضل، ام، اے۔ ال، ال، بی۔ کچر لکھنؤ، یونیورسٹی۔ اور مولوی سید یوسف حسین صاحب موسوی ام لے کچر لکھنؤ، یونیورسٹی کے سپرد کرنا پڑا۔ ان حضرات نے اس تکلیف وہ کام کو جس شوق اور دہشی سے انجام دیا اُس کے لیے میں انکا شکرا گزار ہوں۔ مگر افسوس ہے کہ کتابت کی بہت سی غلطیاں نظر انداز ہوئیں اور ایک طولانی غلطنامہ لگانا پڑا۔

جن غلطیوں کی تکرار بار بار ہوئی ہے اور وہ غلطنامے میں شامل نہیں کی گئی ہیں اُن کا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے۔

۱۔ 'شِشْر' اور 'شِشْرِیہ' دونوں لفظ عوام کے تلفظ میں 'شِشْر' اور 'شِشْرِیہ' ہو گئے ہیں اس کتاب میں یہ لفظ دونوں طرح پر لکھے گئے ہیں۔

۲۔ پہلے مرتبے میں ہر جگہ، اور باقی کتاب میں کہیں کہیں نوں غنہ کے مپٹن نقطہ دے دیا گیا ہے۔ بعض جگہ اسکا عکس بھی ہوا ہے۔

۳۔ ہائے مختلفہ ختم ہونے والے الفاظ بحالت اِمال یا بے مہول سے لکھنا چاہیے۔ مگر اسکا ہر جگہ لحاظ نہیں رکھا گیا اور حصے، معرکے، غصے، قبضے، جامے وغیرہ کو اکثر قیوم رسم الخط کے مطابق حصہ، معرکہ، غصہ، قبضہ، جامہ وغیرہ لکھ دیا گیا ہے۔ اسی طرح پُرانے رسم الخط کی تقلید میں ذرا، پتا، تماشہ، پہنچا، کو ذرا، پتہ، تماشہ، پہنچا، لکھا ہے۔

۴۔ کیجے، دیجے وغیرہ کو اکثر کیجیے، دیجیے وغیرہ لکھا ہے اور کہیں کہیں بالعکس بھی لکھ دیا ہے۔ یے اور کیے کو لے اور کئے۔ یونہیں کو یوہیں اور پھر ہرے کو پھرے اکثر لکھا ہے۔

۵۔ گزرتا اور گزشتن کے تمام مشتقات کو قدیم رسم الخط کے مطابق اکثر ذال سے لکھا ہے۔

۶۔ ہائے مخفی پر ختم ہونے والے الفاظ جب الفت پر ختم ہونے والے لفظوں کے ساتھ قافیہ کئے جاتے ہیں تو کتابت میں ان کی آخری ہ الفت سے بدل دی جاتی ہے یعنی سایہ، پایہ، حصہ، وغیرہ کو سایا، پایا، حصا، وغیرہ لکھتے ہیں۔ مگر اسکا لحاظ ہر جگہ نہیں رکھا گیا۔ ان عام غلطیوں کے علاوہ کتابت کی جو خاص غلطیاں ہوئی ہیں وہ ذیل کے غلطانے سے ظاہر ہونگی۔ ناظرین کتاب سے درخواست ہے کہ وہ کتاب شروع کرنے سے پہلے ان غلطیوں کی تصحیح فرمائیں۔

صفحہ	بند	مصرع	غلط	صحیح	صفحہ	بند	مصرع	غلط	صحیح
۱۱	۴۲	۴	وضی	وصی	۳۲	۲	۱	پم	پہ
۱۲	۴۶	۶	انھیں	انھیں	۳۲	۶	۴	کے	کی
"	۴۸	۱	میری	میرے	"	۷	"	مزا	مزہ
۱۳	۵۳	۵	دلا	ولا	۳۴	۱۳	"	جس	جن
۱۵	۶۴	۳	مرے	میرے	۳۵	۱۸	۳	اشارا	اشارہ
۱۶	۶۷	۱	ترے	تیرے	۳۶	۲۳	۱	پردا	پردہ
۲۰	۸۶	۲	جسکے	جس کی	۳۷	۲۸	۶	خورد	خرد
۲۱	۹۰	۵	دلا	ولا	"	۲۹	۳	دولہ	دولہا
۲۲	۹۹	۴	چم کے	چمکے	۳۹	۳۷	۱	جوان ہیں	جوان نہیں
۲۶	۱۱۵	۳	پھال	بھال	۴۲	۵۲	۳	تیار	طیار
۲۷	۱۲۲	۲	نہوڑا	نہوڑا	۴۴	۶۱	۶	چھٹتی	چھٹتیں

صفحہ	بند	مصرع	غلط	صحیح	صفحہ	بند	مصرع	غلط	صحیح
۴۵	۶۸	۴	جناں	جناں	۶۰	۱۴۰	۳	دونو	دونوں
"	۶۹	۳	کے	کی	۶۱	۱۴۵	۱	سغار	سعد
۴۶	۷۴	۶	نئے	نئی	"	"	۵	لو	تو
"	"	"	"	"	۶۴	۱۶۰	۶	کوچ	کوچ
۴۸	۸۱	۵	بوٹ	بوٹا	۶۵	۱۶۵	"	کے	کی
"	۸۲	۳	کے	کی	"	۱۶۷	۱	بیں	بین
۵۰	۹۱	۵	ولی	دلی	"	"	"	"	"
۵۱	۹۵	۳	گلوں کے	گلوں کو	۶۶	۱۶۴	۳	ہمارے	ہماری
"	۹۶	۵	خوبے	خوبی	۶۷	۱۶۶	۵	ام نہیں	ام البنین
۵۲	۱۰۰	۲	برچھی ہلی	برچھے ہلے	"	"	"	پر	پہ
۵۳	۱۰۵	۵	دغا	وفا	۶۹	۴	۴	ذره	زرہ
"	۱۰۹	۳	ناپاک	ناپاک و	۷۱	"	۶	رزنگاہ	رزنگاہ
"	"	۶	ہاشمیں	ہاشمیں	۷۲	۱۵	۳	منودار	منودار و
۵۶	۱۲۲	۵	سیاہ	سپاہ	۷۴	۲۵	۶	ہراک	ہراک
"	۱۲۳	۴	مزا	مزہ	۷۷	۴۳	۴	دونوں جاں	دو نوجواں
۵۸	۱۳۴	۱	دونو	دونوں	۷۸	۴۸	۴-۱	مزا	مزہ
"	"	۴	بال ایسے جن	یال ایسے جن	۷۹	۵۲	۳	جسم و	جسم
۵۹	۱۳۵	"	تیز	تیر	"	۵۴	۲	یہ کیا کیا	یہ کیا کیا
"	۱۳۷	۱	ترک نماز	ترک نماز	۸۱	۶۱	۴	ہو گئے	ہوئے
"	۱۳۹	۲	سک	سنگ	۹۰	۱۰۸	۶	صیفت	سیفت



صفحہ	بند	مصع	غلط	صحیح	صفحہ	بند	مصع	غلط	صحیح
۹۱	۱۱۲	۲	وہاں	واں	۱۲۵	۱۱۳	۱	ٹکڑے	ٹکڑے
۹۲	۱۱۷	۶	بل	بھل	۱۲۶	۱۱۷	۲	شست	شست
۹۳	۱۲۰	۳	عاری	آری	۱۲۷	۱۲۳	۴	تب	تب
۹۴	۱۲۸	۱	ذریں	زریں	۱۲۹	۱۳۱	۲	گڈے	گڈے
۹۷	۱۴۰	۴	تاک	تاک	۱۳۱	۱۴۰	۳	زبان	زبان
"	۱۴۱	"	کھیر	کھیر	۱۳۲	۱۴۱	"	پردا	پردہ
۱۰۰	۱۵۵	۳	اٹکے	اٹکی	۱۴۳	۲۹	۶	بنی	بنی
۱۰۲	۱۶۵	۱	رُوئے	رُوے	۱۴۵	۳۷	۴	ہیں	ہے
۱۰۸	۲۲	۵	موا	موا	۱۴۶	۴۲	۶	یاتھا	دیا تھا
"	۲۳	۴	خوش آمد	خوشامد	"	"	"	آب	آب
۱۱۰	۳۵	۳	باہیں	بانہیں	"	۴۴	۱	ہیں	ہے
"	۳۶	"	ایک	اک	۱۵۵	۸۵	۵	کر	گر
"	۳۷	۱	دولہ	دولہا	"	۸۸	۲	آہ	راہ
۱۱۴	۱۵۸	۵	ادھر	ادھر	"	۸۹	"	پہ	یہ
۱۱۵	۶۰	۳	کہ	اب کہ	"	"	۴	ناریوں	تازیوں
۱۲۲	۹۷	۱	میں	بھی	۱۵۶	۹۴	۳	آہ	آؤ
"	۹۸	۶	ہو	ہوں	۱۵۷	۹۷	۶	چھپیں	چھپیں
۱۲۳	۱۰۲	۳	برچھی	برچھے	۱۶۴	۱۳۰	"	پہلو	پہلوئے
"	"	"	"	"	"	۱۳۳	۳	ایک	اک
۱۲۴	۱۰۹	۵	شعلہ یار	شعلہ بار	۱۶۶	۱۴۲	"	استارا	ستارہ



صفحہ	بند	مصرع	غلط	صحیح	صفحہ	بند	مصرع	غلط	صحیح
۱۶۸	۱۵۱	۲	ہی	۲	۲۱۶	۹۸	۳	روباہ	روباہوں
۱۷۰	۱۶۰	۷	شرب	۶	۲۱۷	۱۰۴	۶	کچھ تھے	کچھ تھے کچھ
۰	۰	۰	۰	۳	۲۱۹	۱۱۱	۳	اس	اس
۱۷۲	۱۷۱	۵	ریخ	۲	۲۲۱	۱۲۲	۲	شر	شر
۱۷۷	۱۷۵	۱	خاق	۱	۱۲۴	۱۲۴	۱	اس	اس
۱۷۹	۱۷۸	۳	مصلے	۶	۲۲۳	۱۳۳	۶	یئی	یئی
۱۸۳	۱۸۲	۵	چاوش	۵	۲۲۵	۱۴۰	۵	خول	خول
۱۸۷	۱۸۶	۲	سائیں	۷	۲۲۷	۱۵۲	۷	اس	اس
۱۸۵	۱۸۴	۴	نیزیں	۲	۲۳۶	۱۹۷	۲	پاؤکار	پاؤکار
۱۹۲	۱۹۱	۱	لاکھوں	۳	۲۳۷	۲۰۰	۳	تپکے	تپکے
۱۹۵	۱۹۵	۱	مارتے تھے	۱	۲۳۸	۲۰۱	۱	مارتے تھے	مارتے تھے
۲۰۰	۱۹۹	۵	نرہر	۵	۲۴۰	۲۰۱	۵	نرہر	نرہر
۲۰۱	۲۰۱	۱	اس	۱	۲۴۱	۲۰۱	۱	اس	اس
۲۰۲	۲۰۲	۱	لکبروں	۱	۲۴۲	۲۰۲	۱	لکبروں	لکبروں
۲۰۳	۲۰۳	۵	تشنہ کامی	۵	۲۴۳	۲۰۳	۵	تشنہ کامی	تشنہ کامی
۲۰۵	۲۰۴	۳	ٹھن	۳	۲۴۴	۲۰۴	۳	ٹھن	ٹھن
۲۰۷	۲۰۷	۲	یت الانام	۲	۲۴۵	۲۰۵	۲	یت الانام	یت الانام
۲۱۳	۲۱۲	۴	اُمّ البنین	۴	۲۴۶	۲۰۶	۴	اُمّ البنین	اُمّ البنین

